

## RESEÑAS

**La religiosidad de la cultura postmoderna.  
Una lectura a partir de José María Mardones,  
por Flavio Borghi**

Centro de Estudios Avanzados (UNC) y Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina, 2006, 191 páginas.

*La religiosidad de la cultura postmoderna. Una lectura a partir de José María Mardones*, es el resultado de una investigación en la que se indagan los rasgos por los que discurre la sensibilidad religiosa en la cultura contemporánea, y que incluye experiencias tan disímiles como la religiosidad despojada de dogmas, autorreferencial, y/o estetizada o el fundamentalismo terrorista, en el marco de una sociedad signada por la incertidumbre, la comunicación y el consumo. En ese sentido, el texto aborda distintas fuentes que se aproximaron recientemente al problema, como por ejemplo autores de la talla de Jürgen Habermas, Peter Berger, Eugenio Triás, Gianni Vattimo y Zygmunt Bauman, por mencionar algunos. Aparece como significativo el dato que en estos autores, desde años anteriores al paradigmático 11 de septiembre de 2001, ya expresara una relevante preocupación por considerar la presencia y configuración que asumía la religión en el mundo tardomoderno y/o

postmoderno, hecho pues que se revitalizó a nivel global con el derrumbe de las Torres Gemelas de Nueva York. Es decir que, contra los tempranos pronósticos ilustrados de la modernidad respecto a la definitiva desaparición de lo religioso en orden a un progreso incesante de la razón y la ciencia, los albores del siglo XXI mostraron con contundencia síntomas de ciertos rasgos de religiosidad dignos de atención, rasgos no limitados a la sensibilidad privada o de la experiencia subjetiva, sino también ligados a la faz pública social, cultural y política de lo religioso en nuestro tiempo.

Al respecto, para la elucidación y comprensión de este talante de época, el trabajo sigue los aportes de José María Mardones, investigador en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid, quien en diálogo fecundo con la filosofía, la sociología y la teología contemporánea traza las pistas por las cuales puede discurrir una

hermenéutica sociocultural de la religión en la tardomodernidad o postmodernidad.

En concreto, la tesis fuerte de Mardones sostiene el avizoramiento de los síntomas de un retorno de lo religioso que implica una reconfiguración de la religión en la cultura contemporánea, lo cual también implica un giro cultural relevante que lo posibilita. ¿Por qué *ahora*? y ¿cuál es su importancia? son algunas de las preguntas que mueven tal indagación, a la luz de los clásicos ineludibles, como Max Weber, y de las reflexiones e informaciones más actuales.

El libro, escrito con estilo académico a la vez que con claridad expositiva, cuenta además en sus páginas iniciales con la presentación del Dr. Gustavo Ortíz, investigador del CONICET, profundo estudioso del problema, y con un prólogo del mismo José María Mardones que escribiera unos meses antes de su desafortunado deceso.

La religiosidad de la cultura postmoderna propone entonces una aproximación no dogmática ni confesional de un fenómeno de innegable vigencia.