

Prólogo

El pensamiento crítico parece estar profundamente imbricado con la filosofía y con la ciencia. También con la historia de ambas, sus principales figuras y los ámbitos en los que ellas desempeñaron su labor. Así, la producción humana y su desarrollo cultural le deben mucho a ese espíritu cuestionador. Sin embargo, no resulta obvio qué es aquello que designamos como *pensamiento crítico*. ¿Que acepción deberíamos considerar? Podemos hablar del pensamiento crítico como una capacidad psicológica, cognitiva o lógica. ¿A qué hacemos alusión cuando utilizamos el término *pensamiento*? ¿En qué consiste la *crítica*? ¿El contenido semántico de *pensamiento crítico* emerge de la simple unión de los dos términos o se trata de algo distinto de lo que ellos refieren por separado? ¿Qué nexo puede establecerse entre el pensamiento crítico y la verdad?

También parece importante reflexionar sobre el papel de cada cultura y su contexto histórico en relación con la emergencia del pensamiento crítico. ¿Qué papel cumple el entorno social en la manifestación de este pensamiento? ¿Actúa como un ambiente favorable o bien perjudicial para su surgimiento? ¿Es posible que, por el contrario, determine la manera en la que ese pensamiento aparece? ¿Puede el pensamiento trascender el teoricismo y realizar aportes a una lucha cultural concreta? De hecho, tal vez la pregunta que deberíamos hacernos es ¿debemos continuar pensando al interior de una dualidad de este tipo o un pensamiento crítico nos llevaría a ponerla en cuestión?

En este punto resulta útil volvernos hacia los mismos pensadores y sus posicionamientos críticos. Ahondar en su pensamiento puede permitirnos entender la profundidad y el alcance de sus críticas. Esto no implica una consideración inocente hacia la naturaleza de su autoría. Los nombres propios resultan imprescindibles al momento de hablar de la expresión de un pensamiento. Sin embargo, aquello que es formulado por un autor se encuentra inserto en una tradición, enmarcado en una serie de temáticas propias de su tiempo y orientado a la resolución de problemas futuros. Incluso si dejan de lado los aspectos intelectuales, la generación de tal pensamiento se encuentra relacionado con condiciones materiales muy concretas. De esta forma, el pensamiento no se limita a la expresión de un parecer individual sino que es atravesado en todas direcciones por factores contextuales. Este es el marco en el que proponemos leer a los representantes del pensamiento crítico aquí revisados. En este volumen se presentan trabajos que abordan la obra de Friedrich Nietzsche, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Herbert Marcuse y Angela Davis.

Franco Frare,

Editor de Representaciones