

El rescate de la memoria en tiempos de pandemia. Los proyectos de cooperación internacional en archivos documentales y orales gestionados por el Lugar de la Memoria (Perú, 2019-2022)

Julio Abanto Chani*
María Elena Príncipe Yupanqui**

Resumen

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) es un espacio de memoria nacional ubicado en Lima y tiene el propósito de dignificar a las víctimas del periodo de violencia (1980-2000). El papel protagónico que tienen los archivos como fuentes históricas para el estudio de esta época fue motivo para que el LUM articulase esfuerzos e iniciativas de financiamiento de proyectos de cooperación internacional. El apoyo conseguido fue vital porque el Perú se encontraba en medio de un contexto de pandemia y dificultades por su actual situación política y económica. En ese sentido, se presentarán las experiencias con la Fundación alemana Gerda Henkel para efectuar un rediseño integral de la plataforma virtual del Centro de Documentación e Investigación del LUM y el impulso para rescatar 12 testimonios del proyecto Narradores de Memorias como fuentes orales para la investigación, ambos vinculados a la incansable tarea de promover de una mayor reflexión y memoria histórica.

Palabras clave: memoria, archivos, Lugar de la Memoria (LUM), cooperación internacional, gestión archivística

The rescue of memory in times of pandemic. International cooperation projects in documentary and oral archives managed by the Place of Memory (Peru, 2019-2022)

Abstract

The Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion (LUM) is a national memory space located in Lima and has the purpose of dignifying the victims of the period of violence (1980-2000). The leading role that archives have as historical sources for the study of this era was a reason for the LUM to articulate efforts and initiatives to finance international cooperation projects. The support obtained was vital because Peru was in the midst of a pandemic context and difficulties due to its current political and economic situation. In this sense, the experiences with the German Gerda Henkel Foundation will be presented to carry out a comprehensive redesign of the virtual platform of the LUM Documentation and Research Center and the drive to rescue 12 testimonies from the Narrators of Memories project as oral sources for research, both linked to the tireless task of promoting greater reflection and historical memory.

Keywords: memory, archives, Place of Memory (LUM), international cooperation, archival management

Fecha de recepción: 23-02-2023

Fecha de aceptación: 27-08-2023

* Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. E-mail: julioabanto@gmail.com

** Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. E-mail: maelpy801979@gmail.com



Introducción: la importancia del acceso a las fuentes históricas para el estudio del periodo de violencia en el Perú (1980-2000)

El Perú atravesó por un periodo de violencia entre los años 1980-2000, pero sus características fueron diferentes a otros casos de América Latina. La Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) lo denominó conflicto armado interno, un proceso histórico en el cual las organizaciones subversivas, como el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, iniciaron acciones contra el Estado y la sociedad peruana intentando imponer un proyecto autoritario y totalitario que envolvió al país en una vorágine de violencia por dos décadas. Estos eventos se iniciaron en 1980, tras el fin del Gobierno militar y el retorno de la democracia, además de la aprobación de una nueva Constitución en 1979 y la realización de elecciones generales. Esta época involucró a los gobiernos de Fernando Belaunde (1980-1985), Alan García (1985-1990) y Alberto Fujimori (1990-2000) (CVR, 2003).

El epicentro de la violencia se concentró en la región andina de Ayacucho, al sur del Perú. Esta situación de emergencia social se vio agravada por la respuesta de las fuerzas del orden (Fuerzas Armadas y Policía Nacional del Perú) que, al enfrentarse con la subversión, conllevaron a la ocurrencia de graves casos de violación de derechos humanos, como las masacres cometidas por Sendero Luminoso en Lucanamarca en 1983 y Soras en 1984, además de otros casos donde la responsabilidad recayó en miembros del Ejército peruano, como Accomarca en 1985 y Cayara en 1988 (CVR, 2003), comunidades ubicadas en Ayacucho. La magnitud de la violencia escaló a un nivel nacional. Todas las regiones del Perú se vieron afectadas en diversos momentos. La CVR estima que el número de víctimas, entre muertos y desaparecidos, ascendió a 69.000 personas y, a diferencia de otros procesos de violencia del Cono Sur, se indica que el principal responsable y perpetrador de estos casos fue la organización Sendero Luminoso, con el 54 % del total de víctimas. Por su parte, el Consejo de Reparaciones, entidad pública que administra el Registro Único de Víctimas, reportó para el 2022 24.580 fallecidos, 9.306 desaparecidos, 46.137 casos de tortura, 76.073 desplazados y 5.379 casos de violencia sexual, entre otros (Consejo de Reparaciones, 2022).

Tras el paso y fin del trabajo de la CVR (2001-2003), las políticas públicas de justicia transicional y reparaciones se materializaron con la aprobación de la Ley que crea el Plan Integral de Reparaciones (2005) y la posterior creación de dos entidades claves, como la Comisión Multisectorial de Alto Nivel y el Consejo de Reparaciones, ambos pertenecientes al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. En cuanto a los temas de memoria e iniciativas de no repetición, se impulsó la creación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), el cual nació gracias al impulso de la cooperación internacional, especialmente proveniente de Alemania, que se hizo efectiva desde el año 2009. El proyecto fue administrado

por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo hasta su transferencia al Estado peruano.

El LUM fue inaugurado en diciembre de 2015 y se ubica en el distrito de Miraflores, Lima, muy cerca del mar. Ofrece actividades culturales, de aprendizaje, investigación y conmemoración para dialogar en torno a temas de derechos humanos, enfocándose en el periodo de violencia 1980-2000 en el Perú. Este camino no ha estado libre de dificultades: hubo debates sobre la definición del guion de la muestra permanente, la construcción y arquitectura del edificio del LUM, la transferencia al Ministerio de Cultura y su sostenibilidad a futuro, entre otros temas (Ledgard, Hibbett, De la Jara, 2018; Pérez, 2017; Sastre, 2015; Silva, 2018). En la actualidad, el LUM depende administrativa y funcionalmente del Ministerio de Cultura, estableciendo un trabajo interdisciplinario en sus cinco áreas especializadas: Museografía (muestra permanente y exposiciones museográficas), Educación (visitas mediadas), Centro de Documentación e Investigación del LUM (CDI LUM) (colecciones documentales, biblioteca e investigaciones académicas), Gestión cultural (eventos académicos y culturales) y Dignificación (atención a víctimas del periodo de violencia).

Figura 1
Vista panorámica del LUM



Fuente: LUM.

El LUM considera de suma importancia salvaguardar las fuentes históricas que permiten la reconstrucción y el análisis del periodo de violencia (1980-2000). Este trabajo lo realiza el CDI LUM desde el año 2014, impulsando la centralización, preservación y difusión de las colecciones documentales y el material bibliográfico de este periodo histórico, que provienen

tanto de instituciones públicas como privadas y se encuentran en distintos tipos de soporte (digitales, audio, video, prensa, etc.). Estos son de acceso gratuito en su plataforma virtual (<https://lum.cultura.pe/cdi/>).

¿Por qué es importante el patrimonio documental y su relación con la memoria? El acceso a las fuentes históricas es crucial para el desarrollo de nuevas investigaciones: el análisis de nueva información permitirá el diálogo en diversos temas que aún esperan ser estudiados y convierte a la tecnología en una gran aliada en la democratización del uso de la información pública (Abanto y Príncipe, 2021; LUM, 2018).

La plataforma virtual es uno de los pocos espacios digitales especializados en historia contemporánea que ofrece el Estado peruano para fomentar el conocimiento histórico. Veamos las colecciones documentales que alberga:

Tabla 1
Fechas extremas de las colecciones documentales del CDI LUM

Nº	Colección	Fechas extremas	Nº de Registros	Soporte
1	Alejandra Ballón Gutiérrez	2014 - 2019	05	Documento, libro
2	Alejandro Olazo	2016	03	Fotografía
3	Ángela Ponce Romero	2016	12	Fotografía
4	Asociación Pro Derechos Humanos - APRODEH	1981 - 2009	1589	Documento, periódico, video
5	Centro de Estudios y Publicaciones - CEP	1980 - 2000	100	Revista
6	Comisión de Derechos Humanos - COMISEDH	1984 - 2020	19	Documento, libro, video
7	Comisión Multisectorial de Alto Nivel - CMAN	2013 - 2017	624	Historieta
8	Confederación Campesina del Perú - CCP	1974- 1992	27	Afiche
9	Confederación General de Trabajadores del Perú	1969 - 2008	151	Afiche, documento
10	Congreso de la República	1987 - 2003	129	Documento, video
11	Coordinadora Nacional de Derechos Humanos	1992 - 2014	35	Afiche, documento
12	Defensoría del Pueblo	1976 - 2003	4980	Audio, documento, fotografía, video
13	Dirección Nacional Contra el Terrorismo - DIRCOTE PNP	1992 - 2008	10	Fotografía
14	DOCUPERU	2006 - 2017	36	Video
15	Equipo Peruano de Antropología Forense	2012 - 2013	03	Libro
16	Instituto de Defensa Legal	2007 - 2013	10	Libro
17	Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP	2000 - 2013	52	Documento, libro
18	Jesús Cossio	2008 - 2010	02	Historieta

19	Karen Bernedo	1992 - 2012	10	Tesis, video
20	Kathe Meentzen	1985 - 1995	50	Fotografía
21	Mariella Villasante Cervello	2012 - 2016	16	Documento, libro
22	Miguel Det	2011	09	Historieta
23	Museo de Arte de San Marcos	2007	01	Video
24	Renzo Aroni Sulca	1986 - 2010	73	Audio, tesis
25	Sébastien Jallade	2007 - 2017	34	Fotografía, video
26	Servicios Educativos Rurales - SER	2016 - 2018	19	Historieta, libro, video

Fuente: CDI LUM.

El objetivo es convertir esa información en nuevo conocimiento en los estudios sobre memoria, violencia y posconflicto peruano. Por ello, es significativo el número de usuarios y sesiones desarrolladas por el CDI LUM entre los años 2016 y 2022: pasó de 30.471 usuarios en el 2016 a 271.222 en el 2022 y, de igual forma, ascendió de 35.456 sesiones en el 2016 a 279.882 en el 2022. Esto también se expresa en el incremento de asistentes a los talleres académicos que se realizan en las universidades, difundiendo el valor de las colecciones del CDI LUM para la investigación: de 800 asistentes en el 2016 a 1.884 asistentes en el 2021 (LUM, 2022).

Veamos el detalle de las principales colecciones del CDI LUM:

Tabla 2

Detalle de las principales colecciones del CDI LUM albergadas en la plataforma virtual

N°	Colección	Descripción	Tipo de material y soporte
1	Asociación Pro Derechos Humanos - APRODEH	APRODEH fue fundada el 12 de septiembre de 1983 y se enfocó en la promoción y difusión de los derechos humanos. Desde su fundación denunció las violaciones de los derechos humanos que ocurrían en el Perú, siendo una de las entidades más activas en el tema.	Cuenta con recortes de artículos periodísticos publicados entre los años de 1981 y 2007.
2	Centro de Estudios y Publicaciones - CEP	El CEP, fundada en 1970, denunció durante la época de violencia y las violaciones a los derechos humanos e informó sobre la actividad que desarrolló la Iglesia Católica en defensa de la vida y la paz.	Revista <i>Páginas</i> (1980 - 2000) que abordó temas relacionados a testimonios de víctimas de la violencia, documentos y reflexiones de la labor eclesíástica.
3	Comisión Multisectorial de Alto Nivel - CMAN	La CMAN, creada en 2004, está encargada del seguimiento de las acciones y políticas del Estado en los ámbitos de la paz, la reparación colectiva y la reconciliación nacional.	Consta de historietas elaboradas por estudiantes y ciudadanos para el Concurso Nacional de Historietas sobre Derechos Humanos, realizados entre el 2013 y el 2017.

4	Confederación Campesina del Perú - CCP	La CCP, principal central de organización campesina e indígena, fue fundada el 11 de abril de 1947.	Consta de afiches elaborados por la CCP y organizaciones campesinas extranjeras sobre congresos departamentales, huelgas, movilizaciones, pronunciamientos, entre otros temas.
5	Confederación General de Trabajadores del Perú-CGTP	La CGTP, principal central sindical más grande del país. Fue refundada en junio de 1968 y ha dirigido las movilizaciones más importantes del siglo XX.	Consta de afiches y propaganda de convocatorias de movilizaciones, documentos sindicales referidos al Congreso Nacional, bases descentralizadas, entre otros.
6	Congreso de la República	Con la aprobación de la Constitución política de 1993, el Congreso de la República tiene un sistema unicameral y tiene dos legislaturas ordinarias al año.	Cuenta con los dictámenes de las comisiones investigadoras del Parlamento sobre los casos de violación de derechos humanos (1980-2000), las acusaciones constitucionales anticorrupción y los videos grabados por Vladimiro Montesinos.
7	Coordinadora Nacional de Derechos Humanos	Constituida en 1985 con diversos colectivos y organismos de derechos humanos en el país.	Cuenta con los informes anuales y temáticos publicados por la institución entre los años de 1992 y 2013, referidos a sus actividades y el estado de las investigaciones, reparaciones y justicia para las víctimas del periodo de violencia (1980-2000).
8	Defensoría del Pueblo	La Defensoría del Pueblo recibió el material reunido y elaborado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).	Cuenta con material fotográfico y audiovisual de la CVR. Destacando los videos de las audiencias públicas y de los programas periodísticos peruanos y los documentos desclasificados producidos entre 1976 y 2001.
9	DOCUPERU	DOCUPERU, una organización que difunde y realiza documentales participativos con el fin de empoderar a la población, en busca de una sociedad más justa, democrática e inclusiva.	Consta de documentales relacionados a los casos de violación de los derechos humanos durante el periodo de violencia, testimonios de víctimas, la búsqueda de las reparaciones, etcétera.
10	Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP	IDEHPUCP promueve el fortalecimiento de la democracia y el respeto por los derechos humanos, en concordancia con las recomendaciones del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).	Contiene publicaciones relacionadas a la CVR, la promoción de los derechos humanos; entre otros temas.

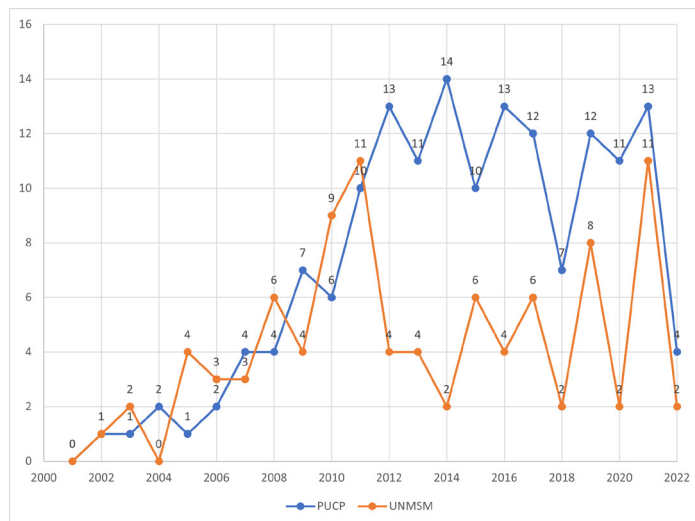
De esta forma, la plataforma virtual contribuye con un mayor conocimiento del periodo de violencia peruano y propicia la construcción de la memoria histórica y la defensa de los derechos humanos en la elaboración de monografías, tesis y artículos de investigación. Aquí resalta el papel que cumplen las fuentes y las colecciones documentales del CDI LUM, las cuales han empezado a ser visibilizadas y reconocidas por diversos investigadores peruanos y extranjeros como José Ragas (2019), Katherine Díaz y Diana Dionicio (2020), Luis García (2020), Julio Abanto y Elena Príncipe (2021) y Daniel Willis (2021). Su valor también se aprecia en el número de tesis universitarias de pregrado y posgrado en temas de memoria, violencia y posconflicto peruano en los últimos 20 años.

Ahora bien, revisemos los estudios que dan a conocer el potencial de las colecciones del CDI LUM en el quehacer académico. Ragas (2019) fue uno de los primeros en identificar la existencia de la plataforma virtual como una futura herramienta que podría aprovecharse de mejor manera. De igual forma, Díaz y Dionicio (2020) y Willis (2021) destacaron comparativamente con otras plataformas virtuales, los retos y desafíos de los presupuestos teórico-metodológicos de trabajar con fuentes históricas en formato digital y el aporte que podría brindar la del CDI LUM por el grado de especialización de su información para elaborar nuevos estudios. Ambos trabajos fueron pioneros, al llamar la atención de la comunidad académica para que se aprovecharan mejor los archivos disponibles. En el caso de la tesis de Luis García en la Universidad de Los Andes, analizó 147 recortes de prensa que documentaron casos de desapariciones forzadas ocurridas en el Perú (1980 - 2000) y que fueron publicados entre 1982 y 1993 en diarios y revistas peruanos, apoyándose en el uso del esquema de marcado digital XML/TEI para procesar la información (García, 2020, pp. 107-109).

Además de estas investigaciones, el CDI LUM indagó por iniciativa propia sobre el aumento de las tesis universitarias en temas de memoria y violencia y su relación con la disponibilidad y el acceso a nuevas fuentes en las dos principales universidades peruanas especializadas en ciencias sociales y humanidades, como son la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Esto es importante resaltar, sobre todo considerando que en tiempos de pandemia gran parte de los archivos institucionales estuvieron cerrados por el confinamiento vivido entre los años 2020-2021. Veamos ahora la tendencia en la producción de tesis en ambas universidades sobre el periodo de violencia (1980-2000):

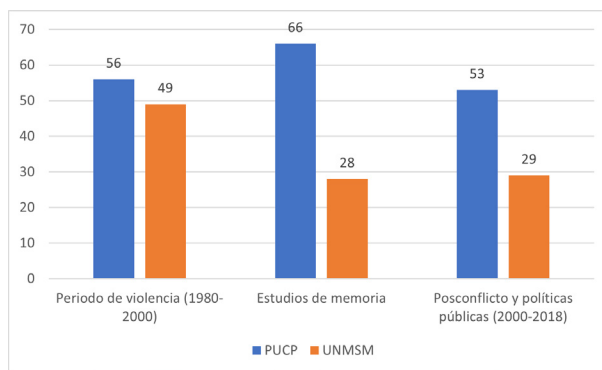
Gráfico 1

Tesis sustentadas en la UNMSM y PUCP entre los años 2000-2022



Fuente: Elaboración propia. Basado en LUM, 2021.

Gráfico 2

Ejes temáticos de las tesis UNMSM y PUCP.¹ Años 2000-2022

Fuente: Elaboración propia. Basado en LUM, 2021.

¹ Los ejes temáticos identificados en las tesis universitarias son: a) Estudios de memoria: abarca lo relacionado al estudio de la violencia política desde el recuerdo. Dentro de este eje tenemos el estudio desde la educación, la memorialización y los estudios culturales. b) Periodo de violencia: trata sobre la historia de todos los actores que han sido partícipes, sea de forma directa o indirecta, de víctima o perpetrador, del conflicto armado interno y delimitado temporalmente entre los años 1980-2000. c) Posconflicto y políticas públicas: está relacionado a toda acción realizada, desde la sociedad y el Estado después del periodo de violencia (2000-2018), que afronta las consecuencias, como el surgimiento de asociaciones para las víctimas o desaparecidos y las políticas públicas como forma de reparación de lo ocurrido (LUM, 2021).

Esta información es relevante si se la conecta con la que ofrecen las colecciones del CDI LUM. Una de ellas está conformada por las sesiones de las audiencias públicas de la CVR (2001-2003), compuesta por 218 testimonios recogidos en diversas sedes de la CVR a nivel nacional. Cada testimonio cuenta con su propia transcripción y muestra a las víctimas de la sociedad civil y las fuerzas del orden que fueron afectadas directamente por los episodios de violencia que involucraron al Perú. Algunos de estos casos, desde una perspectiva de género, son los testimonios de Angélica Mendoza de Ascarza, presidenta de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú, y la suboficial de la Policía Nacional del Perú, Ana Lira Chupingahua, quien fue atacada por miembros de Sendero Luminoso (CVR, 2003a). Otra colección que posee valiosos datos del proceso de corrupción que tuvo el Perú a fines de la década de 1990 están representados por 159 videos que Vladimiro Montesinos grabó en las instalaciones del Servicio de Inteligencia Nacional entre los años 1998-2000. Todos los videos cuentan con sus respectivas transcripciones (CVR, 2003b).²

La preservación de archivos en la nueva plataforma virtual del CDI LUM y el rescate de la memoria oral en el proyecto Narradores de Memorias (2020-2022)

Entre los años 2015 y 2022 se evidenció con mayor nitidez en el Perú una problemática expresada en las batallas por las memorias, es decir, en la forma en que se recuerda el periodo de violencia (1980-2000). Asimismo, surgieron otros temas, como la necesidad de discutir políticas públicas de memoria que integren la experiencia del LUM y la lucha de los familiares de las víctimas (Feldman, 2022; Núñez, 2020; Tena, Ancori y Nuñez, 2018; Ulfe y Sastre, 2022). Esta situación hizo que el LUM se encontrara en medio de un escenario cada vez más polarizado y de tensiones entre los poderes ejecutivo y legislativo, incrementándose con la salida de los presidentes Pedro Pablo Kuczynski y Martín Vizcarra (2018-2020). Por ello, el LUM -como parte de la adaptación de su dinámica en la gestión pública-, precisó sus funciones con diversas normas que lo incorporaron al Sistema Nacional de Museos, creación de la categoría lugares de memoria, además de la aprobación de los Lineamientos de trabajo (Resolución Ministerial 247-2018-MC) y las pautas para el guiado por la muestra permanente.

A pesar de estos avances, el año 2020 representó un difícil contexto de pandemia de COVID 19 a nivel mundial. Inicialmente, la emergencia sanitaria implicó el aislamiento obligatorio, pero a pesar de estas medidas las consecuencias para el Perú fueron devastadoras porque las víctimas ascendieron a 200.000 personas (2020-2021) (El Peruano, 2020; Gestión,

² Para más información puede consultarse: https://lum.cultura.pe/cdi/busqueda/colecciones?field_coleccion=55&field_palabra_clave%5B%5D=13462&field_year=&type%5Bvideo%5D=video

2021; Médicos Sin Fronteras, 2021). Ante este panorama, el Estado peruano priorizó el trabajo en los sectores de Salud y Educación, además de medidas de reactivación económica. En esta coyuntura, el LUM tuvo que adaptarse a una dinámica de trabajo virtual y recién para el año 2022 se retomó la recepción de visitantes en sus instalaciones. La crisis económica y política expuesta por la pandemia afectó la inversión y el presupuesto que en años anteriores se destinaba al Ministerio de Cultura y al LUM.

Por otro lado, tras cuatro años de funcionamiento de la plataforma virtual del CDI LUM (2016-2020) se hizo necesario actualizarla como trabajo prioritario y convertirla en un espacio virtual mucho más amigable, con la información organizada, de fácil y libre acceso a nivel nacional e internacional. De esta manera, se esperaba también sensibilizar a las autoridades del Ministerio de Cultura sobre el valor y la importancia de los archivos como parte de la memoria viva de la historia del Perú (Fundación Gerda Henkel, 2022). Otro problema identificado fue la necesidad de contar con espacios adecuados para una mejor conservación de las colecciones documentales en soporte físico y el material bibliográfico. Estos se deterioran por el paso de tiempo y por el clima húmedo del lugar -cercano al mar- donde está ubicado el repositorio.

En diciembre de 2019 se confirmó el financiamiento de la Fundación alemana Gerda Henkel³ para el proyecto denominado “Conservación, preservación y difusión de los archivos y material bibliográfico custodiados en el LUM”, con un total de ochenta mil doscientos diecisiete euros.⁴ En primer lugar, desde marzo del año 2022, la plataforma virtual del CDI LUM fue rediseñada en su totalidad, mejorándose la presentación de su página web y los filtros de búsqueda de las colecciones (<https://lum.cultura.pe/cdi/>). Los archivos digitales del CDI LUM fueron transferidos como respaldo en dos servidores modelo NAS de 40 Terabyte y 10 Terabytes. Asimismo, se contrató a un especialista informático para hacerse cargo del rediseño de la plataforma que inicialmente se encontraba en el sistema Drupal y quedó plasmado en una nueva dirección electrónica. Para lograrlo, se requirió de una estrecha coordinación con el área de Informática del Ministerio de Cultura.

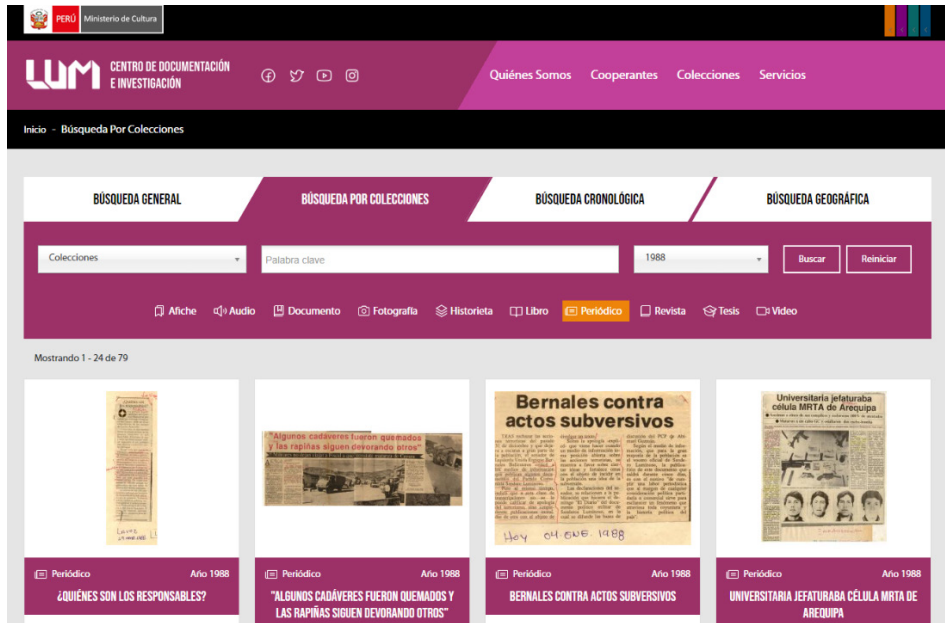
También se implementaron dos plataformas adicionales: una para la Revista académica del LUM (+ *Memoria(s)*) y otra para el catálogo virtual del material bibliográfico de la biblioteca (<https://cutt.ly/SHiykCJ>). Se adquirieron nuevos equipos para el registro, el almacenamiento y la conservación: habilitación de una sala de digitalización en el primer nivel del LUM y adquisición de tres escáneres de documentos con alimentador de hojas, otro

³ La Fundación Gerda Henkel fue establecida en junio de 1976 por Lisa Maskell en memoria de su madre Gerda Henkel como una fundación incorporada de derecho civil, con sede en Düsseldorf. Brinda apoyo financiero de duración limitada a las humanidades históricas con proyectos de investigación que exploran temas actuales en un contexto histórico más amplio o se enfocan en temas de relevancia para el presente o el futuro. Más información en: https://www.gerda-henkel-stiftung.de/en/foundation?page_id=99589

⁴ La Coordinadora Nacional de Derechos Humanos fue la institución intermediaria que se encargó del seguimiento de las gestiones financieras del proyecto, representando el 10% del costo total del financiamiento.

de tipo planetario y uno de cama plana, dos portátiles.⁵ La sala de digitalización permitirán al CDI LUM continuar con el trabajo de conservación, puesta en valor, rescate y difusión de nuevas colecciones documentales.

Figura 2
Vista de la plataforma virtual del CDI LUM



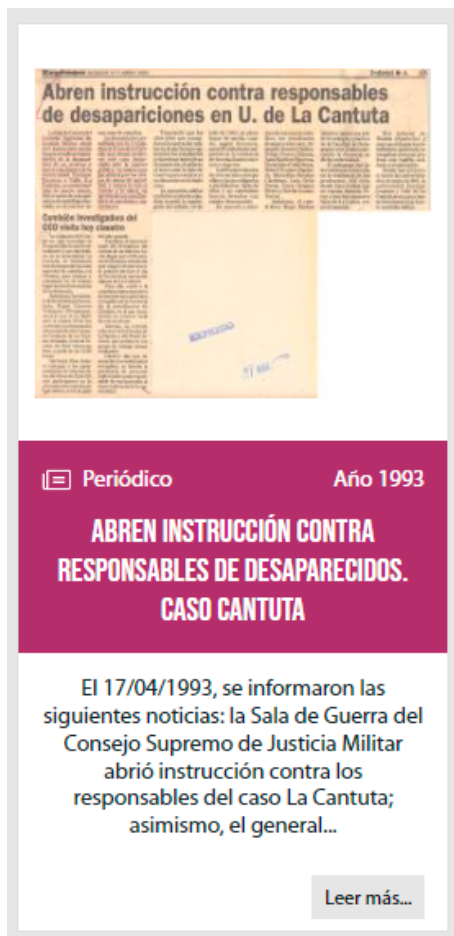
Fuente: CDI LUM.

Los recortes periodísticos pertenecen a la colección APRODEH y poseen variada información sobre la evolución del proceso de violencia. Dada la cantidad de imágenes de esta colección, todavía viene realizándose su registro en la plataforma virtual. Veamos uno de estos correspondientes al caso Cantuta, que implicó el secuestro y la desaparición forzada en julio de 1992 de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Los investigadores pueden ubicar los periódicos y analizar las diversas líneas editoriales sobre cómo se informó este caso en la década de 1990.

⁵ También se compraron una impresora, cinco computadoras portátiles, dos ventiladores, lectoras de los formatos DVD y Blu-ray); además de licencias para la edición de archivos en formato PDF (Formato Portátil de Documento), Microsoft Office y programas de antivirus, permitiendo mejorar la calidad del trabajo de digitalización.

Figura 3

Vista de la plataforma virtual del CDI LUM en la colección de prensa



Fuente: CDI LUM.

Además, se han mejorado las condiciones del repositorio físico con la instalación de 43 cuerpos de estantería metálica. Esto se complementa con equipos nuevos para controlar la intensidad de la luz y supervisar los ambientes con alta humedad, como deshumedecedores, purificadores de aire y aspiradoras anti-ácaros, un registrador de datos y un termohigrómetro digital. Asimismo, se compraron 110 cajas archiveras de cartón prensado para la conservación de algunas de las colecciones documentales.

Figura 4
Vista de la estantería instalada y cajas archiveras



Fuente: CDI LUM.

Gracias a la implementación de estas medidas se preservaron en mejores condiciones las siguientes colecciones del CDI LUM en soporte físico:

Tabla 3
Colecciones en soporte físico colocados en el repositorio del CDI LUM

N°	Colección	Fechas extremas
1	Memorias de las Izquierdas	Alberga publicaciones periódicas de organizaciones de izquierda que fueron publicadas entre 1966 y 1986. Muchas de ellas estuvieron vinculadas a organizaciones políticas como Vanguardia Revolucionaria, Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Frente Obrero Campesino Estudiantil y Popular (FOCEP), Partido Comunista del Perú - Patria Roja, Partido Comunista Revolucionario (PCR), entre otros. La colección pertenece al Centro de Documentación para la Memoria de las Izquierdas en el Perú.
2	Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo - DESCO	Alberga más de 9000 fotografías sobre distintos ámbitos de la historia del Perú de finales del siglo XX. Registra eventos ocurridos durante distintos gobiernos y hechos de violencia cometidos por Sendero Luminoso y el MRTA. También registra eventos políticos y culturales, imágenes de la vida cotidiana en distintas ciudades del país, entre otros temas. Las fotografías son de diversa autoría y su uso está restringido a la investigación y pedagogía.

Fuente: CDI LUM.

De esta forma, se logró culminar el rediseño general de la plataforma virtual del CDI LUM, un espacio único en su género en el Perú, permitiendo mejorar el uso de los filtros para que los usuarios puedan optimizar sus búsquedas de información y acceder en menor tiempo a las fuentes históricas sobre el periodo de violencia (Fundación Gerda Henkel, 2022). Con esta ayuda, el CDI LUM brindará asistencia técnica en conservación de archivos a instituciones públicas y privadas a través de un proceso de digitalización, y podrían ser difundidos en la plataforma virtual del CDI LUM.

Los testimonios orales constituyen una de las fuentes principales para el estudio del periodo de violencia (1980-2000). En ese sentido, otra gran iniciativa de cooperación internacional tuvo como base el planteamiento del LUM en 2019: el proyecto *Narradores de Memorias*, un trabajo de investigación y memorialización para rescatar las memorias de las personas y familias afectadas por las dos décadas de violencia en el Perú. El valor de este proyecto radica en la recuperación de los testimonios orales provenientes de diversos actores, con la finalidad de contribuir a una cultura de la contrición política y una toma de conciencia para facilitar el desarrollo de políticas públicas que promuevan la reconciliación, la búsqueda de la verdad y justicia, y la convivencia en un país más integrado. Inicialmente, se tenía como meta rescatar 21 testimonios y se contó con el apoyo del Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura, con nueve mil soles.

La irrupción causada por la pandemia en 2020 evidenció que ese monto sería insuficiente para cubrir los costos en edición, corrección de estilo, diagramación e impresión de los libros. Por esta razón, se tuvo que recurrir a instituciones aliadas, lográndose el apoyo de la Fundación Ford, una entidad que tiene una importante tradición de cooperación con Latinoamérica (Sanborn y Villanueva, 2019, p. 17), a través del Programa "Civic Engagement and Government-International". El fondo otorgado fue de treinta mil dólares. Esto permitió al LUM entrevistar, investigar, recopilar información y editar, así como presentar y difundir los 12 testimonios seleccionados en *Narradores de memorias*. El proceso se inició en mayo de 2021 y fue conducida por la Dirección del LUM y el CDI LUM. Cabe precisar que hubo una distribución equitativa de testimoniante varones y mujeres y que estos no se concentraron solo en Lima, pues se preponderó la participación de las regiones, desde un enfoque intercultural. Sin duda, la posibilidad de escuchar diferentes perspectivas de personas que vivieron el conflicto, a distancias de los años, permite conocer la complejidad de un periodo histórico reciente.

En ese sentido, el proyecto *Narradores de memorias* llevó a cabo un trabajo profundo de investigación⁶ en la recolección, organización y análisis de la información proporcionada por los testimoniante. El planteamiento metodológico recogió las historias personales con

⁶ Participaron a lo largo del proyecto: Mario Meza Bazán, Elena Príncipe Yupanqui, Julio Abanto Chani, Carlos Paredes Hernández, Cindy López Triveños, Alonso Abarca Montoya, Brigitte Córdova Candiotti, Alejandra Hernández Cornejo.

técnicas de entrevistas a profundidad y las dividió en tres grandes etapas: antes del hecho traumático (la afectación que sufre la víctima), el hecho traumático y la experiencia de vida posterior. Se aplicó un enfoque cualitativo, a fin de conocer los mecanismos de violencia y las distintas vivencias de los actores.

Tabla 4
Valor de las fuentes orales (testimonios) recogidos y desarrollados
en el Proyecto Narradores de Memorias

Narrador/a	Descripción
Narrador 1. Renato Alarcón	Hermano de Javier Alarcón, docente universitario de la UNI y fundador de la Federación Nacional de Docentes Universitarios. Desaparecido el 5 de diciembre de 1989 en Junín.
Narrador 2. Celestino Baldeón	Presidente de la Asociación de Familiares Afectados por la Violencia Política del Distrito de Accomarca. Perdió a su madre en la masacre de Accomarca el 14 agosto de 1985.
Narrador 3. Norma Méndez	Madre de la periodista Melissa Alfaro del semanario <i>Cambio</i> , asesinada el 10 de octubre de 1991. Fue distinguida con el Premio en Derechos Humanos Mamá Angélica en el 2018.
Narrador 4. Javier Roca y Ricardina Andagua	Padres adoptivos del estudiante Martín Roca Casas de la Universidad Técnica del Callao, desaparecido en los sótanos del SIE el 5 de octubre de 1993.
Narrador 5. Diana Jauregui	Hija de Olimpio Jauregui, dirigente comunal asesinado por Sendero Luminoso en 1983. Al año siguiente se produjo la masacre en Soras, Ayacucho, donde vivía la familia Jáuregui.
Narrador 6. Rogger Cayllahua	Nació en Chuschi, Ayacucho, 1984. Hijo del secretario de la Municipalidad de Chuschi Martín Cayllahua, secuestrado y desaparecido en 1991 por miembros del Ejército. Migró en 2001 a Lima para seguir con el juicio por la desaparición de su papá.
Narrador 7. Doris Caqui	Maestra y viuda de Teófilo Rímac, dirigente sindical desaparecido por el Ejército en 1986 en Cerro de Pasco.
Narrador 8. Clayde Canales	Nació en Lima, pero vivió años en la selva de Junín, lugar donde sufrió la violencia subversiva. Recordó cómo de niña junto a sus familiares tuvieron que desplazarse de un lugar a otro escapando de la violencia.
Narrador 9. Daina D'Achille	Hija de la periodista ambientalista Bárbara d'Achille, quien fue asesinada por miembros de Sendero Luminoso en Huancavelica el 31 de mayo de 1989.
Narrador 10. Tania Pariona	Nacida en Cayara, comunidad que resultó afectada por intervenciones del Ejército en 1988. Es activista por los derechos de las mujeres y pueblos indígenas.
Narrador 11. Sofia Macher	Representante de Amnistía Internacional, secretaria de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y miembro de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (2001-2003).
Narrador 12. Pacha Sotelo y Luzdilán Camargo	Hermano y madre de Jordán Inti Sotelo, una de las víctimas de las marchas por la democracia realizada en Lima el 14 de noviembre de 2020, en plena pandemia.

Para medir los avances del proyecto, el 23 de febrero de 2022 se convocó a un comité de consulta con reconocidos académicos, como Santiago Roncagliolo, Juan Manuel Chávez, Karina Pacheco, Ulrich Mücke y María Pía Costa, quienes -desde una visión interdisciplinaria- rescataron el valor de los seis primeros libros de *Narradores de Memorias*. Además, brindaron recomendaciones para incorporar más testimonios complementarios.⁷ Estas sugerencias fueron implementadas en los siguientes seis libros de colección, presentados en 2022 en el *VII Encuentro Internacional del LUM*.⁸ De esta forma, fueron publicados los 12 libros impresos de la colección y todos se encuentran disponibles como fuentes históricas en la sección Publicaciones de la página del LUM (<https://lum.cultura.pe/publicaciones>) y están a disposición de los jóvenes investigadores y estudiantes universitarios para que conozcan lo sucedido en el país desde la mirada de los testimonios recogidos por el CDI LUM.

En el marco del proyecto (2020-2022) también se articularon otros esfuerzos con entidades aliadas, como el Proyecto Bicentenario del Ministerio de Cultura y la embajada de Francia en el Perú, a fin de elaborar la serie de cómics *Maneras peruanas* y el podcast de la serie *Voces de la Memoria*. Esta es una segunda forma de ofrecer las fuentes históricas en un formato sonoro. Los primeros podcasts corresponden a los testimonios de Celestino Baldeón, Javier Alarcón, Doris Caqui y Norma Méndez. La primera entrega en Radio LUM se realizó el 11 de junio de 2022 (LUM, 2022). Próximamente se incrementará con tres podcasts adicionales: Diana Jáuregui, Daina d'Achille y Clayde Canales. Por su parte, el Proyecto Especial Bicentenario presentó los cómics *Maneras peruanas*, que corresponden a los testimonios de Diana Jáuregui y Tania Pariona (Cossío y Zavala, 2022; Santivañez y Morocho, 2022). Estos esfuerzos muestran la necesidad de apreciar cómo las fuentes históricas referidas a esta época pueden presentarse en otros formatos, adecuándolas a un público objetivo específico, sea para la educación universitaria o la educación secundaria, como material para las sesiones de clase.

⁷ Asimismo, esta primera entrega ha recibido comentarios positivos de diversos investigadores como Juan San Martín (2022), Gustavo Montoya (2022), Mario Meza (Libros a mí, 2022), Feldman (2023) y Costa (2023).

⁸ En el 2023 la colección *Narradores de Memorias* se ha presentado en las ciudades de Arequipa, Huancayo, Lima y Ayacucho.

Figura 5
Colección Narradores de memorias



Fuente: Libros a mí (2022).

Conclusiones

El LUM tiene un trabajo muy sensible y complejo: motivar la memoria, la reflexión y el diálogo en torno al periodo de violencia en el Perú. No obstante, la pandemia reestructuró los planes y se tuvo que apelar a dos experiencias de cooperación internacional en archivos e investigación. En primer lugar, gracias al apoyo de la Fundación Gerda Henkel, se implementaron nuevos espacios con mejores condiciones de climatización para la conservación de los archivos. También se efectuó el rediseño de la plataforma virtual del CDI LUM y se adquirieron equipos de digitalización. Por su parte, gracias a la Fundación Ford se pudo articular el trabajo de rescate de fuentes orales para el proyecto Narradores de Memorias y su invaluable importancia en la construcción de una memoria nacional, al planificarse la recuperación de 12 testimonios de personas y familias que sufrieron de la violencia y que aún tienen heridas; necesitando como todo el país, recordar a sus deudos, dar a conocer sus historias, dignificarlos y reivindicar sus memorias. Ambos proyectos facilitaron la disposición y el acceso a las fuentes históricas en diversos tipos de formato para el desarrollo de nuevas investigaciones y contribuciones que tienen como norte la comprensión de lo sucedido en el Perú y el difícil camino por el cual todavía debe transitar en la defensa de los derechos humanos y la construcción de una ciudadanía plena.

Bibliografía

1. Abanto, J. y Príncipe, E. (2021). El papel de los archivos en el Lugar de la Memoria del Perú: la experiencia del Centro de Documentación e Investigación. En *Congreso Memoria, derechos humanos y buenas prácticas en archivos universitarios y de investigación*. Bogotá: Universidad Los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/49549?show=full>
2. Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003a). *Colección de audiencias públicas del CDI LUM. Testimonio de Angélica Mendoza de Ascarza*. <https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/testimonio-de-angelica-mendoza-de-ascarza-y-liz-marcela-rojas-valdez-huamanga>
3. Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003b). *Colección de audiencias públicas del CDI LUM. Testimonio de Ana Lira*. <https://lum.cultura.pe/cdi/video/caso-lira-chupingahua-ana-carolina>
4. Cossío, J. y Zavala, C. (2022). *Diana Jáuregui. Una historia de resistencia contra el terror*. Lima: Proyecto Especial Bicentenario.
5. Costa, M. (2023). Reseña de la colección Narradores de Memoria(s). +*Memoria(s)*, 4, pp. 252-255.
6. Díaz, K. y Dionicio, D. (2020). Estudio sobre el acceso y la difusión de los archivos audiovisuales a través de las plataformas digitales en Perú y España. En I. Kummel y G. Cánepa (Eds.), *Antropología y Archivos en la era digital: usos emergentes de lo audiovisual* (pp. 137-155). (Vol. 2). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
7. El Peruano (11 de marzo de 2020). *Decreto Supremo 008-2020-SA que declara en Emergencia Sanitaria a nivel nacional por el plazo de noventa (90) días calendario y dicta medidas de prevención y control del COVID-19*. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-declara-en-emergencia-sanitaria-a-nivel-decreto-supremo-n-008-2020-sa-1863981-2/#:~:text=1.1%20Decl%C3%A1rese%20en%20>
8. Feldman, J. (2022). *Cuando el Estado elabora el pasado. El Perú de posguerra y el Lugar de la Memoria*. Lima: La Siniestra Ensayos.
9. Feldman, J. (2023). Reseña de la colección Narradores de Memoria(s). +*Memoria(s)*, 4, pp. 241-247.
10. Fundación Gerda Henkel (25 de octubre de 2022). *The LUM as a necessary space to promote dialogue and the strengthening of democracy*. https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/the_lum_as_a_necessary_space_to_promote_dialogue_and_the_strengthening_of_democracy?nav_id=10687
11. García Bendezú, L. (2020). *El mercado digital de texto: una exploración con el archivo periodístico sobre desapariciones forzadas ocurridas en el conflicto armado interno del Perú* (Tesis de maestría). Universidad de los Andes: Colombia.
12. Gestión (1 de junio de 2021). *Segunda ola de COVID-19 causó más muertes en el país: estas son las cifras sinceradas por región*. <https://gestion.pe/peru/segunda-ola-de-covid-19-causo-mas-muertes-en-el-pais-estas-son-las-cifras-sinceradas-por-region-minsa-nndc-noticia/>
13. Ledgard, D., Hibbett, A. y De la Jara, B. (2018). *Retos y estrategias para una política pública de memoria: el proyecto Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

14. Libros a mí (26 de junio de 2022). *Narradores de memorias: Historia social de la búsqueda de justicia en Perú*. <https://librosami.pe/2022/06/narradores-de-memorias-historia-social-de-la-busqueda-de-justicia-en-peru/>
15. Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social [LUM] (2020) *¿Hacia dónde van los estudios de memoria? El desarrollo de espacios e iniciativas de investigación sobre violencia, memoria y posconflicto en el Perú (1998-2018)*. Lima: LUM. https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/ct-cdi_estudiosmemoria1.pdf
16. LUM (2021). *Memoria, violencia y posconflicto en las tesis universitarias. Un estudio comparativo entre la UNMSM y la PUCP (1980-2018)*. https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/ct-cdi_3miradunivrostmem_1.pdf
17. LUM (2022). *LUM. Memoria institucional. Conmemorando el Bicentenario*. Lima: LUM. <https://lum.cultura.pe/publicaciones/memoria-institucional-lum-2021>
18. Médicos Sin Fronteras (4 de junio de 2021). *Perú es oficialmente el país del mundo más afectado por la COVID-19*. <https://www.msf.es/actualidad/peru/peru-oficialmente-pais-del-mundo-mas-afectado-la-covid-19>
19. Montoya, G. (1 de julio de 2022). *Los horrores de la guerra y las memorias lacerantes*. <https://www.noticiasser.pe/los-horrores-de-la-guerra-y-las-memorias-lacerantes>
20. Nuñez, M. (2020). *Distancias comunicativas y brechas culturales: el caso de los descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno y el LUM en Perú* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú.
21. Pérez, S. (2017). *Estrategia de comunicaciones para la inauguración del "Proyecto Lugar de la Memoria"* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú.
22. Ragas, J. (2019). Digital resources: digital Peru. *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. <https://oxfordre.com/latinamericanhistory/view/10.1093/acrefore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-716>
23. San Martín, J. (6 de abril de 2022). Reseña de la colección *Narradores de Memorias*. <https://www.facebook.com/juansamar/posts/10224570201235651>
24. Sanborn, C. y Villanueva, A. (2019). *La Fundación Ford y el cambio social en América del Sur, 1962-2012*. Lima: Universidad del Pacífico.
25. Santivañez, C. y Morocho, L. (2022). *Tania Pariona. Activista indígena, política y feminista*. Lima: Proyecto Especial Bicentenario.
26. Sastre, C. (2015). *Tensiones, polémicas y debates: el museo "Lugar de la memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" en el Perú post-violencia política* (Tesis de Maestría). Universidad de Chile: Chile.
27. Silva, G. (2018). *Prevenir antes que lamentar: luchas políticas y la formación de coaliciones promotoras en torno a la creación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en el polarizado Perú posconflicto (2003-2015)* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú.

28. Tena, E., Ancori, L. y Nuñez, M. (2018). *Gestión del marketing mix de servicios en un Museo de Memoria: estudio de caso sobre el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú.
29. Ulfe, M. y Sastre, C. (2022). Debates museográficos en la era del negacionismo y la posverdad: dos casos peruanos. *Critical Reviews*, 1, pp. 72-84,
30. Willis, D. (2021). A politics of placelessness? The limits of democratising memory in the Centro de Documentación e Investigación of Lima's Lugar de la Memoria. *Memory Studies*, 14(3), pp. 663-674.