



Memoria

Relevamiento de textos de memoria*

Memoria: Antologías periodísticas

- Salzano, Daniel, 1996. *Los días contados*. Op Oloop, Córdoba.

Reúne una selección de crónicas publicadas en *La Voz del Interior* en la sección “quiénes y cuándo”. Las breves estampas remiten a un especie de mitología personal en la que se cruzan los fantasmas del cine con los ídolos del deporte, la música y la política. Todo a partir del espacio de la memoria de Córdoba y su gente.

- Barón Biza, Jorge y Halac, Rosita 1999. *Los cordobeses al fin del milenio*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

El texto recopila artículos aparecidos en la década del 90 en Córdoba. A través de variada documentación que incluye la historia oral y los recuerdos personales se busca “transmitir lo que somos”, según los autores, es decir la vida de los cordobeses.

- Londero, Jorge, 2001. *Las Historias de don Boyero*. Alción Editora, Córdoba.

Resultan un conjunto de relatos vinculados a escenarios y personajes de Córdoba a partir del cruce entre referencialidad histórica y memoria colectiva. Estos artículos ya habían sido publicados en *La Voz del Interior*.

ESTUDIOS • N° 16

Otoño 2005

Centro de Estudios Avanzados de la
Universidad Nacional de Córdoba

* Este relevamiento no pretende ser exhaustivo; se ha seguido como criterio para su elaboración, el registro literario o periodístico y la referencia a Córdoba.

Memoria de la dictadura: represión y exilio

- Dámaso Martínez, Carlos, 1982. *Hay cenizas en el viento*. Centro editor de América Latina, Buenos Aires.

En el marco de esta novela palimpséstica y polifónica, se realiza una representación del Cordobazo, a partir del cual se desatan una serie de interpelaciones acerca de nuestra conflictiva identidad cultural. Apelando a la memoria desordenada y fragmentada de una serie de hechos históricos, el texto traza una genealogía de la violencia y se interroga acerca de nuestra identidad, desde la muerte, la violencia y el enfrentamiento físico e ideológico con el otro. La identidad se construye como enigma a resolver, como clave que sólo se puede descifrar, indagando en nuestra paradójica y contradictoria historia cultural.

- López, Fernando, 1984. *Arde aún sobre los años*. Ediciones Casa de las Américas, La Habana.

La permanencia de una memoria permite recuperar la historia de uno de los hechos más vergonzantes de la historia argentina reciente: la guerra de Malvinas. De allí, el rescate de sus protagonistas y de los acontecimientos en que se vieron involucrados.

- López, Fernando, 1984. *El mejor enemigo*. Narvaja Editor, Córdoba.

Siguiendo la estructura de la novela policial negra, el texto se convierte en una reconstrucción de los años de la dictadura en Córdoba. Los espacios y los tiempos, conjuntamente con los protagonistas se convierten en las pruebas irrefutables de la memoria que busca relatar lo que pasó.

- Yudicello, Lucio, 1985. *El derrumbe*. Alción editora, Córdoba.

Las transformaciones ideológicas, sociales y culturales que se suceden en nuestro país a principios de la década del 60; al igual que el inicio de las prácticas revolucionarias, las utopías comunistas y la militancia juvenil, pueden ser leídas en esta obra. A través de una historia de familia se representa en forma alegórica, una sociedad ordenada, conservadora que comienza a ser “invadida” por nuevos actores sociales que pugnan por adquirir legitimidad, derechos sociales y ocasionan el “derrumbe”.

- Gili, Carlos, 1986. *Remolinos de Sombras*. Ediciones Córdoba de la nueva Andalucía.

Se recrea en esta novela, compuesta por dos “nouvelles” (*Remolinos y Sombras*), el imaginario político y sociocultural de los años 60: los “remolinos” de una sociedad en proceso de cambio; los ideales, la militancia y la bohemia de la juventud; las utopías comunistas-socialistas; la activa participación de los movimientos obreros y estudiantiles y la violencia creciente de la sociedad que culminará en el estallido social del “Cordobazo”.

- Tello, Antonio, 1987. *De cómo llegó la nieve*. Tusquets editores, Barcelona.

La memoria de los hechos de violencia, el exilio y los desaparecidos, perpetrados durante las décadas del 60 y el 70 pueden ser leídos en esta novela. Procesos de fragmentación y polifonía discursiva generan ambigüedad, contrapuntos y dislocaciones que traducen la identidad escindida de una sociedad y una historia que necesita ser reconstruida desde la memoria. La nieve se presenta como un símbolo estructurante que connota imágenes de muerte, de frialdad y violencia. En la obra se interroga nuestra historia cultural para reflexionar acerca de la violencia y de los mecanismos de exclusión sobre los cuales se ha construido nuestra conflictiva identidad.

- Marimón, Antonio, 1988. *El antiguo alimento de los héroes*. Editorial Punto Sur, Buenos Aires.

La infancia, figura del padre, las viejas lecturas, el Cordobazo y la historia del SITRAC-SITRAM, una fotografía de René Salamanca, la represión y el exilio son los temas en que la memoria construye no sólo una peripecia personal -la del protagonista- sino la trayectoria de una generación.

- Mercado, Tununa, 1990. *En estado de memoria*. Alción editora, Córdoba.

Diversos relatos entrelazan la historia personal con la de la generación a la que pertenece. Un interrogación permanente sobre el sentido de la rememoración incide en ese estado de memoria con que el título direccionaliza una lectura sobre los recuerdos y sobre cómo recordar.

- Yudicello, Lucio, 1991. *Las Voces*. Editorial Galerna, Buenos Aires.

Esta novela se presenta como continuación de la historia desarrollada en *El derrumbe*. Luego del caos, llegan las “voces” de los sujetos desaparecidos, de los exi-

liados y de las “Madres de Plaza de Mayo” que procuran mantener viva la memoria de sus seres queridos. Tanto desde un plano discursivo, como temático, se hilvanan en la obra retazos sueltos e inconexos de nuestra historia nacional más reciente, procurando comprender el porqué de un país “cuartel” y de una sociedad que se agrieta a través del horror, la muerte y la violencia.

- Aguad, Susana, 1992. *Herrumbre y oro*. Ediciones Letra Buena, Buenos Aires.

En esta novela se representan los acontecimientos que culminaron con el derrocamiento del presidente Illia, en 1966. Se describe la Córdoba del golpe de Estado de Onganía y la mirada se centra sobre la juventud: su militancia, sus utopías, idealismos, proyectos sociales, pero también, sus “forzados exilios”.

- López, Fernando, 1992. *La noche de Santa Ana y otros relatos*. Editorial Lerner, Córdoba.

Los cinco relatos que componen en texto entretajan referencias a protagonistas y momentos precisos de la historia argentina con la ficcionalización de situaciones. La memoria aparece como el espacio privilegiado para la narración de otra historia, la del pueblo en su búsqueda de identidad.

- Negro, Norberto, 1992. *Yo... sólo cumpla órdenes*. Serie Sombras y Luces, Córdoba.

En esta novela-testimonio se reproducen experiencias carcelarias acontecidas durante la última dictadura militar. El absurdo y la arbitrariedad del poder se hallan ilustrados a partir del título de la novela. “Yo sólo cumpla órdenes” es la respuesta indiferente de los soldados que actúan respondiendo a órdenes que no siempre comprenden. A través de discursos irónicos y slogans propios de la época se cuestionan en la obra las prácticas de tortura, la intolerancia hacia el otro y la violación de los derechos humanos.

- Rivero, Pedro Adrián, 1995. *Los gallos del diablo*. Alción editora, Córdoba.

En esta obra se realiza una textualización de la violencia, el autoritarismo, las prácticas de poder, el dolor y el miedo que conformaron el imaginario de nuestros años 70, apelando a un discurso mítico y simbólico. El “gallo del diablo” que participa de la riña, se presenta como símbolo de violencia, de poder e ilegalidad. La escritura cuestiona dichas prácticas y se instituye como baluarte de la memoria,

pero también como un discurso utópico que, al igual que los gallos de Dios, anuncia un mensaje liberador y esperanzado en cada amanecer.

- Rodeiro, Luis, 1996. *Fantasías de bandoneón*. Edición de la cortada, Santa Fe.

Una compleja estructura en la que se superponen referencias literarias con acontecimientos de la década del 70; un análisis de situaciones y protagonistas -en especial de la organización- se alterna con textos de hondo sentido poético que visualizan una memoria centrada en la recuperación del peronismo.

- Pérez Esquivel, Adolfo, 1996. *Una gota de tiempo*. Ediciones Op Oloop, Córdoba.

El autor testimonia su participación en el servicio de paz y justicia para América Latina, con el agregado del drama personal que significaron la cárcel, la tortura, los vuelos de la muerte y los desaparecidos. Esto se mezcla con las memorias de su infancia.

- Bialet, Graciela, 1997. *Los sapos de la memoria*. Op Oloop ediciones, Córdoba.

La ficcionalización de una situación: un adolescente que se pregunta sobre los padres desaparecidos, posibilita valorar el sentido de la memoria en cuanto configuradora de la identidad individual, pero también como el espacio de la historia colectiva.

- Coletti, Juan, 1997. *El misterio de la fosa de los leones*. Ediciones del Fundador, Córdoba.

A través de un proceso de doble referencialidad histórica, este texto instaura una genealogía de la violencia, reproduciendo imágenes y prácticas inquisitoriales, llevadas a cabo en la Córdoba virreinal del siglo XVII. a fin de señalar que el horror, la tortura y la arbitrariedad del poder permanecen aún latentes en la Córdoba de los setenta.

- López, Fernando, 1998. *El enigma del ángel*. Narvaja editor, Córdoba.

En esta novela, lo fantástico se articula con el policial para realizar la narración de una historia, enmarcada en la Córdoba de la "Revolución Libertadora" (1955), en donde interviene un ángel que sufre la persecución de un agente poli-

cial. Se cuestionan en la obra las prácticas de violencia, despotismo y maniqueísmo hacia el otro, nuestra conflictiva identidad cultural, el accionar de las instituciones y la verdad que se perfila como enigma y entidad que se inscribe fuera del ámbito institucional.

- Gili, Edgardo, 1998. *El camuati*. Narvaja editor, Córdoba.

A través de esta obra, el narrador propone construir un lenguaje que permita iluminar “espacios oscuros” que se anidan en nuestra historia más reciente; en este caso, el robo y el secuestro de niños perpetrados durante la última dictadura militar. La escritura da cuenta de una historia silenciada y mutilada desde los discursos oficiales y permite denunciar la violencia, la traición, la muerte y la tortura operantes en el régimen. El “camuati” se presenta como un mítico oasis a través del cual resulta posible suturar los fragmentos sueltos de una historia, una memoria y una identidad.

- Gómez Melchionna, Susana, 1998. *Sagrada*. Narvaja editor, Córdoba.

La temática de los sujetos desaparecidos durante la última dictadura militar se presenta como eje estructurante de esta “nouvelle”, la cual se halla narrada en primera persona por una nieta que busca a su abuela desaparecida. Esta última se construye en forma mítica y se identifica con lo sagrado, la “pachamama”, la vida y la fertilidad. También se presenta como alegoría de la patria que desaparece y se desintegra, junto con sus hijos desaparecidos.

- Campra, Rosalba, 1998. *Los años del arcángel*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Distintos momentos y personajes de nuestra historia nacional son rescatados durante el recorrido mítico que un arcángel realiza sobre estas tierras (este país “sin terminar”) que le han sido asignadas por designio divino. Quebrando límites temporo-espaciales, el texto propone una búsqueda de identidad y una nueva lectura de la historia, focalizada desde los márgenes, los espacios domésticos y la voz del pueblo.

- *Informe CONADEP*, 1999, Córdoba.

El informe resume el accionar del terrorismo de estado en la provincia de Córdoba durante el periodo de la dictadura. El texto es una nueva edición que incluye además de un nuevo prólogo, el prólogo de la primera edición, un poema

interrogatorio, tres anexos con reproducciones de la muestra plástica “A 20 años del golpe” y fotografías de las actividades de asociaciones de derechos humanos y de algunos represores. Busca reeditar el informe pero acompañado de la memoria colectiva sobre dicho acontecimiento.

- Agud, Susana, 1999. *Detrás del muro*. Nuevo Hacer Grupo editor latinoamericano, Buenos Aires.

Esta novela presenta como referente histórico, los hechos acontecidos durante el Mundial de Fútbol de 1978 y cuestiona la “dislocación”, el “contraste” que se genera entre los festejos, la euforia de una comunidad ante el evento deportivo y la actitud indiferente de esta última frente a la violencia, el horror y el número de desaparecidos que está dejando como saldo la dictadura militar.

- Campbell, S. H, 1999. *Trazos*. Edición de la subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

En esta obra se narran los avatares de una familia militante en partidos de Izquierda, después del Golpe de Estado de 1976. Una foto familiar despliega, a partir de la memoria, “trazos”, fragmentos de una historia personal en donde caben la muerte, la violencia y la experiencia del exilio. Apelando a recursos del Nouveau Roman, el narrador emplea nombres genéricos en la designación de los personajes y sigue los vericuetos de la memoria del protagonista, activada por los objetos que contempla.

- Schmucler, Sergio, 2000. *Detrás del vidrio*. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

La experiencia de la represión y posterior exilio en la Córdoba de los 70 adquiere particularidades significativas en ese trabajo sobre la memoria que bucea mucho más allá, en la infancia, y se proyecta en un presente de ausencias todavía inexplicables.

- Bertaina, Eva Margarita, 2000. *Sor Li, la Papisa y el chino*. Alción editora.

La problemática del sujeto exiliado y la búsqueda de una identidad dislocada, indagando a través de la memoria, pueden ser leídas en esta novela en donde se evocan los violentos años 70. A través de la figura de un muñeco que adquiere características de un “fetiche”, se instaura la búsqueda de un “centro”, un “absoluto” que –al igual que la escritura– se perfila como espacio creativo, liberador y utópico, que mitiga las imágenes del horror y plantea una justificación estética de la vida.

- Flores, Rafael, 2000. *Otumba*. Ediciones de la Tierra, Madrid.

La experiencia del exilio perpetrado por razones políticas y la evocación del terruño que se realiza a partir de la memoria, pueden ser leídos en esta obra. *Otumba* se construye como una ciudad mítica, protagonista de la obra, paradigma identitario y representación de un país agrietado por la muerte y la violencia acaecidas durante la década del 70. Se reproducen en la obra experiencias de militancia sindical, imágenes carcelarias, persecuciones, torturas, muerte de amigos, entre otras.

- Lescano, Guillermo, 2000. *Días de arena*. Editorial Itaca, México.

La rememoración de un grupo en Córdoba, en los 70, incide en la caracterización signada por la represión y el exilio. La recuperación de una cotidianeidad compartida, además de las utopías y proyectos, permiten entender el por qué de los días de arena y su permanencia.

- Onofre Miranda, Carlos, 2002. *Denuncia anónima*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Ubicado en la década del 70, el texto se abre como una posibilidad de recuperación y construcción de una mirada distinta sobre esa década en la que las situaciones de confinamiento adquirieron relevancia.

- Vanella, Ignacio, 2002. *Chau Rodríguez. De vuelta a casa*. Editorial Dos Mundos, Córdoba.

La construcción de la memoria de los 70, adquiere particularidades significativas a partir de la referenciación de las experiencias sufridas por toda una generación.

- Andruetto, María Teresa, 2003. *La mujer en cuestión*. Alción editora, Córdoba.

A partir de la elaboración de un supuesto informe requerido, el texto conforma el espacio biográfico de Eva Mondino, una protagonista de los 70. Pero además en el dinamismo de la relación pasado/presente incursiona en la problemática de toda una generación, entonces y ahora.

Memorias individuales

- Echave, Ortúzar, 1991. *El gringo que venía de allá*. CECOPAL, Córdoba.

A partir de una compleja estructura que mixtura textos poéticos y documentos variados, las autoras se proponen hacer la biografía de Agustín Tosco. Interesa fundamentalmente el valor asignado a la memoria en los diversos testimonios que permiten delinear la trayectoria vital del sindicalista desaparecido.

- Perea, Patricia, 1995. *Peperina por Peperina*. Ediciones Op Oloop, Córdoba.

La autora, desde una marcada enunciación autobiográfica, rememora las nostálgicas épocas del surgimiento del rock, con el protagonismo que le cupo en esa imbricación lo cordobés (peperina) con lo nacional.

- Granado, Alberto, 1995. *Con el Che Guevara de Córdoba a La Habana*. Ediciones Op Oloop, Córdoba.

Los recuerdos posibilitan al autor mostrar la figura del Che en sus años de juventud. Fotografías ayudan en la recuperación de este enunciado que muestra a Córdoba como lugar privilegiado.

- Lavroff, Mario, 1995. *Atilio López, su lucha, su vigencia*. Edición del autor, Córdoba.

El texto recupera la memoria del desaparecido militante peronista. La enunciación de su vida y la ratificación de los aspectos con su compromiso con la causa popular, significan una forma de construir la memoria de Córdoba.

- Frías, Pedro J., 1996. *El tiempo pasado*. Edición del autor, Córdoba.

Autobiografía que reconstruye el paso del autor por el colegio Monserrat, la Acción Católica Argentina y su militancia política.

- Di Pascuale, Lucas y Halac, Gabriela, 2001. *H 31*. Ediciones del autor, Córdoba.

Considerado como un libro objeto, el texto busca diseñar la figura de Agustín Tosco, a partir de la memoria individual y colectiva. Ambas provocan

tanto el marco de época como la presencia de las memorias circulantes sobre el protagonista.

- Pereyra, Luis, 2002. *Memorias de un médico peronista*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Estas memorias incluyen un recorrido vital por la infancia, adolescencia, estudios universitarios, pero además suponen una reflexión sobre el compromiso político del autor en la política partidaria, analizando específicamente la coyuntura política de Carlos Menem.

- Mercado, Tununa, 2003. *La letra de lo mínimo*. Beatriz Viterbo editora, Rosario.

La estructura del texto incluye un prólogo, diversos capítulos y apartados que enfatizan la reconstrucción de una subjetividad. De allí, el rol que asume la memoria en ese buceo de aspectos de la vida de la autora que componen un espacio biográfico particular.

Memorias de la inmigración

- Gandolfo, Norma, 1982. *Nui, la Pampa Gringa. Nosotros, la Pampa Gringa (1887-1910)*. Aligrama ediciones, Córdoba.

En esta novela se delinean los rasgos representativos del espacio regional de la "Pampa Gringa", ocupado principalmente, por población de origen inmigrante. A través de una historia familiar, se reproduce la historia de muchos colonos que lograron una emancipación económica y cultural. La anécdota, focalizada en la creación de la Colonia Milessi (hoy Brinckmann), nos permite indagar en la historia y reflexionar acerca de nuestra problemática identidad cultural.

- Battagliotti, Graciela, 1986. *De muerte natural*. Editorial de la Municipalidad de Córdoba.

A través de un discurso autobiográfico, se recrean en esta novela las vivencias de una muchacha de clase media alta (descendiente de familia de inmigrantes), acontecidas en un pueblo de provincia durante la década del 50. Los rígidos esquemas de clase, el maniqueísmo y las pautas de "status" que cercenan la libertad del individuo, propias de esta clase social surgida a partir de la burguesía inmi-

gratoria se hallan cuestionados en la obra y se presentan como fantasmas del pasado que “atan” y necesitan morir “de muerte natural”

- Blank, Boris, 1993. *La ruta del destino*. Lerner editora, Córdoba.

Esta novela focaliza su atención en torno a la inmigración judía, a través de la construcción de una “intrahistoria” en donde se recuperan anécdotas, relatos orales y testimonios de diversas familias judías que se asentaron en la ciudad y en la pampa cordobesa, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El texto delinea una propuesta identitaria y se estructura alrededor del símbolo del “viaje” y la búsqueda de un destino, una “tierra prometida”.

- Mariotti, Maximiliano, 1996. *Los sueños antes de despertar*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Es una novela que centra su enunciado en la memoria de un inmigrante italiano, en la cual además se explicitan testimonios del autor.

- Gribaudo, Azucena, 1997. *Por derecho de muerte*. Lerner editora, Córdoba.

Inscribiéndose dentro del género policial, esta novela encausa una búsqueda de nuestra identidad cultural, focalizando su mirada en la figura del inmigrante-colonizador italiano. Se plantea en el texto una mirada crítica acerca del progreso, la soberbia, la ambición desmedida y la actitud fáustica del inmigrante que intenta desafiar los dictados de la tierra “india” y de la naturaleza, para obtener de ella finalmente, un puñado de nada y un derecho de muerte.

- Giorgi, Amanda, 1999. *Chispas de sentimientos: Una historia de inmigrantes*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

En esta novela de inmigración, a través de una historia de familia, se representa la problemática del colono arrendatario, quien fue víctima en muchas ocasiones, del abuso y de las arbitrariedades de poder por parte de los arrendadores. También se plantea la problemática del nomadismo que conlleva dicha situación. A través de una mirada evocadora y apelando a la memoria familiar, se rescatan en la obra valores tales como: el esfuerzo, el trabajo, la visión de futuro y la perseverancia del inmigrante que pobló nuestras pampas, pero también se mencionan los procesos de interculturación operados en el ámbito rural con el nativo criollo y el aprendizaje mutuo que surge a partir de esta relación.

- Silvestre, Saúl, 1999. Villa Fontana. *Los que la forjaron. 1924-1999*. Editora del Atlántico Sur.

El texto enuncia la historia de esa población cordobesa fundada en 1924. Ensambla narración cronológica, testimonio y relato de las costumbres de sus habitantes.

- Suez, Perla, 2000. *Letargo*. Editorial Norma, Buenos Aires.

Las historias de vida o de familia representan en forma alegórica, períodos históricos que dejaron huellas permanentes en la historia de un país. *Letargo* se estructura en torno a una familia judía, recién llegada a nuestro país durante las primeras décadas del siglo. La indagación en la memoria histórica y personal, en conjunción con la locura, se presentan como recursos para sobreponerse a la “ceguera”, el “Letargo” (Leté, Leteo) y el olvido voluntario que nos impiden reconocernos y asumir nuestra propia identidad.

- Ponce, José, 2001. *Vientos de la memoria*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Un conjunto de relatos reconstruyen las historias interrelacionadas de inmigrantes del sur de la provincia de Córdoba. Estas historias apuntan a recuperar la memoria colectiva y a dar cuenta de la construcción de la nación a partir de los proyectos de vida de los inmigrantes.

- Suez, Perla, 2001. *El arresto*. Editorial Norma, Buenos Aires.

Esta obra nos presenta un crudo testimonio de los vaivenes políticos que convulsionaron a nuestro país a principios del siglo XX y del rol actuado por la inmigración (en este caso, judía) dentro de dicho esquema político. Lucien Finz, hijo de inmigrantes rusos, resulta arbitrariamente arrestado y torturado, al ser calificado como un sujeto “anarquista” y “disolvente” del orden político, social y también de una identidad criolla, cuyos resortes de legitimidad comienzan a ser cuestionados por la incipiente burguesía inmigratoria.

- Guiu, Andrea, 2002. *El árbol de los muertos*. Alción editora, Córdoba.

La rememoración de la memoria individual posibilita la construcción de la memoria familiar, en constante referencia a la historia de los inmigrantes, quienes también participan de la identidad argentina.

Memorias históricas

- Rodríguez, Guillermo, 1981. *Encerrar la dama*. Editorial Pomaire, Buenos Aires.

La narrativa histórica, testimonial y biográfica, con cierta tendencia alegórica-simbólica se imbrican en esta novela que tiene como protagonista a la figura de Eva Perón. El ascenso del peronismo, los hechos acontecidos el 17 de octubre, la muerte de Eva, el embalsamamiento de su cadáver, la aparición, desaparición y trueque del mismo, pueden ser leídas en esta obra.

- Pagano, Mabel, 1991. *Lorenza Reynafé o Quiroga: La barranca de la tragedia*. Ada Korn editora, Buenos Aires.

Esta novela histórica focaliza su atención en Lorenza Reynafé, hermana de los sujetos a quienes se les atribuye el homicidio de Facundo Quiroga. En la obra se representa el convulsionado período histórico que rodea al asesinato del caudillo riojano y la “olvidada” imagen de una mujer que aboga inútilmente por ellos, sin poder evitar la muerte de los mismos.

- Carranza, Luis, 1996. *Yo, Luis de Tejada*. Ediciones El Copista, Córdoba.

Escrito en primera persona el texto se propone recuperar un personaje histórico a partir de cierta semblanza autobiográfica que, por momentos, lo emparenta con un relato de memorias.

- Frías, Pedro J.

1989. Aproximaciones a las memorias de Córdoba. Editorial Lerner, Córdoba.
1996. El tiempo pasado. Edición del autor, Córdoba.

Ambos textos realizan un entramado entre la experiencia personal y los cruces con las referencias de la historia, mostrando así la vinculación entre una memoria individual y la memoria colectiva.

- Baronetto, Luis Miguel, 1996. *Vida y Martirio de Mons. Angelelli*. Ediciones Tiempo Latinoamericano, Córdoba.

Esta obra nos presenta una biografía de Monseñor Angelelli, rescatando el carácter reflexivo, comprometido y audaz de su persona. Testimonios acerca de su trágica muerte, ocurrida en 1976 y “supuestamente” atribuida a un accidente, pue-

den ser leídos en la obra. Sabemos que la misma obedeció a causas políticas y se trató de un asesinato perpetrado por fuerzas militares. Esta biografía –compuesta de cartas, fotografías, sermones, conferencias y reflexiones de Mons. Angelelli– construye su figura como mártir y como modelo a seguir.

- Torres Cabrera, Julio, 1997. *El oro de los césares*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.

En esta biografía novelada, se recuperan fragmentos de la vida de Jerónimo Luis de Cabrera y se delinea un proyecto identitario (no sólo de carácter individual, sino también colectivo, nacional). A través de una genealogía, se registra el linaje de los Cabrera, dentro del cual se inscribe el autor de la novela, legítimo descendiente de esta familia patriarcal. Por su parte, Cabrera se construye como anti-héroe, paradigma de nuestro ser nacional y desprovisto de atributos épicos. El fracaso, la traición, el desconcierto, la fatalidad del destino, la marginación del héroe y la búsqueda infructuosa que realiza de los Césares, revelan aspectos silenciados y negados de nuestra identidad.

- Pagano, Mabel, 1998. *Malaventura*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

La historia referida a la conquista de las tierras del Tucumán y particularmente, la de la fundación de Córdoba, puede ser leída en esta novela, la cual se halla enunciada desde una voz femenina: la de Luisa Martel de los Ríos, esposa de Jerónimo Luis de Cabrera. Esta última se construye como una figura transgresora que cuestiona los resortes de poder vigentes durante la época colonial. Por otra parte, la recreación de los hechos históricos, focalizada desde espacios “domésticos” y “cotidianos”, permite construir versiones alternativas de los mismos, desestimando la historia oficial.

- Stefanich, Fernando, 1999. *Cuesta Abajo*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Inscribiéndose dentro del género policial y con procedimientos intertextuales significativos, se realiza en esta novela una deconstrucción del mito “Gardel”, re-ubicando a este personaje –netamente porteño– en los arrabales del Abrojal y del Ex mercado de Abasto (barrios populares que fueron cuna de malevos y guapos) en donde se lo hace partícipe de un delito “de polleras”. La letra del tango que da título a la obra sintetiza, de algún modo, la historia presentada en el texto.

- Lager, Isabel, 1999. *La fuente de los sapos*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Esta biografía novelada centra su atención en la figura de Juan Biallet Massé, el cual participó activamente en la construcción del dique San Roque. Las vivencias de este personaje, al igual que el desprestigio y el encarcelamiento arbitrario del que es víctima junto con Cassaffousth, por causa de la obra realizada, pueden ser leídos en el texto. Por su parte, se reconstruye en la obra, la Córdoba Juarista (los negociados e intereses políticos y económicos gubernamentales) y aparecen en ella, los principales referentes de la vida cultural, social y política cordobesa.

- Lager, Isabel, 2000. *Una mujer llamada Pablo*. Mónica Figueroa editora, Córdoba.

En esta obra, se recupera la desconocida figura de Antonieta Paula Pepin Fitzpatrick, talentosa pianista y compositora, esposa de Atahualpa Yupanqui, la cual utiliza como seudónimo el nombre de “Pablo del Cerro”. Con una prosa sencilla, se narran las diversas vivencias de este personaje quien, junto con su esposo, sufrió la persecución dictatorial y un consecuente exilio, a causa del compromiso político-social asumido por Atahualpa.

- Bustos Argañaraz, Prudencio, 2001. *Laberintos y Escorpiones*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

En esta biografía novelada se recrea la vida de José Luis de Tejeda y el escenario de la Córdoba del siglo XVII, con sus esquemas sociales, sus personajes prototípicos y sus festividades religiosas, entre otras cosas. La figura de Tejeda se construye en forma contradictoria y se retoman versos de su poema “Peregrino en Babilonia” para ilustrar su laberíntica personalidad, movida por la fatalidad de haber nacido bajo el signo de “escorpión”.

Misceláneas

- Caribaux, José, 1993. *El amor y las otras guerras*. Editorial Tramas, Córdoba.

Esta obra nos presenta una “radiografía” del noroeste cordobés, acentuando principalmente, la decadencia y pobreza de los pueblos de esta región. Los hechos narrados se desarrollan en la ciudad de Cruz del Eje y la anécdota se estructura en torno al proyecto fallido de radicación de la empresa “Honda

Motors”, durante el gobierno de Eduardo César Angeloz. El texto instauro un discurso distópico que se presenta como testimonio del olvido, la espera, el fracaso y la desilusión, presentes en el imaginario de estos espacios regionales.

- Acuña, Oscar, 1995. *Memorias de un músico cordobés*. Alfa ediciones, Córdoba.

Los recuerdos de una vida dedicada a la producción musical en los que se entremezclan aspectos de la vida personal, componen un texto simple donde la rememoración resulta fundamental

- Acevedo, Tito, 1996. *La memoria de los boliches*. Edición del autor, Córdoba.

Se propone recuperar la memoria de espacios particulares de Córdoba. De allí la selección de anécdotas, acompañadas de textos diversos y fotografías de personajes cordobeses.

- Oviedo, Gordo, 1996. *Desde el fútbol y su gente*. Edición del autor, Córdoba.

El humor y el fútbol son los ejes a partir de los cuales el autor se propone recuperar la memoria de un espacio particular de Córdoba, el del fútbol y sus cultores.

- Pont Vergés, Pedro, 1997. *Memorias de El Pueblo*. Narvaja editor, Córdoba.

Las distintas referenciaciones que componen la vida de un pueblo de Córdoba, alcanza una trascendencia particular en estos recorridos por la memoria.

- Torres Cabrera, Julio, 1997. *Cuentos del Totoral*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.

El libro se estructura en trece relatos ficcionales que hacen referencia a Villa del Totoral y su gente. Los cuentos buscan reconstruir la memoria del pueblo a través de anécdotas y relatos de la tradición oral.

- Marco del Pont, 1997. *Núñez, el hombre y su obra*. Editorial Lerner, Córdoba.

Es una biografía del jurista que incluye sus aportes al derecho penal. Relata una serie de anécdotas vinculadas al dictado de clases en la Facultad de Derecho de la UNC, a partir de entrevistas y de la rememoración del autor.

- Andruetto, Maria Teresa, 1997. *Huellas en la arena*. Editorial Sudamericana, Bs. As.

El tema es el relato de historias lejanas en el tiempo y en el espacio. “Un hilo encontrado en la madeja del recuerdo” lo define la autora, en esa capacidad de los relatos para tender líneas entre el olvido y la memoria.

- Nied, Jorge Isaías, 1997. *La mano sobre el recuerdo*. Ediciones del autor, Buenos Aires.

Se narran historias de infancia en un pueblo cordobés. Texto de reminiscencias fragmentarias que “esquiva el doble peligro de totalizar la memoria ni su olvido completo, en la aparición en esa superficie que la escritura inventa de partes del archivo que sólo desaparecerá con la muerte”.

- Felippa, Jorge, 1997. *Tardes de otoño*. Editorial Argos, Córdoba

El autor se refiere a la región del noroeste cordobés. Mediante la utilización de la entrevista busca rescatar viejos relatos que significan la identidad y la cultura de la zona.

- Rody, Wenceslao, 1998. *De academias y frustraciones*. Editorial Eudecor, Córdoba.

Las experiencias universitarias en la Universidad de Catamarca aparecen en la alternancia de las memorias generacionales y de experiencias personales.

- Carranza, Reyna, 1998. *De guerreros y fantasmas*. Ediciones del Boulevard, Córdoba

El texto busca recuperar a partir de la ficción, la memoria individual y colectiva. Para eso indaga en los fantasmas históricos que recorren el imaginario argentino desde Rosas a la actualidad.

- Goti, Irene, 2000. *Jugando con la locura*. Ediciones del Boulevard, Córdoba

Relata las vivencias y recuerdos de la autora en la colonia Emilio Vidal Abal. A partir de la estructuración de catorce capítulos independientes se rememoran anécdotas y hechos de la vida cotidiana de la institución. El texto incluye una reseña histórica de la colonia con documentación y fotos de la época.

Gabriela Boldini
y María Pulinelli