

Origen del Museo en Ciencias de la Salud en el marco de los museos de los museos de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)



Mirta Bonnin

Ex Directora

Programa de Museos (PROMU/UNC)

Ex Directora Museo de Antropología (UNC)

Universidad Nacional de Córdoba

Sobre la autora

Mirta Bonnin estudió Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, y se especializó en Arqueología. Realizó investigaciones arqueológicas mayormente en las provincias de Córdoba y Catamarca. En la década de 1990 comenzó a formarse en museología, a través de diversos programas, hasta obtener la maestría en museología. A partir de 1997 y hasta 2010 fue directora del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), cargo que retomó durante el período 2013-2016.



Palabras clave: museos; Universidad Nacional de Córdoba; Museos en Ciencias de la Salud



Inicios y desarrollo de los museos de la UNC

Como directora del Museo de Antropología, y junto a otros colegas directores de otros museos de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), en 1997 tuvimos la inquietud de organizarnos como un conjunto de museos universitarios. Queríamos darle visibilidad interna, sobre todo, a dichos museos, que en ese momento eran 12, con el fin de obtener recursos para mejorar el estado de sus colecciones y avanzar en una propuesta para revertir la pobre relación que teníamos con la sociedad. Durante décadas habían permanecido con muchas dificultades, invisibilizados, con poco o nulo personal, con marcados deterioros en los valiosos patrimonios que resguardaban, en edificios con serios problemas de infraestructura, entre otros problemas. De esta iniciativa surgió la Red de Museos de la UNC en 1998. Posteriormente, la Red se convirtió en un Subprograma de museos, lo que fue acompañado con la creación de nuevos museos por parte de distintas facultades. En 2008, se reformula esta organización y se establece el Programa de Museos de la UNC (PROMU).

Orígenes del Museo en Ciencias de la Salud

Los orígenes del Museo en Ciencias de la Salud reconocen dos museos previos. Uno de ellos fue el Museo de Historia del Hospital Nacional de Clínicas creado en el año 1995, que se encontraba enclavado en un recinto ubicado en uno de los patios del Hospital. Este museo fue uno de los más activos en la consolidación del espacio institucional para los museos en la UNC. El otro fue el Museo de Historia de la Medicina creado en 1969, que se localizaba en el primer piso del Pabellón Argentina. En el año 2010, las autoridades competentes evaluaron la pertinencia de unir ambos museos, creando uno que diera cuenta de los aspectos históricos de la Medicina pero también que se enfocara en plantear cuestiones más amplias de las Ciencias de la Salud desde otras perspectivas y en una ubicación accesible y adecuada para esas funciones. Es así que luego de un trabajo coordinado con diferentes profesionales, el 24 de mayo de 2011 se inauguró el Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) ubicado al ingreso del Hospital Nacional de Clínicas. Para esa misma fecha el museo se integra al Programa de Museos de manera dinámica participando activamente en las reuniones del consejo del PROMU como de las diferentes actividades propuestas por aquel entonces.



Aportes del Museo en Ciencias de la Salud

Desde un comienzo el MeCSa se destacó por presentar una museografía innovadora, con mensajes claros y una selección correcta de las piezas de su colección.



Fig. 1: Selección de piezas museográficas

También por tener un proyecto de creación de un archivo y una biblioteca, centrales para el rol que debía cumplir como receptor de antiguas colecciones de libros y de documentación de valor histórico.



Fig.2: Primeros pasos para crear la biblioteca del MeCSa

Presentación de casos y experiencias

Para completarlo, desde sus inicios plantearon un programa educativo y de relaciones con la comunidad que fue llevado adelante de modo permanente, incluso incorporando nuevas propuestas que trascendían los muros del museo, incluyendo al barrio en el que se ubica y, lo que considero muy importante, vinculándose de manera respetuosa y creativa con la comunidad del Hospital, tanto con sus trabajadores como con los pacientes. En este sentido, brinda un servicio importante y vital en un contexto hospitalario, con todo lo que ello conlleva.



Fig. 3: Actividades del MeCSa, en este caso folklore, con personal del HNCy de barrio Alberdi

En relación a lo antes dicho, considero que se diferencia de los museos que le dieron origen, mostrando una definida vocación educativa, asumiendo un compromiso profesional con la preservación de sus fondos museográficos, bibliográficos y documentales, y preocupándose por incorporar las nuevas discusiones de la museología contemporánea en sus prácticas.

Sobre la Revista del Museo en Ciencias de la Salud

La creación de la Revista del Museo en Ciencias de la Salud es otro hito que marca el compromiso y profesionalismo del personal del Museo. Imaginar y desarrollar una Revista es una gran responsabilidad ya que debe cumplir con ciertos requisitos y plazos que nos obligan a sostener cronogramas de trabajo ajustados. Por otro lado, una revista





Presentación de casos y experiencias

periódica es siempre una oportunidad más para difundir nuevas ideas y plantear discusiones que indudablemente hacen crecer a la disciplina museológica y las ciencias afines.

