



Memoria

Consideraciones sobre la Universidad

La sección Memoria de este número de Estudios ha querido traer al presente las voces de dos intelectuales que, desde Córdoba, hicieron de la reflexión sobre Educación, un ejercicio permanente y obstinado. Voces solitarias y heréticas, las de Saúl Taborda y Juan Eugenio Zanetti, parecen responder a las preguntas que María Burnichon formula en la Introducción de esta Memoria: ¿a dónde va y de dónde viene la Educación?

Coincidentes en etapas diferentes de sus vidas, la madurez de Taborda, la juventud de Zanetti, su pasión por la formación del hombre tuvo idénticas raíces, las de su tiempo y su espacio nacional.

Diferentes trayectorias personales, reconocida una, ignorada la otra, tienen en común ser personalidades independientes, sin ataduras ideológicas o partidarias, y por ello también difíciles de ser encasillados en corrientes determinadas. La vasta obra de Taborda es ampliamente conocida, lo que no significa comprendida en su total dimensión; polémica y singular, merece ser rescatada para entrar en el debate imprescindible del sentido de la educación y de la finalidad esencial de la Universidad.

De allí la elección de los textos de Taborda. El primero es respuesta a la solicitud de la Federación Universitaria de Córdoba de análisis de tres proyectos de ley universitaria presentados en el Parlamento y el segundo un artículo de la Revista de la Enseñanza (Córdoba, 1932).

La obra de Zanetti es menos conocida. Estudiante y militante reformista, fue creador del Colegio Libre de Cultura Popular, una experiencia inédita que perduró diez años (1935-1945) en nuestra ciudad. Creó la Federación de Bibliotecas Populares, fue Director de Enseñanza Secundaria y Especial de la Provincia en 1958 y organizador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Paraná en 1960.

De sus trabajos sobre educación hemos seleccionado parte de su informe y propuesta de estudios para la Facultad citada, y conocidos sólo en ese ámbito. Pese a que fueron pensados y elaborados en una etapa de apogeo del desarrollismo en el país, su mirada es crítica de ciertas fan-

tasías que ven en los medios instrumentales la realización plena de la educación.

Los textos que integran la memoria intentan ser parte del debate generado en el país por las transformaciones que supone la sanción de la Ley Federal de Educación y de la Ley Universitaria. Una manera de centrar la discusión sobre los problemas esenciales y no perderlos tras la disputa instrumental.

Mirar hacia atrás no es un ejercicio inútil y diletante; hace posible reencontrarnos con pensamientos lúcidos y originales que todavía hoy son capaces de provocarnos.