



Actividades del CEA



# Actividades del Centro de Estudios Avanzados

## NUEVA MAESTRÍA: FORMACIÓN DE BLOQUES REGIONALES

La Maestría en Formación de Bloques Regionales, validada por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, comenzará a dictarse a comienzos del año 2000. La carrera está dirigida en especial a egresados universitarios en ciencias sociales, económicas, políticas y humanas, aunque dará opción a quienes desde otras formaciones hayan orientado su atención hacia la problemática del MERCOSUR.

El objetivo esencial es proporcionar conocimientos de alto nivel sobre los procesos sociales y culturales vinculados a la formación de regiones y de bloques regionales, en especial en el marco de América Latina y con una especial y directa referencia a los países del MERCOSUR. El resultado que persigue es el de contribuir a la introducción de estos conocimientos en los proyectos y programas destinados a la formulación, construcción y consolidación de estos bloques regionales, con la correspondiente formación de opinión y de posiciones en las decisiones de los sectores de poder económico y de las políticas gubernamentales.

La articulación de la Maestría se apoya en un Eje Problemático que comprende tres Áreas de estudio e investigación a las que relaciona entre sí. Esta unidad se refiere a los procesos históricos, sociales, económicos y culturales que han dado origen y han participado en el desarrollo de espacios regionales y en sus vinculaciones recíprocas, hasta determinar la configuración de bloques regionales.

La primera de las Áreas tratará las categorías críticas y los paradigmas culturales que han operado históricamente en los procesos de identidad social vinculados a los proyectos de integración regional. Se la ha denominado Área de los Procesos de Configuración de Identidades Regionales. En la segunda, Área de los Procesos de Formación de Espacios Regionales, se pondrá énfasis en la conformación y transformación de los espacios regionales a través del tiempo, analizadas desde el entrecruzamiento de los procesos económicos, demográficos, sociales y políticos. En la tercera, Área de los Procesos de Desarrollo de las Relaciones Inter-regionales e Internacionales, se estudiarán las relaciones entre las regiones y entre las naciones en función de las formaciones de bloques regionales, y la inserción de las regiones y de los bloques regionales en el orden mundial. Se tendrán en cuenta los antecedentes históricos de esas relaciones y se pondrá especial atención en la globalización, en la mundialización y en la regionalización de los sistemas de ordenamientos políticos, de los fenómenos económicos y de las estrategias de las políticas exteriores; todo ello estará orientado a explicar el proceso de formación del MERCOSUR.

Los cursos y seminarios, complementados con talleres generales y especiales, serán los siguientes: Configuraciones culturales de las identidades regionales; Teorías socio-antropológicas de regiones y fronteras; La formación de los espacios regionales; Región, mercado de trabajo y cambios sociales; Regiones, naciones y bloques regionales contemporáneos; Formación de bloques regionales en América; Historia integrada del Cono Sur; Contenidos políticos y socio-económicos del MERCOSUR.

## Actividades del CEA

---

El cuadro docente, integrado por veintisiete profesores, incluye egresados en sociología, filosofía, historia, geografía, economía, politología, antropología, literatura. De ellos, dieciocho son Profesores de Universidades Nacionales de la Argentina. Los restantes provienen de Universidades de Brasil, Chile, Uruguay, Estados Unidos, Francia y México. El director de la Maestría es el Dr. Edmundo A. Heredia

Para mayores informes: Centro de Estudios de Avanzados (CEA) Av. Vélez Sársfield 153 – Córdoba - Capital. C.P. 5000 República Argentina Teléfonos: 54-0351-4332086/ 4332088/ 4332128. Fax: 4332087. E-mail: centro@cea.unc.edu.ar.

### AREA DE RELACIONES INTERNACIONALES

#### Maestría en Relaciones Internacionales

##### Cursos y Seminarios dictados:

*Relaciones Económicas Regionales*, Profesores: Alberto Figueras, Alberto Díaz Cafferata, José Luis Arrufat (UNC). *Comercio Internacional*, Profesoras: Diana Tussie (FLACSO-CONICET-ISEN), Valentina Delich (FLACSO – UBA) y Nicola Jane Phillips (Warwick University/UK). *Política Internacional*, Profesora: Beatriz Solveira de Báez (UNC-CONICET) y José Paradiso (Univ. Del Salvador-UBA-ISEN). *Teoría de las Relaciones Internacionales*, Profesor: Roberto Russell (ISEN – Univ. Di Tella) y María Cristina Montenegro (UNC-UNLaR), *Relaciones Internacionales en América Latina*, Profesor: Bruno Bologna, (Decano de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UN de Rosario, Director del CERIR y de la Maestría en Integración y Cooperación Internacional de la UNR y miembro del CONICET). *Metodología de la Investigación en Relaciones Internacionales*, Profesora: Valentina Delich (FLACSO – UBA). *Sociología de las Relaciones Internacionales*, Profesor: Carlos Escudé (FLACSO-ISEN-Univ. Di Tella-CONICET).

##### Conferencias

*Corrientes Ideológicas en Medio Oriente*, Profesor: Ehud Manor (Director de Programación Educativa Centro Itzjak Rabin para el estudio de la Sociedad Israelí y Encargado del Dpto. de Contenidos y Capacitación en el Instituto Raíces de Jerusalén)

*Escenarios de Orden Mundial: El Debate Teórico en los '90*, a cargo del prof. Roberto Russell (ISEN- Univ. Di Tella)

##### Ciclo de Conferencias

Conjuntamente con la Escuela de Historia de esta Universidad y con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura, los días 22, 23 y 24 de setiembre se realizó un ciclo de conferencias los profesores Maurizio Vernassa y Carlo Mangio catedráticos de la Universidad degli Studi di Pisa (Italia).

Esta actividad versó sobre las Relaciones Exteriores Italo Argentinas en el presente siglo y sobre la historia del conflicto internacional en los Balcanes.

Los Directores de la Maestría, Carlos Juárez Centeno y María Susana Bonetto de Scandogliero, participaron en numerosos encuentros, congresos y seminarios, nacionales e internacionales vinculados a la temática que cubre la Maestría.

#### **Anuarios**

Se encuentran en impresión dos anuarios, el primero agrupa las ponencias de las Jornadas sobre Política Exterior Argentina que se realizó en noviembre de 1997; el segundo reúne trabajos de los alumnos de la segunda promoción de la Maestría en Relaciones Internacionales.

#### **Convenios**

Se mantiene en vigencia el convenio con el Instituto del Servicio Exterior de la Nación, por el cual, el área es sede para la información y exámenes de los postulantes residentes en la región centro interesados en ingresar al Servicio Exterior de la Nación.

### **AREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA COMUNICACION**

#### **Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea**

##### **Cursos y Seminarios dictados**

Cultura y Sociedad I Parte: Horacio Crespo (UNC), II Parte: Facundo Ortega (UNC)  
Paradigmas y Teorías de la Comunicación I Parte: Armand Mattelart (Universidad de Paris VIII- Francia) II Parte: Silvia Delfino (UBA) III Parte: Raúl Rodríguez (UNC).  
La constitución de la Sociedad Moderna: Nicolás Casullo (UBA).  
Medios de Comunicación y Significación I Parte: Raymundo Mier (Universidad Autónoma Metropolitana - México). II Parte: Silvia Tabachnik «Teorías del Acontecimiento» (UNC).  
Taller de Metodología de la Investigación: Ruth Sautu (Instituto Gino Germani).  
Seminario «Dimensiones Subjetivas de la Comunicación»: Pedro Palombo (Cba).  
Seminario «Filosofía de la Técnica»: Héctor Schmucler (UNC).  
Seminario «Regímenes de visibilidad y mediatización de la cultura»: Guillermo Olivera (UNC- Universidad de Nottingham).  
Tecnologías, medios de comunicación y transformaciones culturales: Beatriz Sarlo (UBA).  
Industrialización de la Cultura y organización de la vida cotidiana I Parte: Cultura Urbana y Sociedad Contemporánea: Adrián Gorelik (Universidad Nacional de Quilmes) II Parte: De la cultura masiva a la mediatización de la cultura: María Cristina Mata (UNC).  
Políticas de Cultura y Comunicación: Enrique Bustamante (Universidad Complutense de Madrid).

##### **Desarrollo de Investigaciones**

Concluyó la investigación «Incidencia de la cultura televisiva en el ámbito de la escuela primaria de la ciudad de Córdoba» realizado por la Lic. Eva Da Porta y dirigido por María Cristina Mata, se espera que los resultados del mismo se darán pronto a conocer en una publicación.

## Actividades del CEA

---

Continúan desarrollandose los siguientes proyectos:

- «Utopías tecnológicas, modelos sociales y realidad contemporánea: la utopía de la comunicación». Prof: Héctor Schmucler.

- «La sociedad de los públicos. Nociones e historia de su constitución». Dirección: María Cristina Mata. Héctor Schmucler. Equipo de Investigación: Lic. Javier Cristiano. Lic. Eva Da Porta, Lic Marcela Sgammini. Este proyecto finaliza en este año su primera etapa de realización.

- «Transformaciones en la experiencia televisiva y en la práctica cultural a partir del consumo de televisión por cable». Lic. Marcela Sgammini. Dirección: María Cristina Mata.

Fruto de estas investigaciones los integrantes del área han participado en numerosos encuentros y congresos donde han presentado ponencias que reflejan el trabajo realizado en el marco de las investigaciones del área.

## AREA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

### Seminario de extensión

Entre los meses de abril y julio de 1999 se realizó el seminario “El proyecto de la modernidad en la cultura contemporánea” Con la participación de académicos e investigadores de diversas instituciones: Antonio Oviedo: “Las paradojas de la modernidad” (CEA); Aguirre Rojas: “Neobarroco y modernidad” (UNAM, México); Horacio Crespo: “Marx y la modernidad” (CEA-México); Alicia Rubio- Marina Juárez:

“¿Qué es la Ilustración ? según Kant en la recepción de Foucault” (CEA, UNRC); Gustavo Ortiz: “Habermas y la modernidad” (CONICET- UNRC); Olga Santiago, Modernidad/ posmodernidad en la obra literaria de Raymond Williams (CEA/ Fac. Filosofía UNC).

Archivo Oral: Responsable Dardo Alzogaray (en preparación)

## AREA DE SOCIOSEMIOTICA

### Seminarios

Seminario Anual de Investigación “Discurso Social y construcción de mundo(s). Problematicación teórica y prácticas”, coordinado por la Dra. María Teresa Dalmaso y la Lic. Adriana Boria.

### Publicaciones

Dalmaso, M.T. y Boria A. (compiladoras) *El Discurso Social Argentino*, 3 volúmenes: 1“Memoria:70/90” 2: “Sujeto: norma/transgresión”, 3: “Marginación y periferia”,Editorial Topografías, Córdoba, 1999. Publicación subsidiada por SECYT.UNC. Programa de investigación: Discurso Social

Seminario Anual de Investigación “Narrativas mediáticas y construcción de identidades”, coordinado por la Lic. Silvia Tabachnik y la Lic. Ana B. Ammann.

Curso de Posgrado: “Estudios Sociosemióticos”. La investigación en el campo de los discursos sociales. Coordinación general: Lic. Silvia Tabachnik. Agosto-Noviembre de 1999.

Módulos: Estudios Sociosemióticos. Discurso, Sexualidad, Nación. Discurso y Acción Social. Discurso y Políticas del Humor. Discurso y Políticas Urbanas. Discurso y Racionalidad Ecológica. Discurso y Construcción Mediática de Arquetipos. Discurso y Estrategias de Infamación. Dioscurso y Estrategias Civilizadoras.

Profesores: Sailvia Tabachnik, Gabriel Giorgi, Raúl Rodríguez, Ana B. Flores, Ana B. Ammann, Olga Santiago, Matías Keismajer, Mirta Antonelli, Alicia Rubio.

## AREA DE INVESTIGACION EDUCATIVA

### Maestría en Investigación Educativa

#### Cursos y Seminarios dictados

- *Seminario-taller de estadística y análisis de datos con recurso a la informática*, Prof. Pilar Díaz.
- *Seminario-taller de estadística y análisis de datos: introducción al análisis multivariable*, Profesoras Pilar Díaz y Laura González.
- *Sociología de las instituciones educativas*, Profesora Lucía Garay.
- *Taller de Metodología de la Investigación*, Profesor Facundo Ortega.
- *Cultura, Sociedad y Procesos cognitivos*, Prof. Moacir Palmeira (UFRJ-Brasil).
- *Información y vínculo: la entrevista biográfica en ciencias sociales*, Profesora Elena Achilli.

#### Proyectos de Investigación

El área cuenta con dos proyectos de investigación subsidiados respectivamente por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, y el Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Provincia de Córdoba.

- *Mutaciones de la identidad universitaria*, cuyos integrantes son: Dr. Facundo Ortega, Mgter. Mónica Maldonado, Lic. Roxana Mercado.

- *Modelos Actuales en la Educación Matemática*. Este proyecto dirigido por Humberto Alagia, abarca cuatro actividades, una de ellas es: *El sistema didáctico y las regulaciones en torno al conocimiento*, desarrollado por Dilma Fregona.

## Actividades del CEA

---

### Conferencias

- *Gramsci, Freire y la política de educación de adultos*, a cargo de la Profesora Diana Coben (Universidad de Nottingham), con el auspicio de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba.

- *Un problema de la formación de profesores: identificar y satisfacer las necesidades en matemática de los profesores de nivel medio*, a cargo del Profesor Alain Mercier (Institut National de la Recherche Pédagogique en Lyon), realizada en el marco del Programa FOMEC de la Sección Matemática del FAMAIF.

- *Reconstruyendo la historia en el estudio de la escuela*, a cargo de la Profesora Elsie Rockwell (Departamento de Investigaciones Educativas, IPN, México), organizada conjuntamente con la Escuela de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

## AREA DE PARTIDOS POLITICOS

### Maestría en Partidos Políticos

#### Cursos y Seminarios dictados

- Partidos políticos de Argentina, II parte, a cargo del Prof. Hugo Quiroga (UN Rosario)
- Análisis del discurso político, a cargo de la Prof. María Teresa Dalmasso (UNC)
- Nacionalismo y política, a cargo del Prof. Fernando Devoto (UBA)
- Historia de los partidos políticos de Córdoba, I parte, a cargo de la Prof. Gardenia Vidal (UNC)
- Historia de los partidos políticos de Córdoba, II parte, a cargo de los Profs. César Tcach y Alicia Servetto (UNC)
- Políticas estatales contemporáneas, a cargo de los Profs. Diana Cernotto y Claudio Tecco (UNC)
- Campañas electorales contemporáneas, a cargo de las Profs. Hebe Roitter y Silvia Tabachnik (UNC)

## AREA DE ESTUDIOS DE POBLACION

### Maestría en Demografía

#### Cursos y Seminarios dictados

- Seminario sobre *“Población, mano de obra y migraciones”* a cargo de Hervé Domenach (ORSTOM, Francia).

- Curso sobre "*Elementos de Sociología*" a cargo de Carlos A. Lista (UNC).
- Seminario sobre "*Consecuencias de cambios de las variables demográficas sobre la dinámica poblacional*" Profesor: Juan Chackiel del Centro Latinoamericano de Demografía, (CELADE-Naciones Unidas)
- Curso sobre "*Proyecciones de población*" a cargo de Eduardo Arriaga (Georgetown University y UNC).
- Curso sobre "*Evaluación y ajuste de datos demográficos*" a cargo de Dirk Jaspers del CELADE (Naciones Unidas).
- Curso sobre "*Diseño, seguimiento y evaluación de proyectos*" a cargo de Juan Carlos González del CELADE (Naciones Unidas).

### Publicaciones

- Leandro González, *Estimación de los niveles de desarrollo socio-demográfico en la Provincia de Córdoba. Su relación con la coparticipación impositiva entre municipios entre 1989 y 1998*, (Colección de Tesis), 1999.
- Enrique Peláez, *La expectativa de vida en la Provincia de Córdoba. Causas de muerte que impactan en su descenso*, (Colección de Tesis), 1999.
- Valeria López Gareri, *Migración limítrofe en la ciudad de Córdoba*, Escuela de Graduados, Facultad de Ciencias Económicas, 1999.
- Hervé Domenach, Dora Celton et al., *La comunidad boliviana en Córdoba. Caracterización y proceso migratorio*. (Publicación conjunta del Institut Français de Recherche Scientifique pour le Développement en Cooperation (ORSTOM) con la UNC), Córdoba, 1998
- *Características migratorias de la Población en el IV Censo General de la Nación del año 1947*. INDEC-Maestría en Demografía-UNC, 1998, 340 págs.
- *Seminario Internacional sobre Cambios y continuidades en los comportamientos demográficos en las Américas*, (Actas), Unión Internacional para el Estudio Científico de la Población (IUSSP) y Universidad Nacional de Córdoba, 1998
- *Mortalidad en Argentina entre 1980 y 1991.*, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos-Universidad Nacional de Córdoba, Serie Análisis Demográfico, N°9, Buenos Aires., 1997.
- Hervé Domenach y Michel Picouet, *Las migraciones*, Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, 1996, 148 págs.
- *Migración, integración regional y transformación productiva*. Colección Debates, Centro de Estudios Avanzados, 1996, 211 págs.

## Actividades del CEA

---

- Dora Celton, *Censo de Población de la ciudad de Córdoba. 1778-79*, Colección Documentos, Centro de Estudios Avanzados, 1996, 212 págs.

- *Primeras Jornadas Argentinas de Estudios de Población*, Universidad Nacional de Córdoba, 1995, 609 págs.

- Dora Celton, *Informe demográfico de la Provincia de Córdoba*, Colección Debates, Centro de Estudios Avanzados, 1994, 154 págs.

## ARCHIVO DE LA PALABRA DEL CEA

El Archivo de la Palabra del CEA ha organizado el Taller Internacional de Historia Oral "La Entrevista de historia oral: análisis y usos" a cargo de la Prof. Graciela de Garay, Directora del Archivo de la Palabra del Instituto Mora de México, durante el mes octubre de 1999.

El programa de dicho evento incluyó tres ejes temáticos:

### a) *La entrevista oral*

- Definición, peculiaridades y diferencias
- Biografía, autobiografía, memoria y testimonio de historia oral
- Tipos de entrevista
- La construcción de la entrevista: formato de preguntas y formato de respuesta
- La construcción de una relación simétrica y de confianza. El entorno de la entrevista
- Los debates sobre la memoria

### b) *El análisis de la entrevista de Historia oral*

- Narrativa y subjetividad del testimonio oral
- La contextualización
- La memoria individual y colectiva

### c) *Los formatos de presentación y los usos públicos de historia oral*

- Diferencias entre la entrevista grabada en audio y la entrevista grabada en video
- Las nuevas tecnologías y la divulgación de la historia oral: problemas éticos y políticos.

## EDICIONES DEL CEA

- Forastelli, F. y Triquell, X. (compiladores), en colaboración con la Universidad de Nottingham (Reino Unido), *Las marcas del género. Configuraciones de la diferencia en la cultura*, Córdoba, 1999. Publicación subsidiada por SECYT-UNC y por la Escuela de Posgrado en Teoría Crítica y Estudios Culturales de la Universidad de Nottingham.

- José Aricó, *Entrevistas (1974-1991)* Compilación y prefacio de Horacio Crespo, Córdoba, 1999.

- María Teresa Dalmasso, Marina Juárez, Antonio Oviedo, Silvia Roitenburd y otros, *Discursos de Tradición y Contemporaneidad*, Córdoba 1998.

- Eduardo Arriaga et al., *Proyección de la población de la Provincia de Córdoba, 1991-2005*, Córdoba, 1999.

- Philippe Hamelin (ORSTOM), Gilberto Cabrera Universidad de La Habana), Liliana Argüello (UNC) y otros, *Población y medio ambiente*, Córdoba, 1999.

- *Problemas de población en América Latina* (comp.), Colección Debates, Centro de Estudios Avanzados, 1994, 173 págs.

## TESIS APROBADAS HASTA OCTUBRE DE 1999

### Demografía

“Cambios en la contribución al ingreso total familiar de los Trabajadores primarios y secundarios, en el período 1974-1995. Gran Córdoba”

Lic. Gabriela Ahumada

“Mortalidad diferencial de los menores de un año. Argentina 1980-1995”

Cra. María Franci Alvarez.

“Los Sistemas de Seguridad Social: sus relaciones demográficas y económicas. Elementos Teóricos y el Caso Argentina (1995-2150)”

Lic. Mónica de Lourdes Bocco

“El concepto de reversibilidad en el estudio de las migraciones internacionales. Los bolivianos en Córdoba”

Lic. Eduardo Bologna

“Aplicación del modelo de Helligman-Pollard a la República Argentina, 1975-1995. Su aplicación en los años de vida perdidos”

Lic. Osvaldo Mario Buraschi

## Actividades del CEA

---

*“La tuberculosis en la ciudad de Córdoba. Historia sociodemográfica de una enfermedad. 1906-1947”*

Lic. Adrián Carbonetti.

*“Evolución durante las décadas 80 y 90 y proyección entre los años 1998 y 2005 de la matrícula escolar de la Provincia de Córdoba”*

Lic. Eduardo Domenech

*“Salud y condiciones socioeconómicas en el Gran Resistencia a comienzos de la década de 1990”*

Prof. Alejandra Fantín

*“Migración Limitrofe en Córdoba”*

Lic. Valeria López

*“Comportamiento reproductivo desde el discurso público al discurso privado”*

Ab. María Eugenia Gómez del Río.

*“La oferta laboral de los trabajadores secundarios en Santiago del Estero – La Banda 1994-1997”*

Lic. Nora Josefina Gómez

*“Estimación del nivel de desarrollo socio-demográfico por Departamentos. Su relación con la coparticipación impositiva a los municipios de la Provincia de Córdoba entre 1989 y 1998”*

Lic. Leandro González.

*“Los determinantes sociodemográficos en el comportamiento reproductivo de riesgo de una población nativa del Noroeste cordobés”*

Lic. Noemí Lorca.

*“Diagnóstico y proyección de la demanda y de la oferta de personal de salud de la provincia de Córdoba: enfermeros, médicos y odontólogos”*

Lic. Viviana Masciadri.

*“Análisis del nivel y cambio de la mortalidad por causas en la provincia de Córdoba entre 1980 y 1995”*

Ing. Enrique Peláez.

*“Estudio del Nivel y Cambio de la Fecundidad Femenina en la provincia de Córdoba 1980-1995”*

Lic. Pedro Peralta.

*“Mortalidad diferencial de la población de la tercera edad. Argentina 1980 y 1991*

Lic. Patricia Martínez.

*“Adolescencia, morbimortalidad y salud reproductiva. Provincia de Córdoba”*

Lic. Nidia Elinor del Carmen Bisig.

Investigación Educativa

*“Fronteras Invisibles. La relación Escuela-Comunidad en el marco de las transformaciones sociales. Estudio de un caso del interior cordobés”*

Lic. Olga Silvia Avila

*“Disciplina y convivencia. Encrucijada de la escuela media. Estudio socio-antropológico de un caso de escuela secundaria de la ciudad de Córdoba”*

Lic. Nora Alterman

*“Género: igualdad y desigualdad. La construcción de expectativas de equidad laboral en jóvenes estudiantes”*

Lic. Adriana Andreone

*“Viva la Patria!! Una etnografía de los actos escolares”*

Lic. Gustavo Blázquez.

*“Los niños migrantes y la escuela: encuentros y desencuentros”*

Lic. Gracia Clérico.

*“Gestos y escenas. Procesos de institucionalización de la Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (1960-1970)”*

Lic. Adela Coria

*“Maestras de la Patagonia. Las transformaciones de la escuela, espacio femenino y estilos de vida en la zona petrolera (Plaza Huincul y Cutral-Co)”*

Prof. Miriam Abate Daga

*“Maestro del año. Sobre maestros y prácticas en zona inhóspita”*

Lic. Ana De Anquín.

*“Una escuela dentro de una escuela. Un enfoque antropológico sobre los estudiantes secundarios en una escuela pública de los 90”*

Lic. Mónica Maldonado.

*“Lengua académica de los bachilleres de nivel medio”*

Lic. Luisa Inés Moreno

*“La elección de carreras en el último año de secundaria: un estudio de casos”*

Lic. Silvia Servetto.

*“Campesinos y Educación no formal”*

Lic. Felicitas Silveti.

*“Institución escolar: memoria y representación social de los derechos humanos”*

Lic. Eduardo Sota.

## Actividades del CEA

---

### Partidos Políticos

*“La cultura política en la Escuela. Un análisis en caso: El Colegio Nacional de Monserrat. (1943-1955)”*

Lic. Liliana Aguiar de Zapiola

*“Comerciantes y política municipal en Córdoba. 1908-1918. Aportes para el estudio de la participación política de los grupos sociales dominantes”*

Lic. Javier Moyano.

*“Análisis comparativo de los sistemas políticos de Argentina y Bolivia durante los procesos de transición democrática”*

Lic. Federico Hurtado Pando.

*“La Fundación Mediterránea, 1977-1992: Estudio de caso de la relación entre entidades empresarias y Partidos Políticos”*

Lic. Hernán Ramírez.

*“El clientelismo en Córdoba entre 1916 y 1921”*

Lic. Marta Sagristani.

*“Gobierno y Oposición en Córdoba 1973-1976”*

Lic. Alicia Servetto.

*“Política, Crisis y Modernidad. Una aproximación al pensamiento de Hannah Arendt a partir de algunos de sus nociones más relevantes”*

Lic. Carlos Longhini.

### Políticas y Estrategias

*“Nuevas demandas a la educación para la Argentina del siglo XXI: ¿Es la Ley Federal de Educación (nº 24.195) un instrumento de Política Educativa”*

Lic. María Cristina Castillo.

*“Las Políticas Sociales hacia la Ancianidad de la Municipalidad de Córdoba: Análisis y perspectivas”*

Lic. Alejandra María Castro.

*“Investigación acerca de la legislación sobre Sida en nuestro país”*

Dr. Miguel José Martínez Márquez.

*“La Educación Técnica de Córdoba, su transformación y las estrategias”*

Sr. Alfredo Vicente Salandri.

*“Análisis de la oferta laboral no satisfecha oficialmente declarada en Córdoba- capital”*

María Isabel Villagrán

**Relaciones Internacionales**

*“El sindicalismo argentino frente al Mercosur”*

Lic. María Teresa Moughy.

*“La política exterior de Menem: el rol de las Fuerzas Armadas y las misiones de paz. El caso de la ex Yugoslavia”*

Lic. María Cristina Montenegro.

*“La evolución del Servicio Exterior argentino entre 1852 y 1930”*

Dra. Beatriz Solveira de Baez.

**Sociosemiótica**

*“El discontinuo tejido urbano. Intervenciones urbanas y estrategias discursivas en Córdoba: Barrio Guemes, de un fin de siglo a otro”*

Lic. Beatriz Ammann.

*“Las Evas y sus vidas (lo biografiable)”*

Lic. Mirta Antonelli.

*“Lo Nuevo y lo Viejo”*

Lic. Silvina B. Berti

*“Discurso amoroso y producción de subjetividades: la mujer y la pasión en las historias de amor del siglo XIX”*

Lic. Adriana Boria.

*“Política del Humor”*

Lic. Ana Beatriz Flores de Franco.

*“Experimentación narrativa y políticas de la enunciación”*

Lic. Gabriel Giorgi.

*“La construcción y circulación de arquetipos de significación social en los medios de comunicación masiva, con especial énfasis en la prensa escrita. Ascenso y caída del héroe: Maradona, un caso ejemplar”*

Lic. Matías Keismajer.

*“Antígona extramuros. Locura y discurso amoroso”*

Lic. Ana Levstein

*“Fundamentos epistemológicos y metodológicos del análisis del discurso”*

Lic. Marta Susana López de Nuñez.

*“Las crónicas de Bustos Domecq: contextos dialógicos”*

Lic. María del Carmen Marengo.

## Actividades del CEA

---

*“Análisis del Discurso: Reforma Constitucional y discursos políticos en la Provincia de Córdoba”*

Lic. Fabiana Rosa Martínez.

*“Estructura, agentes y discursos: un estudio sobre la producción de noticias y la definición de la realidad en los informativos televisivos”*

Lic. Pablo Mitnik.

*“Las máscaras de lo siniestro. Un análisis de las relaciones entre condiciones políticas de producción del discurso y los textos dramáticos de Griselda Gambaro: Períodos 1966-1973/1973-1976”*

Lic. Liliana Mundani García.

*“Sujeto, verdad y real social en el dispositivo televisivo: una aproximación a los regímenes de enunciación y de visibilidad en la Televisión”*

Lic. Guillermo Elpidio Olivera.

*“Lo público y lo privado: presupuestos colectivos en una población rural-urbana”*

Lic. Adriana Rizzo.

*“La dimensión significativa de los objetos sociales”*

Lic. Raúl Antonio Rodríguez.

*“Las políticas sanitarias en la Argentina 1875-1915”*

Lic. Alicia Rubio.

*“El discurso ecológico en la provincia de Córdoba”*

Lic. Olga Beatriz Santiago.

*“Género y poder en la filmografía de María Luisa Bemberg. ¿Un contradiscurso feminista?”*

Lic. Gabriela Weller.

*“La aprehensión del sentido de la acción social. Un acercamiento a los problemas de la comprensión en las ciencias sociales”*

Lic. Javier Cristiano

## Jornadas sobre Imaginarios Sociales

El concepto de *imaginario social* ha comenzado a tener una circulación intensa en los estudios sobre la sociedad, la cultura y la comunicación. Como tal, actualiza todas las discusiones acerca de las nociones y conceptos que organizan nuestro pensamiento. Por un lado, los temas epistemológicos en torno a la relación de los conceptos con marcos de pensamiento más amplios, sus ventajas y desventajas para construir objetos de conocimiento o explorar nuevos problemas. Por otro, la siempre decisiva y difícil cuestión de sus implicancias más allá del trabajo académico: qué significa en términos *políticos* “nombrar” a los objetos sociales de un modo u otro.

La noción de *imaginario* aparece como indicador de una superación de la dicotomía clásica entre realidad-ficción. La difuminación de los límites más rígidos del racionalismo hace menos imperiosa la problemática de la “verdad objetiva” y de la embarazosa cuestión del “enmascaramiento de la realidad” - asuntos particularmente espinosos en las ciencias que tienen por objeto a los seres humanos. De la mano del relativismo y de las teorías “de la construcción social de la realidad”, la dimensión del sujeto en interacción ingresa en el campo científico, y sustenta la reflexión sobre las creencias y las significaciones como partes constitutivas de la sociedad y del “conocimiento”. Frente a estas aperturas se plantean diversos proyectos de investigación que abordan de distinta manera la noción de *imaginario*, emparentándola con la circulación de significaciones sociales -y, en este sentido, con la actividad de los medios de comunicación-, con la impronta de las nuevas tecnologías -matriz de percepciones, horizonte de utopías, reconfiguradoras de la memoria-, y con conceptos ya sedimentados en las tradiciones de la sociología y la filosofía, tales como *ideología*, *sentido* o *representaciones sociales*. Algunas de estas apelaciones al concepto de *imaginarios* responden a un uso disciplinar fundado, con una circunscripción semántica precisa. En otros casos, se le da una inscripción provisoria, ambigua a sabiendas de las potencialidades de la ambigüedad, o a la espera de precisiones futuras. La práctica teórica desborda la referencia a los autores “canónicos” - Sartre, Castoriadis, Baczko - para incitar a la búsqueda de caminos propios.

¿Moda académica o nueva perspectiva para captar la dinámica de lo social? Una discusión abierta de la problemática inaugurada a partir de esta noción -y el debate sobre su “status”- se propuso desde el Área de Estudios Sociales de la Comunicación del Centro de Estudios Avanzados, invitando a algunos investigadores a exponer sus puntos de vista sobre este tema. El encuentro, desarrollado en Vaquerías los días 10 y 11 de Octubre de 1998, contó con la participación de Víctor Lenarduzzi (U. N. Litoral), Daniel Cabrera (C.E.A.), Andrés Dapuez (C.E.A.), Javier Cristiano (C.E.A.), Vanina Papalini (U. N. Comahue) y Christian Ferrer y su equipo de la Universidad de Buenos Aires: Flavia Costa, Estela Schindel, Adriana Gómez, Daniel Butti, Augusto Albajari y Daniel Mundo. La coordinación estuvo a cargo de Héctor Schmucler.

A continuación se presenta una breve reseña de las investigaciones y los ejes principales sobre los que se estableció el debate.

**Víctor Lenarduzzi.** Su trabajo aborda la recepción de la Escuela de Frankfurt en los estudios latinoamericanos de comunicación, en el período 1960-1990. Su hipótesis es que el trabajo con conceptos asociados a la Escuela habría sido tamizado por lecturas que actuaron como mediadoras, reducidas a otros marcos o combinada con posiciones menos elaboradas. Entre los marcos que operaron en la recepción latinoamericana se encuentra la noción “reproductivista” de la ideología según la perspectiva althusseriana.

**Daniel Cabrera.** Su tesis de maestría en Sociosemiótica aborda “*Las nuevas tecnologías de la comunicación y el tiempo como imaginario*”. El trabajo intenta desarrollar el concepto de “imaginario” a partir de sus diferencias, relaciones y aportes específicos desde el punto de vista teórico y metodológico con respecto a “ideología”, “sentido común”, “representaciones colectivas”, “universo simbólico”, “producción de sentido” y “utopías”. La lectura de Cornelius Castoriadis es central en la postulación de la institución de la sociedad como institución de un mundo de significaciones. Una de las hipótesis centrales de esta investigación está relacionada con la “autoinstitución de lo social-tecnológico”, que se manifiesta explícitamente en expresiones como “sociedad digital” o “sociedad de la información”.

**Andrés Dapuez.** La creación de *utopías* implica el establecimiento de un imaginario occidental asociado a la constitución de los saberes sociales de la modernidad. La utopía cumpliría las funciones de una Visión, de un estado precognitivo que se proyecta sobre el objeto y que lo constituye por primera vez, momento a partir del cual podrá volverse *positivo*. Existe un devenir-conceptual de la Imagen-Sociedad previo a la constitución de los recortes epistemológicos específicos. Las imágenes-utopías-sociedad determinan buena parte del saber de lo social moderno, y en algunos casos presentan a las totalidades sociales como un conjunto finito de objetos, pasibles de ser puestos en comunicación de una manera “armónica”, esencial e inmanente.

**Javier Cristiano.** Su trabajo para la tesis de maestría en Sociosemiótica se interroga acerca de la *comprensión del sentido* como problemática metodológica y epistemológica central de las ciencias sociales. El nudo filosófico más profundo está atado a la consideración de la discursividad y la lingüística como rasgo ontológico de lo social, así como a la pregunta por si estos rasgos implicarían un necesario relativismo epistémico que provoque un autorrepliegue de la reflexión crítica sobre lo social. La obra de Max Weber resulta una aproximación fértil para pensar en torno a estas preocupaciones; especialmente, los escritos weberianos sobre método y teoría de la ciencia.

**Vanina Papalini.** Sus búsquedas teóricas se vertebraron alrededor de las problemáticas de la técnica y la cultura a partir de las cuales la hipótesis de los imaginarios surge como posibilidad de aprehender la cuestión de la *significación* en relación a las nuevas tecnologías. El trabajo de campo realizado para su tesis indagó en la incorporación de computadoras en hogares de bajos ingresos, bajo la hipótesis de su asociación a valores simbólicos que se entretajan con aquellos ya existentes y reconfiguran la esfera de lo *imaginario*.

**Christian Ferrer y equipo.** Estructurados alrededor de la cátedra *Informática y Sociedad*, de la UBA, se interesan en los efectos de la técnica sobre la condición humana. La idea de “imaginario tecnológico” les permite indagar en las metáforas tecnológicas que abundan tanto en los lenguajes cotidianos como en la simbología asociada a la técnica. La investigación en la que trabajan toma como corpus publicaciones periódicas que recogen los discursos hegemónicos puestos en circulación entre 1960 y 1990 para explorar el imaginario cultural constituido durante la modernización tecnológica en la Argentina.

La puesta en común de algunos aspectos de estas investigaciones, y de las preocupaciones en relación a la temática de los imaginarios sociales, permitió señalar un conjunto de núcleos problemáticos compartidos:

I. ¿Cómo acercarse a los imaginarios?

Este interrogante se refiere en lo esencial (aunque no exclusivamente) a la dimensión metodológica del problema de los imaginarios sociales. La “sustancia” de la que están hechos los imaginarios fuerza a estudiarlos a partir de aproximaciones sucesivas. El debate giró en torno dos perspectivas: la necesidad de un abordaje ensayístico o la posibilidad de la investigación empírica, a partir de una operación que devolviera a la noción una cierta “materialidad”. Frente a esto, la “distancia” al objeto aparecería como mínima, y el imaginario en sí, como una “superficie somática” cuya principal característica es que lo que se observan son “síntomas”, y el investigador no está libre de los potenciales “contagios”.

II. ¿Cuál es la naturaleza de la noción de *imaginario*?

Concepto, categoría de análisis, imagen, hipótesis... Para algunos, se trata de un “estado de imagen” devenido concepto, una especie de reacción contra la idea misma de “concepto”. Para otros, aún es una hipótesis de tipo exploratorio, que permite fundamentalmente la investigación cualitativa. En otros casos, se advierte que su uso es metafórico, ensayístico o periodístico. Detrás de estos diversos puntos de vista pueden identificarse diferentes ideales de conocimiento que tienen como pretensión “dar cuenta del sentido” y abordar la experiencia de lo cultural, lo social, lo histórico. Frente a la diversidad de formas que asume su “naturaleza”, aparece el peligro de otorgar a *imaginario* un carácter generalizante que lo convierta en un “universal” de amplio poder explicativo, que emerja como una nueva gran respuesta, única e inespecífica o que, por el contrario, se transforme en un “concepto imposible”, víctima de su propio dinamismo.

III. ¿Cuál es la especificidad y fertilidad de la noción de *imaginario* frente a otras nociones emparentadas?

La noción de “ideología” fue señalada, entre varias igualmente cercanas, como la más próxima al concepto de *imaginario*. Si se descarta la definición simplista de ideología como “falsa conciencia”, las similitudes son notables y las diferencias parecieran ser más bien de enfoque. Otras nociones con larga trayectoria en el campo de las ciencias sociales tienen aspectos en común con *imaginario*: creencias, representaciones, universo simbólico, conciencia colectiva, historia de las ideas, sentido, semiosis social. Desde otro terreno -se señaló- resulta también próxima la idea de “aprestamiento cultural” utilizada por Ernesto Sábato. Para diferenciar *imaginario* de *creencias*, es necesario aludir a temporalidades diferentes: las creencias rastrean huellas anteriores, mientras que el imaginario existe como permanente devenir, como inacabamiento. En consecuencia, la elaboración de un “mapa conceptual” permitiría la ubicación en este “campo semántico”, vinculando las distintas nociones sin recurrir necesariamente a las definiciones ya clásicas, como la de Castoriadis.

IV. ¿Por qué preferir *imaginario* a otros conceptos?

Las respuestas fueron múltiples y se relacionaron con la forma en que cada participante entabló el contacto con la noción. Se consideró la aparición de esta noción en el campo de las ciencias sociales y humanas obedecía tanto a “modas académicas” como a la despolitización de los conceptos o el descrédito del término “ideología”. Se adjudicó importancia a la consideración de los recorridos de los conceptos, su historia y su vinculación con el “mundo social” más allá de la academia. El caso de la Escuela de Frankfurt y su recepción en América Latina ejemplificó cómo y por qué se instauran determinados conceptos y teorías en el mundo académico. Se consideró relevante rastrear las filiaciones de las ideas, vincularlas con los horizontes de problemas sobre los que se construye el mundo intelectual. En esta dirección, se constató la tendencia a la

## Actividades del CEA

paulatina desaparición de los grandes universos explicativos que requerían de proposiciones argumentadas, para ser reemplazados parcialmente por sistemas organizados en torno a la percepción, cuyo paradigma sería la inmediatez de la imagen. La aparición de ciertas definiciones de *imaginario* parecerían reconocer estos antecedentes.

Específicamente en el campo de la comunicación, la noción de *imaginario* permite escapar a la problemática del “cómo se consume” que inauguraran las perspectivas de la recepción y, en cambio, habilita un estudio en profundidad sobre la circulación social de las significaciones.

### V. ¿Cómo se relaciona la noción de *imaginario* con lo político?

La presencia del poder -institucional o político- se insinuó insistentemente como la trama subyacente a los debates “académicos”. Algunas de las tradicionales categorías del pensamiento sociológico aparecen como ausentes o vaciadas de su contenido crítico. Frente a la desaparición de categorías fuertes, como “lucha de clases”, el *imaginario* viene a constituir una nueva reserva conceptual para la renovación del campo social, con connotaciones diferentes que no remiten necesariamente a la determinación de la base económica.

También las utopías, en tanto anticipaciones imaginarias, tienen una dimensión productiva: son potencialmente capaces de engendrar movimientos sociales o cuestionamientos radicales. Resulta primordial tener en cuenta, sin embargo, que ninguna de estas categorías puede ser abstraída de las relaciones de fuerza que operan en la sociedad en un momento y espacio determinado.

### VI. ¿Pueden articularse los *imaginarios* con otros niveles y dimensiones de la vida social?

La productividad de los imaginarios en la constitución de realidades de hecho plantea la vieja discusión acerca de lo actuante en última instancia. Las causalidades aquí aparecen como múltiples, no reconocibles *a priori*, como efecto de la asignación de sentidos o como finalmente inexplicables, otorgándosele a los *imaginarios* participación como dimensión constitutiva de lo social.

Participa también del campo cultural: en la dimensión imaginaria anida la concepción de “lo otro”, y en este sentido, permite pensar la alteridad. La presencia de lo que se denomina “imaginario” adquiere la singularidad del fenómeno: no es funcional, no es inmediatamente inteligible, admite incoherencias y contradicciones, no se formula como un discurso cerrado sino que acentúa su carácter autopoietico.

### VII. ¿Qué características adquiere el *imaginario* desde la perspectiva de la temporalidad?

Inextricablemente vinculados, el *tiempo* es un imaginario, y el *imaginario* se desenvuelve sobre un eje temporal, anticipándose como utopía o ligándose al pasado, como memoria. Historia, presente, futuro, sólo son comprensibles a partir de cierto imaginario que les otorga sentido. A tal punto relacionados, los imaginarios son uno de los más recientes objetos de estudio de los historiadores, y llegan a rozarse con la noción de “historia de las mentalidades”. En relación con las nuevas tecnologías, el imaginario se ve alterado por la reconfiguración del tiempo y del espacio, que se produce de modo concomitante con una nueva mirada, una nueva concepción del mundo que hace surgir nuevas significaciones.

El tema de los imaginarios es también el tema de los límites en los que puede ser discutido. Suscita a cada paso de la discusión cuestiones de competencia sociológica, política y filosófica. Hay lugares que se abren a la investigación de base empírica: las prácticas, las acciones, los comportamientos. Hay otro orden de objetos donde indagar: textualidades y discursos que permitan buscar indicios de “sentido” o “ideología”. Hay enfoques políticos y culturales, desde

los que pensar al imaginario implica pensar sus formas simbólicas. Y hay, finalmente, un confín filosófico en el que se plantean los temas mismos de lo humano: el tiempo, la memoria, la imaginación, las capacidades de los hombres y mujeres para elaborar su propio destino. Si un rasgo de familia emparenta lo comunicacional con los imaginarios sociales, tal vez sea esta ubicuidad relacional, este constituirse como punto de cruce de caminos que están siempre *siendo*, como estelas, como líneas en fuga.

JAVIER CRISTIANO Y VANINA PAPALINI