

# Las pinturas rupestres de las Sierras de Córdoba\*

Normas convencionales de representación

Asbjorn Pedersen

El ingeniero Asbjorn Pedersen, de origen noruego, estudió durante 17 años, a partir de 1941, las pinturas rupestres de las Sierras de Córdoba donde descubrió unas 200 cuevas y abrigos y reprodujo más de 30.000 dibujos en colores utilizando la técnica del infrarrojo. Gracias a sus gestiones el Cerro Colorado fue declarado Parque Arqueológico y Natural en 1957.

ESTUDIOS · Nº 10  
Julio-Diciembre 1998  
Centro de Estudios Avanzados de la  
Universidad Nacional de Córdoba

Cuando, por primera vez, el conquistador español recorrió la región montañosa de las hoy provincias de Córdoba y San Luis, halló a ésta poblada por pueblos indígenas belicosos a los que denominaron Comechingones y que, según los relatos "eran morenos, altos con barbas como los cristianos" (Fernandez 1571), que poseían "grandes manadas de ovejas (llamas), y muchas gallinas (pavos del monte)" (Cieza de León 1909), y que las casas estaban "debajo de la tierra" (Autor anónimo 1915), y que eran "gente vestida a manera de Diaguitas (como en Perú)" (Matienzo 1910).

Si bien los primeros encuentros entre indígenas y españoles fueron sangrientos (expedición descubridora desde Perú de Diego de Rojas 1545. Respecto a la expedición de Gaboto 1528, en su paso por la región, no hay relatos), la conquista de por sí y la posterior ocupación de la región, fue llevada a cabo en manera benévola (expediciones subsiguientes de Villagra 1550, Jofré 1561, Aguirre 1566, Figueroa 1572, Cabrera 1573), siendo poco a poco los indígenas subyugados por los españoles que los confinaron a sus encomiendas y reparticiones con suerte tal, que a los pocos años del descubrimiento, éstos desaparecieron por completo como entidad integral, no dejando rastros aparentes de una existencia anterior.

Cabe preguntar: ¿desde cuándo habían estos pueblos vivido en la región? Debido a hallazgos arqueológicos recientes, ha sido posible señalar la presencia de un horizonte cultural de gran antigüedad y que probablemente pertenece a los antecesores de los hombres "morenos, altos con barbas" que encontrara el conquistador español (Pedersen MS 2).

Ha prevalecido la creencia de que estos pueblos no poseían una cultura muy preponderan-

\* Artículo publicado en *Revista de Enseñanza Media*, volumen Nº1, Córdoba, año 1959.

te, fuera de lo común, sin embargo, la región montañosa de la provincia de Córdoba, alberga un testimonio del más alto índice cultural para un pueblo primitivo y que consiste en su arte rupestre (pinturas rupestres), casi ignorado hasta el presente.

Dichas pinturas se encuentran agrupadas en tres grandes zonas de la región, como ser: Sierras del Norte, hacia el norte, colindando con la provincia de Santiago del Estero. Sierra de Guasapampa, hacia el noroeste, colindando con la provincia de San Luis.

De estas tres agrupaciones de pinturas, solamente las correspondientes a las Sierras del Norte han sido motivo de estudios parciales con anterioridad (Gadner 1930, 1931) (Vignati 1939), habiendo, en la actualidad el autor del presente trabajo, después de años de labor finalizado el estudio y reproducción de las existentes de la zona del Cerro Colorado (113 abrigos con sus aproximadamente 25.000 dibujos en colores) (Pedersen MS 4), actualmente declarado Parque Arqueológico de la Provincia de Córdoba.

Los motivos representativos de estas pinturas pueden ser clasificados en:

NATURALES: a) Humanos, b) Animales, c) Vegetales

GEOMETRICOS

INDETERMINABLES

Si bien este gran conjunto de pinturas han de proporcionar un valioso material para el estudio artístico-mágico-religioso de estos pueblos, en el presente trabajo solamente haré referencia a algunos aspectos característicos seguidos por el indígena para representar, tanto la figura humana como la del animal, y que debe ser considerada como una norma convencional generalizada de la zona para representar dichas figuras.

**La figura humana.** La figura humana puede ser clasificada en :

Blancos: a) Conquistadores españoles

Indígenas: a) Masculinos (Cazadores emplumados), b) Femeninos

El conquistador español se encuentra representado, en sentido realístico siempre visto de frente (an face), hecho que se repite aún cuando se halla montado a caballo, no obstante éste sea visto de perfil.

Esta forma de representación se observa también en un caso excepcional, tratándose de dos indígenas (de corta edad?), montando, cada uno de ellos una llama, respectivamente (Abrigo El desmonte 5 de mi enumeración).

Entre los detalles más característicos del conquistador español, figuran su casco

puntiagudo, sus armas (lanza y espada), su camisa de multicolor y bofas vistas de perfil, generalmente dirigidas hacia el mismo lado, dando la impresión de que se encontrara en actitud de caminar.

El autor anónimo (1915), refiriéndose a las vestimentas de los pueblos indígenas de la región montañosa de la Provincia de Córdoba, en el momento de la conquista, las describe de la siguiente manera: "gente toda las más vestida de ellos con lana y con cueros labrados con pulicia de madera de los guardamesiles de españa. Traen todos los más en las tocas de las cabezas y tocados que de lana hacen por galla muchas varillas largas de metal y al cavo dellas como cucharas".... "Las camisetas que traen vestidas son hechas de lana y texidas primeramente con chaquira a manera de malla menuda de muchas labores en las aventuras y ruedos y bocasmangas".

Esta descripción concuerda en un todo con las pinturas del Cerro Colorado en lo que se refiere, tanto al cazador emplumado, como a la representación de la figura femenina.

En tal sentido, el cazador emplumado se encuentra representado en dos diferentes maneras. Una con el cuerpo visto de perfil, el arco y la flecha hacia delante y la decoración plumaria dorsal hacia atrás (perfil simple), y la otra, tal vez la más frecuente, con el cuerpo visto de frente (an face), con el arco y la flecha visto de perfil hacia un costado, y hacia el otro la decoración plumaria dorsal (perfil envolvente)<sup>1</sup>.

Sería razonable suponer que esta composición irreal resultaría excenta de todo sentido estético-lógico; sin embargo, y hasta en un grado de una máxima simplicidad, el indígena ha logrado concebir un conjunto lo más expresivo y de un desarrollo extraordinariamente realístico y que, por otra parte, en su intención de hacer resaltar ciertos detalles de sus vestimentas tanto el tocado de la cabeza como la decoración plumaria dorsal, ha realizado una verdadera obra de arte.

En cuanto a la figura femenina ésta se encuentra representada siempre vista de frente (an face), con excepción de un solo caso en que es vista de perfil (Abrigo El Desmonte 11 de mi enumeración).

Como ocurre con el cazador emplumado, la figura femenina también embellecida con ciertos detalles decorativos, como son los tocados de la cabeza y las chaquiras de las "camisetas".

**La figura animal.** La figura animal puede ser clasificada en:

- Mamíferos
- Artrópodos
- Reptiles
- Aves

<sup>1</sup> Para este tipo de representación he adoptado la denominación "perfil envolvente", tratándose, en realidad, del desenvolvimiento de la figura.

Pertenecientes a la fauna autóctona, además del caballo (*Equus Caballus*) introducido por el conquistador español, encontramos representaciones indiscutibles de los siguientes mamíferos, todos ellos, sin excepción, vistos de perfil, mostrando sus dos orejas y cuatro patas (perfil doble)<sup>2</sup>.

Oso Hormiguero (*Myrmecophaga*)  
Mara (*Dolichotis australis*)  
Vizacacha (*Langostomus maximus*)  
Jaguar (*Felis onca*)  
Puma (*Felis concolor*)  
Zorro (*Pseudalopex Azarica*)  
Tapiz (*Tapirus terrestris*)  
Pecarí (*Docotiles pecari*)  
Llama (*Lama glama glama*)  
Alpaca (*Lama pacos*)  
Guanaco (*Lama glama guanicoe*)  
Vicuña (*Lama vicugna*)  
Ciervo (*Mazama antisiensis*)  
Cabra del monte (*mazama americana*)

De estos animales, se encuentran todavía en la zona, la vizcacha y el zorro, habiendo los demás sido extinguidos completamente.

Abunda en los abrigos los artrópodos como:

Escorpión (a determinar)  
Araña (a determinar)  
Cienpiés (a determinar)

Como así también los reptiles como:

Lagarto (*Lacerta viridis*)  
Iguana (*Tupinambis teguixim*)  
Serpiente (*Crotalus terrificus*, *Bothrops alternata*, y *B. Neuwiedi*)  
Tortuga (*Testudo argentina*)

Este particular debe haber ocurrido en la época que estos abrigos fueron escenarios de reuniones mágico-espirituales, practicadas por los indígenas invocando favores especiales, motivo por el cual, no ha de extrañar que dichos animales se encuentren representados en las pinturas, ya que algunos de ellos eran considerados sagrados y de poderes sobrenaturales. Son representados con mucha fidelidad, y siempre vistos desde arriba (en el suelo).

En cuanto a las aves, encontramos representaciones de los siguientes rapaces, to-

<sup>2</sup> Para este tipo de representaciones he adoptado la denominación "perfil doble" tratándose en realidad, de una repetición de ciertos detalles de la figura.

das ellas, sin excepción vistas de frente con sus alas desplegadas (en vuelo):

Cóndor (*Sarcachamphus gryphus*, y *Vultur gryphus*)

Buitre (*Gyps fulvus*)

Congo (*Goragyps atratus brasiliensis*)

Aguila (a determinar)

Halcón (a determinar)

Lechuza (*Bubo virginians magellanicus*)

Observando los dibujos de estas aves, se desprende que el indígena en su ejecución puso especial empeño, realizando una verdadera obra de arte.

Tratándose de otras aves, comunmente llamadas "las de tierra" por el indígena encontramos representaciones de las siguientes, todas ellas vistas de perfil:

Ñandú (*Rhea americana Rothschildi*)

Chuña (*Chunga Burmeisteri*)

Perdiz (*Perdi rubra*)

Pavo del monte (*Melleagris gallo pavo*)

Pato (*cairina moschata*)

CONCLUSIONES: De acuerdo con lo expuesto, se llega a las siguientes conclusiones:

1º) El indígena de la región montañosa de la provincia de Córdoba para realizar sus pinturas rupestres, se regía por normas convencionales generalizadas.

2º) Dichas normas se relacionaban directamente con su "modus vivendi" más común de los elementos a representar, como ser:

a) Del trato con el ser humano, frente a frente (con exaltación de detalles individuales, frontales y dorsales).

b) Los mamíferos generalmente observados de perfil o de 3/4 perfil.

c) Los artrópodos y reptiles observados en el suelo.

d) Las aves observadas en vuelo (los rapaces), y "las de tierra" de perfil.

## BIBLIOGRAFÍA:

Autor Anónimo.

1919 Relación e Suma de la tierra y poblaciones que don Jerónimo Luis de Cabrera gaubernador de las prouincias de las Juries ha descubierto donde va a poblar en nombre de Su magestad una ciudad. Ricardo Jaimes Freyre. *El Tucumán colonial I*. Buenos Aires.

Cieza de Leon, Pedro.

1909 *Tercer libro de las guerras civiles del Perú en el cual se llama La guerra de Quito*. Madrid.

## Asbjorn Pedersen

Fernandez Diego.

1571 *Primera y segunda parte de la historia del Perú*. Sevilla.

Gardner, G.A.

1930 *The Rock- Paintings of La Quebrada*. IPEK. Jahrbuch für Prähistorische & Ethnographische Kunst. Berlin.

1931 *Rock- Paintings of North-West Córdoba*. Oxford.

Matienco, Juan.

1910 *Gobierno del Perú*. Buenos Aires.

Pedersen, Asbjorn.

MS 3 *El cráneo "fossil" del Cerro Colorado*.

MS 4 *El infrarrojo y su empleo en la reproducción de pinturas rupestres*.

Vignati, Milcíades Alejo.

1939 *El arte parietal indígena en MASOARAS al norte de la provincia de Córdoba*. *Notas del Museo de La Plata*. T. IV Antropología N°14 Año 1939. Buenos Aires.