

# El teatro en el aula como estrategia didáctica en el Sentir y el Pensar la Enfermedad de Chagas

The theater in classroom as a teaching strategy in Feeling and Thinking of Chagas Disease

Elsa L. Giraldez y María del Pilar López Ureta

Centro de Investigaciones Endemias Nacionales. Fac. De Bioquímica y Cs. Biológicas.  
Universidad Nacional del Litoral

## Resumen

En este trabajo se presentan tres obras de teatro como estrategia didáctica en el sentir y el pensar la Enfermedad de Chagas. Estas obras fueron trabajadas en el aula, por maestros rurales en el marco de un curso de capacitación para formación de formadores. Las mismas están diseñadas para el nivel primario de educación con el propósito de facilitar la creatividad que es la esencia de las estrategias innovadoras, orientadas a fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es una propuesta motivadora para sembrar inquietudes intelectuales, para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación en este tema específico, fomentando hábitos de conductas Sanitarias poblacionales.

**Palabras claves:** Teatro – Aula – Estrategias Didácticas

## Abstract

In this paper we present three plays as a teaching strategy in feeling and thinking of Chagas disease. These plays were used in the classroom by rural teachers in the framework of a teachers training course. They are designed for the primary level of education with the purpose to facilitate creativity which is the essence of innovative strategies aimed to strengthen both teaching and learning processes. It is a proposal to generate intellectual concerns for motivating students to enjoy the study and research of this specific issue, promoting health behavior habits in the population.

Key Words: **Theater- Classroom -Teaching Strategies**

## Introducción

El proceso educativo en el medio rural precisa de estrategias didácticas alternativas, que permitan articular los conocimientos teóricos con el contexto real en el que se desarrolla la población. En este sentido, el teatro en el aula, aplicado al tema específico de la Enfermedad de Chagas, constituye una herramienta pedagógica que promueve la participación, moviliza la transferencia de saberes y permite plasmar situaciones de la vida diaria. La puesta en escena de contenidos, que siempre se dan en el formato clásico y tradicional de una ficha, un libro o una exposición magistral, es una elección a tener en cuenta para lograr una enseñanza y un aprendizaje significativo, creativo y motivador. La apropiación crítica de los conocimientos permitirá la comprensión de la historia local, y fomentará una búsqueda de propuestas para mejorar conductas sanitarias poblacionales. Las obras de teatro presentadas en este trabajo, son sólo propuestas, que el docente podrá recrear o incluso elaborar otras con sus alumnos, fomentando la creatividad e integrando distintas áreas del aprendizaje.

## Propósito

Proveer al docente rural una estrategia didáctica innovadora como es el teatro para trabajar en el aula, que propicie el aprendizaje significativo en un tema específico como es la Enfermedad de Chagas

## Fundamentación pedagógica

El teatro en el aula, es una estrategia creativa diferente, según Torres (2000), las estrategias como procedimiento adaptativo, cambiantes e interactivos, acompañan siempre en las aulas innovadoras, haciendo de puentes entre metas o intenciones y acciones para conseguirlas. En este sentido el teatro en el aula es un componente pedagógico muy eficaz para analizar conductas sociales, incentivar la reflexión y el debate, como también para potenciar la capacidad empática y reforzar actitudes solidarias. Cumellas Riera (2004) expresa que la representación de una obra es un buen recurso para la integración de alumnos con diferentes capacidades, mejora la comunicación de todo el conjunto, los mismos aprenden, disfrutan y colaboran en grupos, manifestando que las diferencias no son motivos de desigualdades. Didácticamente hablando, un aula dinámica, aparentemente informal, rinde mucho más que un aula formal, generando resultados positivos, porque el teatro de aula además de ser una estrategia pedagógica lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar trae aparejado otros beneficios: eleva la autoestima y la autoconfianza de los alumnos, porque crea un marco de convivencia agradable entre compañeros y también con el maestro. Los autores Tejerina Lobo (2005) y Blanco Rubio (2001), manifiestan que mediante estas prácticas áulicas los alumnos conocen su propia voz y encuentran en su cuerpo, sus manos, sus gestos, sus miradas, sus movimientos, los recursos comunicativos necesarios y disfrutan de ello.

En el ámbito específico de escuelas rurales, se necesita dar respuestas educativas a diferentes temas de importancia regional, según Fainholc (1992), los docentes rurales, muchas veces, trabajan en soledad y con escasa comunicación entre sus colegas, el medio socio político y económico externo condicionan la vida del aula dentro de la escuela, por lo tanto se necesitan instancias educativas específicas que impliquen un proceso de integración socio cultural que trascienda los límites espacio temporales de la institución formal escolar.

Según Giraldez (2007) y Giraldez (2009) los maestros rurales son los actores claves para la puesta en marcha de cualquier cambio educativo. La implementación del teatro en el aula como una estrategia didáctica innovadora en la enseñanza de un tema específico y de relevancia regional como es la Enfermedad de Chagas permite a los maestros rurales desarrollar esta temática, favoreciendo los conocimientos, desplegando la creatividad, la imaginación y rescatando las vivencias cotidianas de los pobladores que luego se transforman en saberes escolares relevantes.

## Metodología

Se realizó una experiencia educativa, para la formación de formadores mediante una Capacitación a Distancia. Se diseñó e implementó un Curso de Extensión en la temática "Enfermedad de Chagas: Capacitación a Distancia para generar mejores conductas sanitarias poblacionales", destinado a maestros de escuelas rurales de toda la zona norte de la Pcia. De Santa Fe, Argentina, que es endémica para esta enfermedad. En el mismo participaron 120 maestros rurales de distintas localidades de

Aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Bioquímica y Cs. Biológicas, UNL Resol. N° 262, Expediente N° 71.411 - C/01 y Expediente N° 83.496 - C/05, además declarado de Interés Educativo Regional mediante Res. N° 0409 del año 2007 por el Ministerio de Educación de La Provincia de Santa Fe.

los Departamentos Vera, Gral. Obligado y 9 de Julio. Para trabajar con esta comunidad educativa, adoptamos una forma de enseñanza original, con planteos de carácter didáctico que den sentido a la proyección de esta capacitación desde el Aula Universitaria hacia fuera del aula para abarcar los escenarios en los que habitan los verdaderos y principales destinatarios de estas inquietudes académicas. La dinámica de funcionamiento de este curso incluyó módulos de contenidos para ser trabajados con modalidad a distancia y además instancias presenciales. En estos encuentros de comunicación directa con los maestros, se indagaron saberes previos sobre el tema, se trabajaron contenidos específicos mediante la utilización de medios audiovisuales, material biológico disecado, cuadernillos de actividades. Todos estos materiales brindaron el andamiaje necesario para favorecer el desarrollo de actividades que les permitieron a los maestros, apropiarse y transferir los conocimientos. Una de las estrategias pedagógicas propuestas fue la puesta en escena de tres obras de teatro diseñadas para el aula, vinculadas a la temática tratada, para lo cual los maestros analizaron los personajes e interpretaron la realidad sociocultural manifestada en las obras, favoreciendo así la representación. Durante las instancias presenciales en el desarrollo del curso, los maestros rurales, representaron las obras de teatro sugeridas. Así surge el teatro en el aula, en este tema específico, como una opción didáctica novedosa e inédita en la zona. El teatro educativo implementado en este curso con los maestros rurales puso de manifiesto un mecanismo pedagógico de "aprender divirtiéndose" y ofrece formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del

### **CHUCA Y VINCHU – Desventuras de dos perseguidas**

Obra de teatro para ser representada en aula nivel escolar

**Escena:** el interior de una vivienda precaria en alguna parte del norte santafecino. Chuca está como buscando donde esconderse.

**Vinchu:** ¡Hola, Chuca!... no sabía que andabas por acá.

**Chuca:** ¡Vinchu! ¿Qué es de tu vida?... La última vez que nos vimos fue en el gallinero.

**Vinchu:** Si, pero lo fumigaron y tuve que salir disparando; a mi el veneno me cae mal.

**Chuca:** Yo, por suerte nunca me topé con ese "famoso" veneno... recién llego al rancho aprovechando la oscuridad y ya estaba por esconderme. Yo disfruto mucho espiando a las presas que después serán el banquete...(esto último con exagerado entusiasmo y limpiándose la boca)

**Vinchu:** Yo, hace varios días que estoy, pero como no tenía hambre, no salí a comer. He visto que aquí viven unos gorditos... ¡Tiernos, sabrosos i... iUumm...!

**Chuca:** (saboreándose también) ¡Sabés el festín que nos vamos a dar...!

**Vinchu:** (se sobresalta) Shh... Me parece que ahí vienen los dueños de casa a dormir, mejor nos escondemos.

(Se esconden y entran mamá, papá y los dos hijos)

**Padre:** Acuéstese m´hijo, que mañana tiene que ir a la escuela y la caminata es larga.

**Hijo:** Pero papá, es temprano. En la escuela nos dijeron que esta es la mejor hora para revisar las paredes, por si hay vinchucas.

**Madre:** Pero... qué va a haber vinchuca acá... Lo que hay es pulga y piojo.

**Hija:** eso es porque dejamos entrar las gallinas y los perros, se nos meten debajo de la cama y nos dejan los bichos.

**Hijo:** Nos traen las vinchucas también y después nos pican.

**Padre:** Pero... mire un poco lo que han inventado...ahora resulta que las vinchucas son domadoras de gallinas...

**Hija:** No papá, se le meten en las alas y después se quedan a vivir acá adentro.

**Madre:** Viejo, es así nomás; vez pasada, en la reunión de la escuela uno que vino a hablar dijo eso.

**Padre:** Ta gueno... busquen la vinchuca esa y se duermen... pero rápido, qué embromar.

(El padre sale, la madre se queda y los chicos buscan entre las cosas y las paredes).

**Hijo:** Por acá no hay nada (pasa cerca de la vinchuca y no la ve).

**Hija:** Por acá tampoco... (también pasa cerca de la otra vinchuca y no la ve)

**Madre:** Bueno m'hijo, acuéstese tranquilo que acá no hay bicho. (Mira para afuera como para asegurarse). Acá el único bicho es su padre.

(Los chicos se acuestan y la madre sale; aparecen las vinchucas sigilosamente)

**Vinchu:** ¿Qué me decís Chuca? Casi nos descubren; menos mal que esta gente no sabe buscar, sino, a esta hora somos puré.

**Chuca:** Y eso que dijo el viejo de que somos domadoras de gallinas... ¡Ja! Dejalo nomás que se acueste... va a ver cómo lo domamos a él... CHAGÁSICO LO VAMOS A DEJAR, ¡JA!

**Vinchu:** Bueno ché, a comer... que estos gorditos no se ven todos los días.

(Se agachan a picar a los chicos y cuando se levantan tienen sangre en la boca)

**Chuca:** ¡Ahh!... quedé repleta de sangre gorduna... no me puedo mover de llena, voy a reventar... ¡Ahh!

**Vinchu:** Yo no puedo creer que estos pavos no se hayan despertado con semejante chupada de sangre ¡Ahh! ¡Esto es vida! Tenemos casa y comida gratis

(Se retiran con dificultad a sus escondites).

(A la mañana siguiente entra el padre a despertar a los chicos).

**Padre:** ¡Vamos, arriba!... hay que ir a la escuela... vamos, su madre ya preparó el cocido

(Va a zamarrear al hijo que sigue durmiendo y le descubre una mancha en un ojo).

**Padre:** Pero... m'hijo... tiene un ojo negro... ustedes han estado jugando a lo bruto.

Hijo: No papá, no estuvimos jugando.

**Padre:** ¿Y por qué tiene el ojo así, eh?

**Hijo:** No sé papá, yo no sentí nada, no sé quién me pegó

(El padre mira a su hija).

**Hija:** Yo no fui papá, yo no le pegué, si el no me hizo nada, por qué le voy a pegar.

(Entra la madre).

**Madre:** ¿Qué pasa que hay tanto grito? (ve el ojo del hijo) ¡Hijo! ¿Quién te ha pegado? (mira al padre) Rosendo ¿que has hecho?

**Padre:** Yo no hice nada... si vos sabés que soy incapaz de levantarle la mano a los gurices.

**Hijo:** (rompe en llanto) Entonces... ¿qué me pasó?... Acá hay almas en pena...

(La hermana también llora).

**Hija:** (tocándose la cara y el cuerpo) Mamá, ¿que tengo mamá, a mi qué me hicieron?

**Padre:** Cállese la boca... acá no hay nada de eso, acá...

(Se detiene y piensa)

**Madre:** Acá... ¡Acá hay vinchucas! Y los han picao... Hay que ir al doctor del pueblo, Rosendo, avísale al patrón que le vas a faltar.

**Padre:** Si, y de paso voy a la escuela a buscar la mochila para rociar el rancho. Espero que tengan veneno, vez pasada el José pidió y no tenían... pero esta vez tiene que haber... les voy a tirar veneno hasta que se ahoguen estas desgraciadas.

**Madre:** Vos encargate de la mochila y yo los llevo p'al pueblo pa' que los revisen.

(Salen).

(Las vinchucas salen de su escondite).

**Chuca:** ¿Escuchaste Vinchu? Van a tirar veneno.

**Vinchu:** Si, y a mi me cae muy mal a los intestinos... mejor nos vamos.

**Chuca:** Pero... es de día, a mi me hace mal la luz.

**Vinchu:** A mi también, pero hay que irse... si nos quedamos, morimos.

**Chuca:** ¿Y cómo nos vamos a ir? Es de día y nos van a ver las gallinas que andan sueltas... viste cómo nos tiran picotazos.

**Vinchu:** Nos subimos a uno de los perros que están durmiendo y que nos lleven hasta el otro rancho.

**Chuca:** ¡Qué vivas que somos!...

**Vinchu:** Si, pero no por mucho tiempo, cada vez quedan menos ranchos donde vivir.

**Chuca:** Si se avivan todos ¿qué será de nosotras?

**Vinchu:** ¿Dónde iremos a parar? (mientras van saliendo, del brazo, Chuca comienza a cantar y Vinchu la sigue)

**Chuca y Vinchu:** ¡Donde iremos a parar... si fumigan la ranchada!... (melodía de Valderrama)

FIN

## VINCHUCAS EN APUROS Y LA ASAMBLEA FATAL

**(La escena ocurre en un gallinero con algunas vinchucas que van llegando al lugar de la reunión, se saludan)**

**Vinchuca 1:** ¡Qué falta de respeto! ¿Para qué ponemos un horario si después no lo cumplen?

**Vinchuca 2:** Bueno... Esperemos un poco... total es temprano.

**Vinchuca 3:** Yo dejé a mis hijas en el algarrobo para venir a esta reunión.

**Vinchuca 1:** las que faltan son las mismas de la reunión anterior, siempre se atrasan

**Vinchuca 3:** Lo que pasa es que no es fácil salir de rancho con tanto ser humano dando vueltas.

**Vinchuca 4:** ( que había estado callada y mirando permanentemente para afuera) Me parece que ahí vienen ( entran dos más)

**Vinchuca 5:** Buenas... Perdón por la tardanza....

**Vinchuca 6:** Estábamos por salir y justo entró la dueña del rancho a tirar Flit.

**Vinchuca 1:** ¡Qué estúpida! Se cree que con el Flit nos va a matar

**Vinchuca 2:** No nos va a matar, pero a mí me produce alergia y no puedo salir a comer

por tres días, por lo menos. (Llega otra vinchuca muy agitada)

**Vinchuca 7:** Compañeras y compañeros, Ahh... (está muy agitado) Disculpen mi falta de cumplimiento en el horario. Ahh... es que me estuvieron buscando con linterna y no podía salir de mi escondite....

**Vinchuca 1:** Usted siempre tiene un pretexto para llegar último; menos mal que a la reunión la organizó usted.

**Vinchuca 7:** Y no les he fallado (se prepara para hacer un discurso levantando el dedo índice). Lo que pasa es que a la dirigencia se la persigue más que al resto de la población común (lo último en tono despectivo)

**Vinchuca 5:** Bueno, compañero, ya sabemos que usted se sacrifica por todos nosotros y que está preocupado por la guerra química instalada en nuestra contra... pero.... Vamos a empezar la asamblea de una vez.

**Vinchuca 4:** Sí, apurémonos... que la gallina que vive en este nido llega en cualquier momento.

**Vinchuca 5:** Nos va a pasar como la vez pasada, que por discutir entre nosotros se nos fue el tiempo volando ( interrumpe vinchuca 6)

**Vinchuca 6:** Las que salimos volando fuimos nosotras... sino, nos hubieran picoteado las malditas gallinas del otro rancho.

**Vinchuca 2:** de todos modos. Una de nosotras cayó aplastada por las patas del gallo que perseguía a la gallina. ( todos exclaman con lástima) ¡POBRE!

**Vinchuca 5:** Por suerte no había comido en varios días, porque hubiese sido un desperdicio... que saltara tanta sangre, elemento vital para nuestra supervivencia.

**Vinchuca 7:** Bueno, bueno, que comience la asamblea.

**Vinchuca 6:** Bien, que empiece... ¿A qué vinimos?

**Vinchuca 4:** ¿Cómo a que vinimos? A ponernos de acuerdo sobre la defensa de nuestros derechos

**Vinchuca 7:** En nombre de esos derechos es que me he abocado al estudio de la situación ( siempre en actitud de discurso) y se me ha ocurrido una brillante idea que, por supuesto, como siempre, la cobraré barata..., por la causa, compañeras y compañeros.

**Vinchuca 3:** Que no sea como la idea anterior, que casi morimos todas.

**Vinchuca 1:** ¡También!... ¿a quien se le ocurre disfrazarse de grillo para pasar desapercibidas?, Al delegado, Encima el cantito del grillo no nos salía ni parecido... igual nos atacaron.

**Vinchuca 5:** Por eso nos atacaron, porque pensaron que éramos unos bichos raros; y por miedo se quisieron asegurar tirando con lo que encontraban a mano.

**Vinchuca 6:** Me acuerdo que nos atacaron con lavandina, creolina, hasta con agua bendita.

**Vinchuca 7:** Pero no nos pudieron eliminar compañeras y compañeros; ¿y por qué? Porque la dirigencia estuvo presente en el momento justo (siempre discursando con el dedo hacia arriba) y pudo organizar la retirada.

**Vinchuca 2:** ¡Qué va a organizar! Si nos hizo salir por la ventana y nos estaban esperando los hijos de los dueños con escobas y alpargatas.

**Vinchuca 4:** ( dramática) En esa oportunidad....( solloza) quedaron muchas de nosotras en el camino ( se hace la señal de la cruz)

**Vinchuca 7:** Y está bien que así suceda, (discursando) ninguna guerra se gana sin derramar sangre.

**Vinchuca 3:** Pero... es que algunas ni eso tenían... hacía semanas que no comían.

**Vinchuca 1:** Bueno, eso ya pasó y el compañero dirigente, esta vez, seguro que nos trae una buena idea.

**Vinchuca 6:** Que será evaluada por la concurrencia.

**Vinchuca 5:** (protesta) Empecemos de una vez Cheeee...

**Vinchuca 7:** Compañeras y compañeros... atendiendo la problemática existente... he

considerado las consecuencias trágicas e inevitables que nos puede acarrear esta resistencia a la lucha química llegando a la inequívoca conclusión de que el mejor camino sería una retirada elegante.

**Vinchucas 2 y 4:** (al resto) ¿QUE DIJO?

**Vinchuca 5:** Que nos va a traicionar y que nos tenemos que arreglar como podamos ( todos protestan)

**Vinchuca 4:** No puede ser...

**Vinchuca 3:** ¿Para qué vinimos, entonces?

**Vinchuca 6:** Yo no quiero morir...

**Vinchuca 1:** Cambiemos de delegado, si este no nos ayuda nunca.

**Vinchuca 7:** (grita) ¡SILENCIO!.... Nadie tiene que morir esta vez; (discursando). Yo les prometo que ganamos esta batalla por los derechos de las vinchucas.

**Vinchuca 4:** Al final... No dijo como nos salvamos de esta.

**Vinchuca 7:** ¡Muy Fácil compañera! He descubierto un gallinero nuevo en el rancho de los Gorosito.

**Vinchuca 5:** ¿Y cómo vamos a llegar hasta allá?

**Vinchuca 7:** ¡Muy fácil compañera! También he descubierto que los Gorosito se están llevando las gallinas de este gallinero "prestadas, por supuesto" y esa es la oportunidad para realizar el "Gran éxodo vinchucal"

**Vinchuca 3:** Esta vez, no me parece mala idea... Será cuestión de acomodarnos bajo el ala de las vichas y esperar

**Vinchuca 7:** ¡Muy Bien compa... Perdón ¡Muy inteligente compañera!, Precisamente, era lo que yo iba a proponer... y tenemos que apurarnos, porque hay nidos de loros cerca y se nos pueden instalar las compañeras silvestres.

**Vinchuca 6:** ¿Y por qué no nos quedamos en este nido y esperamos el momento oportuno para pasarnos al rancho este que está más cerca?

**Vinchuca 2:** Porque es este rancho se están avivando; ya están cambiando las cosas de lugar... han sacado la ropa al sol... en cualquier momento rocían y quedamos todas fritas.

**Vinchuca 1:** ¿Qué pasa si alguna de nosotras no puede subirse a la última gallina que quede acá?... porque se las van a "pedir prestadas" a todas, seguro.

**Vinchuca 7:** (poniéndole una mano en el hombro y con tono solemne) Entonces compañera la causa estará incompleta... y a esa compañera la recordaremos y la extrañaremos mucho.

Todos exclaman: ¡Oohhh... qué pena!

**Vinchuca 5:** ¿Cuándo nos movilizamos?

**Vinchuca 7:** Esta misma noche: nos acomodamos bajo el ala de la bichas y a las que les toque les toque.

**Vinchuca 4:** Hay que avisarle al resto de las compañeras, esta será una oportunidad única... todas nos merecemos seguir existiendo.

**Vinchuca 7:** Compañera, me leyó la mente... (Se prepara para hacer el discurso). Nuestros antepasados vivían tranquilos y felices en los "ranchos monteriles" hasta que la inteligencia humana nos ha ido expulsando de nuestras posesiones... Ellos son el invasor que vino a modificar nuestras costumbres tan saludables. Pero eso se acabó.

Nos haremos fuertes y seremos millones (se excita) ¡Chuparemos sangre y más sangre! (se relame y se limpia la boca como si le chorreara sangre) ¡Resistiremos!

**Vinchuca 3:** (Entusiasmado canta) Resistiré parado frente al mundo....( aparece humo en un costado del escenario)

**Vinchuca 6:** COMPAÑERAS... esto es veneno (todos gritan) ¡NOOOOOOOO! ... (caen todos al suelo)

Fin



## **VINCHUCAS EN APUROS: Primera parte**

**Escenario: Vivienda precaria recién fumigada, aparece una vinchuca en mal estado. Vinchuca con tos, no puede respirar, entra una compañera**

**Vinchuca 1.** ¿Qué te pasa Vinchu? Se te siente toser desde el rancho de al lado

**Vinchuca 2.** COF, COF es que acá han tirado algo con humo hace un rato y no se puede respirar... tengo nauseas, mareos..... (Piensa)... ¿no estaré embarazada?

**Vinchuca 1.** ¡Pero no!... Eso le pasa a los humanos....Nosotras, cuando nos crece la panza es porque comimos mucho.....Es decir, chupamos mucha sangre...

**Vinchuca 2.** Pero yo estoy mareada igual, me caí de la grieta que está allá en el rincón aquel (señala la grieta) y no puedo volver! se me aflojan las patas, toso, me ahogo!!....¿Qué tengo, decime, qué tengo? (esto con aire de telenovela, muy dramático).

**Vinchuca 1.** Son los efectos del insecticida, ese que llega hasta el último rincón del rancho y te deja inservible

**Vinchuca 2.** ¿Y a vos cómo no te hizo nada? (continúa tosiendo permanentemente)

**Vinchuca 1.** Porque cuando pasaron los hombres tirando eso, los dueños del rancho no estaban, y como vieron el candado en la puerta del rancho siguieron de largo....

**Vinchuca 3.** (Entrando desesperada). Chicas!, Chicas!, ¿vieron lo que está pasando?....Hay un montón de gentes tirando humo en los ranchos y escarbando grietas!!! ¿Que les pasa a éstos....no nos van a dejar en paz?...

**Vinchuca 1.** Es que cuando les agarra la locura parece que quisieran borrarlos de la naturaleza....

**Vinchuca 2.** Por suerte les dura poco.... Y nos dan tiempo a reproducirnos....Digo yo.... ¿Por que no se las agarran con las hormigas que son más que nosotras?

**Vinchuca 3.** Porque nosotras somos más grandes, bonitas vistosas.... nos tienen envidia....

Vinchuca 1. ¡Pero No!... ¡Che!!...no es por eso.... Lo que pasa es que nos tienen miedo....!

**Vinchuca 2.** ¿Miedo.....a nosotras? Pero si nos aplastan cuando quieren de un alpargatazo.....( sigue tosiendo)

**Vinchuca 1.** Si... pero nosotras chupamos sangre querida.....

**Vinchuca 3.** ¡Ah bueno!.... por un poquito de sangre, tanto lío....

**Vinchuca 1.** Lo que pasa que nos acusan de enfermar a la gente.....

**Vinchuca 2.** (Siempre tosiendo a intervalos). Pero si nacemos sanas.... De qué enfermedad nos hablan?

**Vinchuca 1.** ¡De Chagas... querida!! ¡De Chagas! ¿En qué mundo vivís? ¿No sabés que cuando le chupamos sangre a un ser viviente que tiene parásitos nos contagiamos nosotras y después se los transmitimos a las personas con nuestra deposición?

**Vinchuca 3.** (Extrañada) ¿En nuestra depo.....qué?

**Vinchuca 1.** En la caca querida ¡En la Caca!

**Vinchuca 3.** ¡¿Así que ahora nos castigan por hacer nuestras necesidades?! Pero.... ¿Esta gente que se cree?

**Vinchuca 2.** (siempre tosiendo) No se lo que se creen, pero seguro que a nosotras no nos quieren cerca de ellos.

Vinchuca 1. Lo que pasa es que cada vez hay menos monte, menos nidos de pájaros, menos animales silvestres... ¿Dónde vamos a vivir?, ¿de que nos vamos a alimentar? ¿De SOJA?

**Vinchuca 3.** Únicamente que un paisano se corte un dedo y chorree sangre en una plantita de ese yuyo maldito.

**Vinchuca 4.** (Entra apurada y alarmada). ¡Chicas! ¡Chicas! están llegando los dueños del rancho y vienen con unos hombres en una camioneta blanca traen unos aparatos que largan lluvia....

**Vinchuca 1.** ¡Me parece que estamos fritas!



**Vinchuca 2.** ( siempre tosiendo) ¿Qué hacemos ahora? (dramática) ¿Adonde vamos a parar?... diosito de los montes, patrono de los triatomas.... ¡Protector de las vinchucas desamparadas!

**Vinchuca 1.** ( señalando a vinchuca 2) Vos que no te podés mover mucho, cerrá tus espiráculos y quedate quietita en un rincón, hasta que el efecto del insecticida pase....

**Vinchuca 3.** Los espira.... ¿Qué?

**Vinchuca 1.** ¡Que bruta que sos querida! Los agujeritos que tenés para respirar! si los cerrás podés aguantar hasta 6 meses sin respirar en tu escondite, si es que anoche te alimentaste bien...

**Vinchuca 4.** Yo, por lo pronto (señalando un rincón). Allá veo una gallina.... así que me subo a ella, me escondo bajo el ala.... Y que me encuentren.... ¡Chauuuu!

**Vinchuca 3.** ¡Hagamos lo mismo, busquemos gallinas o perros lanudos y zafamos por el momento!!!!

**Vinchuca 1.** Tú lo has dicho ¡POR EL MOMENTO! ¡Pero.....a falta de humanos, buenas son las gallinas!! ¡RAJEMOS!!!!

FIN

### Consideraciones finales

Esta propuesta didáctica de teatro en el aula se evaluó mediante una encuesta anónima a los maestros rurales, donde el 100% de los mismos consideró a estas obras de teatro, como una estrategia novedosa para ser utilizada en sus prácticas áulicas, el guión, el diseño y los personajes de las mismas están adecuados a la realidad social en la cual están inmersos.

Los maestros rurales manifestaron que disfrutaron aprendiendo y lograron activar la conducta grupal y eso se vio reflejado en su entusiasmo por implementar prontamente el teatro en el aula con sus propios alumnos.

De acuerdo a las respuestas de los maestros rurales se observó con satisfacción que esta estrategia didáctica, la implementación del teatro en el aula en el tema específico tratado, es un aporte importante como innovación pedagógica, orientada hacia un colectivo de destinatarios con necesidades de capacitación en este tema relevante y urgente como es la enfermedad de Chagas, que aún hoy en el siglo XXI constituye un serio problema principalmente en las provincias del Centro y Noroeste de Argentina.

Esta metodología constituye una herramienta valiosa, para ser implementada por los maestros en sus prácticas áulicas, porque abre nuevos caminos que permiten el acercamiento entre escuela y comunidad; ya que los niños cumplen el rol de multiplicadores de los saberes en su hogar, sensibilizando a las familias en este tema específico. Estas instancias predominantemente didácticas, tienen como eje convertir las historias locales en saberes escolares que son enseñados y aprendidos en el aula. Los maestros rurales, como formadores, participantes de estas estrategias pedagógicas fueron portadores de historias locales, por lo tanto aportaron ideas y conocimientos previos que fueron capitalizados en las situaciones de aprendizaje. Se observó que estas actividades no sólo brindaron estrategias para aprender conceptos y contenidos académicos, sino que además los maestros describieron el rescate de un sentimiento de placer, que propicio la integración, activando y dinamizando la conducta del grupo. Se estableció en el aula un marco de convivencia agradable, se fomentó hábitos de conducta potenciando la sociabilización, la tolerancia y la cooperación, se sembraron inquietudes intelectuales donde los maestros rurales disfrutaron del estudio y de la investigación, analizaron los personajes y realizaron una crítica de las situaciones representadas. Destacaron la importancia de la utilización de estas herramientas pedagógicas, en sus próximas prácticas áulicas, dado que reflexionaron sobre la construcción de una capacidad lúdica, donde los aprendizajes que el niño realiza cuando

juega pueden ser transferidos a otras situaciones no lúdicas, como ser, actividades cotidianas, escolares, domésticas, de grupo, etc., que permiten constatar que el juego, en este caso el teatro de aula, en un tema específico, constituye un intenso acelerador y un instrumento trascendental de muchos aprendizajes. El teatro, como estrategia didáctica en el aula, conforma el sentir y el pensar la Enfermedad de Chagas; concibe que la enseñanza y el aprendizaje ocurre a medida que los alumnos y las alumnas actúan sobre los contenidos y van construyendo sus propias estructuras, porque incentiva el trabajo en grupo compartiendo ideas e informaciones y además se toma el aula como desarrollo de experiencias socioculturales desde donde parten incluso propuestas de mejoramiento sanitarios poblacionales.

Agradecimientos: A la Licenciada en Ciencias de la Educación Susana Ureta y al Técnico auxiliar de trabajos de campo y Prof. de teatro Carlos Piccirilli por el incondicional asesoramiento y apoyo técnico recibido en el diseño e implementación de las obras de teatro para el aula.

## **Bibliografía**

- Blanco Rubio, P. J. 2001. El teatro de aula como estrategia pedagógica: Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Bilbao. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Cumellas Riera, M. 2004. El Teatro un recurso para la diversidad. <http://www.xtec.es/~jsanz/discada/teatro.htm>
- Fainholc, B. 1992. *Educación rural: temas claves*. Buenos Aires: Aique y REI Argentina
- Giraldez, E. L. .2007. Enfermedad de Chagas: Propuesta de Educación a Distancia para generar mejores conductas sanitarias poblacionales. *Revista de Educación en Biología*, 12(2), pp 61-64.
- Giraldez, E.; López Ureta, M.P.; Demonte, M.A.; Nepote, M. 2009. "Enfermedad de Chagas: una experiencia didáctica innovadora en localidades del norte de la provincia de Santa Fe". *Rev. Aula Universitaria*. 1(11), pp 55 -62.
- Tejerina Lobo, I. 2005. La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuestas de actividades. Alicante. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Torre, S. 2000. Estrategias didácticas innovadoras y creativas. En Torre, S y Barrios, O. (Eds). *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona: Octaedro.