

Vidas y ausencias

Destinatarios de la represión. Córdoba, 1969-1983

Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios, Malvina González Lanfir; Córdoba; Ed. Universidad Nacional de Córdoba; 2010.

Iván Tcach¹

El trabajo dirigido por Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios y Malvina González Lanfir, es el resultado de una investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Córdoba, en el marco de los proyectos «Patrimonio documental, derechos humanos y acceso a la información. Una propuesta del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual – Archivo Fílmico (CDA) de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba»² y «Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente. Córdoba 1962-1980».³

El libro se inscribe en el marco de una investigación que presenta información sistematizada sobre personas desaparecidas y/o asesinadas por la represión ilegal y el terrorismo de Estado en Córdoba, entre fines de la década del 60' y principios de los 70'. Pero el proyecto no se reduce a una base de datos sobre quienes fueron alcanzados por la represión ile-

gal en la provincia durante la década del 70'. Además de presentar información puntual como nombres, edades, espacios de militancia y profesiones, la investigación se propone recuperar un aspecto fundamental concerniente a las identidades del conjunto de personas que componen este universo. Uno de los aspectos más impactantes del libro se vincula con la posibilidad de exhibir imágenes documentadas por las cámaras de televisión, que rescatan a militantes socialmente comprometidos, vinculados a actividades estudiantiles, obreras, políticas y/o barriales, ubicándolos en un contexto sociohistórico signado por la disputa en relación a un proyecto de sociedad.

En un principio se propuso que el trabajo sirviera de *base documental y documentada* para acceder sistemáticamente a la identificación de quienes luego serían los destinatarios de la represión, a través de los materiales audiovisuales del archivo del noticiero de Canal 10 de Cór-

¹ Licenciado en Ciencias de la Información - UNC, Doctorando en Ciencias Políticas, CEA-UNC. .

² Proyecto aprobado y financiado por el Ministerio de Educación e la Nación en el marco del Programa de Promoción de la Universidad Argentina de la Secretaría de Políticas Universitarias, Convocatoria 2007: «Un puente entre la Universidad y la sociedad». Julio de 2007 – abril 2009.

³ Proyecto aprobado y financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba (Secyt - UNC) 2008 – 2009.

doba de los años 60 y 70, custodiados y preservados en el CDA⁴. Según las autoras, este propósito luego se articuló con el objetivo de *avanzar en la reconstrucción y el análisis sistemático del universo atendiendo tanto a la totalidad de las personas que podrían conformarlo, como a los datos bibliográficos y trayectorias públicas de cada uno de los sujetos incluidos en el mismo*.⁵

A través de una mirada retrospectiva y con un sentido inverso al uso que las fuerzas represoras le asignaron a las mismas imágenes, la propuesta intenta redescubrir al conjunto de personas situando sus participaciones en el espacio público. El material filmico nos permite identificar a militantes políticos y sociales participando, por ejemplo, en asambleas de SMATA o conmemoraciones del «Cordobazo».

El recorte temporal está situado entre fines de los 60' y mediados de los 70', y las autoras explican que el conjunto de personas que componen el universo de la investigación fueron secuestrados y/o asesinados dentro y fuera de la provincia, pero están incluidos en el estudio al considerar que desarrollaron actividades laborales, estudiantiles, gremiales, barriales y/o políticas en Córdoba, antes de ser alcanzados por las acciones del Estado represivo. Las autoras consi-

deran que *al restablecer un vínculo entre nombre y rostro, la imagen se convierte así en un testimonio de ausencia y, al mismo tiempo, en 'prueba de existencia' de aquellos cuerpos, historias e identidades que la dictadura buscó borrar, hacer desaparecer*.⁶

La primera parte del libro presenta el registro de las mil diez personas incluidas en la base de datos sobre desaparecidos y asesinados de Córdoba. La base de datos se pudo conformar a partir de los informes de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP) y fue contrastada mediante la consulta de otras fuentes escritas editadas e inéditas.

El segundo fragmento del estudio contiene una serie de estadísticas, que se desprenden del procesamiento de los datos consignados en la primera parte del libro. Incluye gráficos con porcentajes que permiten evidenciar cuáles fueron los sectores más castigados por el accionar de las fuerzas represivas. Esta sección expresa, por ejemplo, que dentro del campo estudiantil, los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades fueron los más golpeados por el terrorismo de Estado.

Por último, el tercer bloque comprende la identificación de las imágenes de los rostros de un subconjunto del listado general incluido en la primera sec-

⁴ La identificación de personas en las noticias de canal 10, la digitalización de fotogramas de las mismas y la elaboración de biografías breves, fue una de los objetivos. Estos materiales fueron entregados en noviembre de 2008, junto con otras producciones, a las entidades asociadas al proyecto: Abuelas de plaza de Mayo (Filial Córdoba); H.I.J.O.S. (Regional Córdoba); Archivo Provincial de la Memoria; y Centro Tiempo Latinoamericano.

⁵ Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios, Malvina González Lanfir; Córdoba; ed: Universidad Nacional de Córdoba; 2010.

⁶ Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios, Malvina González Lanfir; Córdoba; ed: Universidad Nacional de Córdoba; 2010.

ción del libro. Esta tarea se pudo llevar adelante gracias a la digitalización de los fotogramas y a la colaboración de ex compañeros de militancia política, gremial, estudiantil, abogados defensores de presos políticos, familiares, amigos y conocidos. Consecutivamente se presentan *imágenes de contexto* de un subconjunto de personas, incluidas anteriormente en el trabajo. Como hemos observado, estos retratos posibilitan reinsertar a los sujetos *en ámbitos y circunstancias históricas* en los que desarrollaron sus prácticas políticas, gremiales, profesionales.

Las autoras indican que el estudio se trata de una aproximación conseguida

gracias a la ayuda de diversas fuentes y que la reconstrucción no fue sencilla, principalmente *porque los responsables de la represión ocultaron y destruyeron las pruebas de su accionar y porque los familiares de muchas de las víctimas no pudieron denunciar su desaparición, o bien porque las mismas carecían de familiares que lo hicieran.*⁷

El libro requirió de un exhaustivo trabajo sin precedentes en nuestra provincia y no sólo le puso fisonomía a los nombres de los destinatarios de la represión, sino también reflejó en sus rostros- predominantemente jóvenes- los sueños, anhelos y proyectos de cambio social.

⁷ Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios, Malvina González Lanfir; Córdoba, ed: Universidad Nacional de Córdoba; 2010.