

Prólogo

[Prologue]

María Teresa Dalmasso* - Adriana Boria**

Hablar del mundo, el sujeto y sus signos presupone, desde nuestra perspectiva, desarrollar un análisis sociodiscursivo dentro del marco de lo que Angenot denomina una 'pragmática sociohistórica'. Esta decisión de analizar la interacción humana, centrando nuestra mirada en los dispositivos de construcción del sentido propios de cada coyuntura sociohistórica, pone en evidencia, al menos, nuestra inquietud crítica respecto de la cultura.

Partimos del presupuesto de que un imaginario propio dibuja las líneas de sentido que constituyen la fisonomía de cada sociedad e impregna no sólo la esfera simbólica, sino también el ámbito de los sentimientos y las emociones. Es así que asumimos la definición de la discursividad social como un complejo interactivo que, aunque no homogéneo, es recorrido por líneas comunes que le otorgan una fisonomía peculiar. Entendemos, además, que es precisamente en el tejido de esa red discursiva donde se construyen y deconstruyen las subjetividades. Allí cobran existencia esos 'seres ideológicos' que advienen al estatuto de 'sujetos' en cuanto son naturalizados por la doxa.

Por otra parte, y puesto que concebimos las prácticas discursivas como hechos sociales, consideramos ineludible la indagación de los condicionamientos sociohistóricos que participan en la producción/recepción del sentido; determinaciones que dan cuenta, al menos en parte, de su adecuación y aceptabilidad.

A nuestro entender, una mirada como la que proponemos posibilita "pensar la manera en que pensamos" y examinar críticamente el tipo de vida que desplegamos; en otras palabras, permite problematizar la doxa. Es en este sentido

* Es profesora e investigadora del Centro de Estudios Avanzados y de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba.

** Es profesora e investigadora del Centro de Estudios Avanzados y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

que atribuimos a la teoría del discurso social la capacidad de responder a tales interrogantes con cierto grado de fundamentación.

Analizar críticamente el discurso social, detectar los significados socialmente válidos que revelan las concepciones hegemónicas, podría entenderse -en sentido amplio- como una crítica de la cultura, en cuanto aborda la semiotización del entorno existencial de los sujetos.

Es desde este lugar teórico que hemos intentado dar forma al presente volumen. Hemos logrado reunir así un conjunto de trabajos que, con variados enfoques, exploran dimensiones diversas de la construcción significativa. Algunos de ellos se detienen en la problematización de aspectos teóricos; otros reflexionan en torno a los sujetos y la construcción de subjetividades/identidades, mientras un último grupo instala su mirada en zona pasional.