

Indización de los periódicos afroporteños (1858 a principios del siglo XX)

Norberto Pablo Cirio*

Resumen

El artículo presenta el estado del arte sobre los periódicos editados por afroporteños, desde 1858 hasta principios del siglo XX. Se elabora una definición de este soporte dada cierta confusión en estudios previos, se detallan los datos básicos de cada uno, se indizan los ejemplares conocidos, señalando los disponibles para su consulta y se indican cuáles fueron conceptualizados erróneamente como afroporteños.

Palabras clave: Afroargentinos, periodismo, Buenos Aires

Indexing of Afroporteño newspapers (1858 to the beginning of the 20th century)

Abstract

The article presents the state of the art on the newspapers published by Afroporteños, from 1858 to the beginning of the 20th century. A definition of it is elaborated due to some confusion in previous studies, the basic data of each one is detailed, the known copies are indexed and an indication is made of those available for public consultation. The article also indicates which have been erroneously conceptualized as Afroporteño.

Keywords: Afro-argentinians, journalism, Buenos Aires

Fecha de recepción: 22-03-2021

Fecha de aceptación: 13-07-2021

* Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Argentina. E-mail: pcirio@fibtel.com.ar



En este artículo brindo la indización de los periódicos afroporteños editados desde 1858 hasta principios del siglo XX. Anima este trabajo la necesidad de disponer de un marco integral sobre esta fuente pues aún se desconoce en detalle sus características; incluso, ni siquiera hay una delimitación conceptual sobre la misma por lo cual, al compás de lo empírico, la precisión sobre cuáles fueron dichas fuentes fluctúa sobre cuántas y cuáles fueron.

La prensa afroporteña

Una característica que signó a la sociabilidad porteña del siglo XIX y entrado el XX fue realizar gran cantidad de publicaciones, generalmente periódicas, sobre cuestiones diversas: la política, la economía, la literatura y hasta la sátira social.¹ En ese marco, los afroporteños que llegaron a ser el 30,1% de la población de la ciudad en 1806 (Andrews, 1989) no fueron la excepción, y los principales estudios sobre ellos dan relevante a su prensa,² aunque generalmente no van más allá de enumerar sus títulos, oscilando entre 10 y 27 (Rodríguez Molas, 2008a), incluso con errores en sus nombres, lo que evidencia no haber trabajado sobre la fuente, como citar *La Bronca* por *La Broma*.³

Fundamento la no excepcionalidad afro en esta sociabilidad vía su prensa en su diversificado marco social de interacción pues, si bien Buenos Aires abolió la esclavitud en 1861 tras unirse a la Confederación Argentina (donde se abolió en 1853), por varios medios un número creciente de ellos comenzaban a desenvolverse en oficios y artes que eran vía de ascenso social, como la música académica.⁴

Sobre la conceptualización de los afroporteños implicados diferencio entre cómo se percibían y cómo los veía la sociedad envolvente. Su apelativo más usual era “jóvenes”. Se trataba de un segmento que mayormente nació promediando el siglo, vale decir que fueron una generación que creció sobre el final del segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas, derrocado en 1852. Esto no es un dato menor, pues procuraban distanciarse del rosismo al ser denostado en la nueva arena política e insertarse como *ciudadanos iguales* en una nueva concepción de país que se decía progresista e iluminado, concepción que llegó al cenit con la Generación del 80. En segundo término se reconocían “obreros y socialistas”, “miembros de las clases menos acomodadas”, “los humildes obreros”, “la clase desheredada” y “artesanos”, epítetos que los caracterizaban como subalternos. No debe simplificarse aquella sociedad afroporteña como un bloque subalternizado pues tenían una división biestamental -“negro che” y “negro usté”- que, a fuerza de simplificar, equivale a clase baja y alta respectivamente

¹ Sobre este tema, véase: González (2000); Lago (1961); Mayochi (1982).

² Véase: Andrews (2000); Solomianski (2003).

³ Por ejemplo, en: Ladaga (2012).

⁴ Sobre este tema, véase: Cirio (2015); Illari (2011).

(Cirio, 2016). Considerando el alto grado de analfabetismo de la sociedad porteña en general, y afroporteña en particular, sus periódicos no eran ni circulaban entre todos ellos; eran producidos por su estamento superior porque éste era el que tenía el capital económico y cultural para hacerlos. En tercer término, se reconocían “negros”, aunque seguidamente aclaraban “*de color*, como se nos llama”, “clases de color argentino”, etc. Este eufemismo les molestaba al explicitarlo ajeno y por los (contra)apelativos “sin color” e “incoloro” que daban al blanco, cual devolución de gentileza. Para entonces, categorías del sistema de castas colonial (mulato, pardo, “hermanos de casta”, etc.) eran excepcionales y es paradigmático que su primer periódico tenga en su título dos términos autorreferenciales: “africana” y “negro”.

Como mucha de la prensa contemporánea estaba “destinada al bello sexo”, mas ello no los hacía feministas, sino todo lo contrario: escritos por “el sexo barbudo”, “bigotudo” o “el sexo feo”, procuraban su agasajo. En efecto, excepto el primero y en menor medida el segundo, de corte político, el objetivo general era el halago, la seducción y el cortejo amoroso del hombre a la mujer y, ocasionalmente a la inversa, considerando que no fueron pocas las mujeres que publicaron en los periódicos. Por ello, el estilo escritural es galante, aunque cambia al abordar cuestiones de interés general, políticas o satíricas. Predomina la temática amatoria: poemas, prosas y comentarios sobre fiestas, bailes, enlaces, rumores de noviazgos y de sus rupturas, que abarca dos tercios del contenido (descontando la publicidad). El tercio restante son temas generales o de la comunidad afroporteña, la política nacional y, en menor medida, internacional. La excepcionalidad de los dos primeros periódicos es porque se implicaron en la vida política nacional y trataron la desigualdad del negro respecto al conciudadano blanco debatiendo con personajes hegemónicos centrales, como Domingo Faustino Sarmiento, resultando éste siempre favorecido en la práctica más allá de la igualdad que garantizaba la ley. Alberto Lettieri (1999) entiende que, con la derrota de Rosas en la batalla de Caseros en 1852, Buenos Aires inició un nuevo orden en el que la expresión pública cobraba interés, asumiendo características de una “República de opinión”, una de cuyas características fue la proliferación de publicaciones periódicas en las cuales se implicó la mayoría de la sociedad, logrando a veces consensos sobre la organización nacional en curso, la que desembocaría en la Argentina como Estado-nación y la ciudad de Buenos Aires separada de la provincia homónima, en su federalización. Fabio Wasserman (2015) agrega que en la década de 1850 la prensa procuraba congeniar la tensión entre libertad y orden representando la opinión pública, pero podía corroer los órdenes moral, social y político, de ahí que Sarmiento, uno de sus más conspicuos participantes y defensores, la definió “reina o ramera” en 1856. El autor señala la paradoja de que, mientras los gobiernos se decían liberales, aspiraban a controlar la prensa vía la cooptación, la persecución y las normas porque la opinión pública estaba en juego y quien lograra su favor se aseguraba la legitimidad.

El trabajo más exhaustivo sobre esta prensa es el de Lea Geler (2008a), quien la cifra en 27 títulos para el período 1858-1884. Con todo, no coincido plenamente con ella pues incluyó publicaciones no periódicas, otras que no hay constancia de su existencia, cita al menos una extranjera y desconoce varias. En este artículo sistematizo la información disponible pues estamos ante la escritura afroargentina más antigua, la que Marvin Lewis (2010) llama “la voz afroargentina”, aunque en su estudio no consideró a la memoria oral que, a diferencia de esta prensa, la precede y sigue vigente (Cirio, 2012, 2019).

Cabe precisar qué entiendo por *periódico* para la época señalada y qué era, en ese contexto, un *periódico afroporteño*. Denomino *periódico* a textos impresos en papel ordinario (generalmente de 4 páginas, sin numerar, en formato tabloide o arrevistado, resultado de doblar al medio un pliego, pero que también podía ser una hoja a simple o doble faz), que salían numerados y con periodicidad -síquiera irregular- para su venta -al paso, en negocios o por suscripción⁵ - a precio módico. Para el caso estudiado desisto llamarlos *diarios* porque su aparición nunca fue así sino a intervalo semanal, de 10 días o más, incluso fluctuando en una misma publicación. También desisto llamarlo *hebdomadario*, como hace César Díaz (1998) para *El Proletario* pues el término, además de ser un arcaísmo, es sinónimo de semanario y no todos lo eran. Por lo expuesto, excluyo a *El Carnaval Porteño*, que Geler clasifica como periódico por haber tenido solo un número, siendo su denominación correcta *pliego suelto*. En esta línea otra cuestión es pertinente: *La Broma* apareció en mayo de 1876, sin embargo, la historia del periódico por sus redactores en 1878 da cuenta que tuvo por antecedente un único número homónimo, del 29 de enero de 1870 (Cirio, 2019, pp. 158-165). Si bien seis años más tarde se retomó de modo periódico, la unicidad de aquel número hace que no lo tome parte del mismo proyecto ya que también fue un pliego suelto.

Por lo dicho, defino *periódico afroporteño* como las publicaciones producidas por ellos y que tenían por destinatario principal o único a este grupo. Formalmente no difieren de los contemporáneos de la sociedad envolvente. Es más, considerando la endémica pobreza material afroporteña, su calidad y estilo de redacción es notable. El primero, de enero 1858, fue *La Raza Africana, o sea El Demócrata Negro* y tuvo 8 números. Los mismos emprendedores editaron en abril de ese año *El Proletario*, el cual también tuvo 8 números. En 1864 salió *La Igualdad*, que desapareció en algún momento de ese año para reaparecer en 1873, publicándose hasta mediados de 1874. En 1870 salió *La Crónica, El Candombero* en 1873 y en un año impreciso de la década del 70 *El Porvenir. El Artesano* (luego titulado *El Tambor*) y *La Verdad* salieron de 1873 a 1874. *La Juventud*, uno de los de mayor duración, se publicó de 1876 a 1879. El otro más longevo fue *La Broma*, de mayo de 1876 hasta, al menos, julio de 1885. Con un número impreciso de ejemplares, en septiembre de 1877 aparecieron *La Aurora del Plata* y *El Aspirante* -éste hasta junio de 1882-. Durante unos meses, entre 1877 y 1878 se publicó

⁵ Cabe recordar que el quiosco de diarios y revistas no existía entonces.

El Unionista. Finalizando esa década aparecieron *La Perla*, *La Luz*, *El Látigo* y *La Juventud Argentina*. En 1880 comenzaron a publicarse *La Asociación*, *El Deber*, *El Obrero*, *La Protectora* y *La Razón*. A fines del siglo XIX y/o principios del XX *El Imparcial*, *El Contemporáneo*, *Luz y Lucha*, *La Palabra*, *El Reflejo*, *La Voz del Norte* y *La Ortiga*. Del siglo XX son *El Fraternal*, *La Voz del Norte* y *La Ortiga*, aunque su imprecisión cronológica se debe a que no se conocen ejemplares.

A través de la prensa afroporteña conservada se sabe de periódicos que no llegaron a editarse, cuestión que los estudios existentes no han reparado. Entre 1878 y 1882 hubo al menos tres intentos:

1. *La Cotorra*, *La Cotorruda* o *Doña Cotorra del Ferro-Carril*. En dos oportunidades (*La Juventud*, 16-abr-1876; *La Juventud*, 2/9-jul-1876) se da la noticia de que está por salir, dirigido por Rómulo Julián Centeno. Al ser un emprendimiento que *La Juventud* no veía con buenos ojos, la información es burlona y dan tres versiones del título.
2. *La Bomba*. Luis M. Garzón quiso fundarlo (*La Juventud*, 20-jun-1878), aunque diez días más tarde anunció que no lo editaría (*La Juventud*, 30-jun-1878).
3. *La Idea*. Jean-Arsène Yao (2009) dice que salió en 1876. Un artículo de *La Juventud* del 30-jul-1878 sobre la importancia de una reforma social de su programa y dice que iba a salir los sábados desde el 1 de agosto de 1878, dirigido por E[rnesto]. de Mendizábal (*La Broma*, 25-jul-1878). Poco más tarde se anunció que Francisco Olivera escribiría en él, aunque su aparición se retrasaría hasta el Día de los Inocentes (quizá una manera ácida de decir que jamás saldría) (*La Juventud*, 10-ago-1878).

También corrieron dos rumores sobre la aparición de otros periódicos en *La Broma* (4-dic-1879 y 6-mar-1881). Aunque no dan sus nombres, por el primero se sabe que uno lo iba a dirigir Nicasio F. de la Torre. Finalmente, hay citas de periódicos que no se sabe si eran de iniciativa afroporteña y ni siquiera si llegaron a publicarse, como la inminente aparición de “un periódico *serio* muy *serio* que se titulará ‘El Volcán’, y que su redacción estará a cargo de plumas reconocidas” (*La Broma*, 23-jul-1881).

Estado del arte

Pese a la relevancia de esta fuente para estudiar la historia social afroporteña y cuánto aporta a la comprensión del período formativo del país es llamativo que, fuera del trato en las obras citadas, los trabajos son escasos y recientes.⁶ Cifro su inicio en el artículo “Los negros

⁶ Tomo sólo la producción académica basada en fuentes primarias. Es imposible dar cuenta de todos los libros, artículos, textos y sitios web que abordan estos periódicos. Justifico el recorte en que se trata de trabajos que toman fuentes secundarias y la cita, sin mayor análisis, de estudios previos y lo que es peor, a veces se trata de obras plagadas de errores de copiado.

porteños, también hicieron periodismo”, de César Díaz (1998), que da cuenta de la dinámica de esta prensa en el contexto del auge periodístico nacional, centrándose en *El Proletario*, el cual vuelve a analizar después (Díaz, 2004, pp. 62-69). El libro *Las hojas de la memoria. Un siglo y medio de periodismo obrero social en la Argentina*, coordinado por Horacio González (2000), aborda esta faceta pionera del periodismo argentino analizando *El Proletario*, *La Juventud*, *La Broma* y *La Luz*, de los que incluye el facsímil de las primeras planas de cada uno. El libro *Piedra libre para nuestros negros. La Broma y otros periódicos de la comunidad afroargentina (1873-1882)*, de Tomás Platero (2004), es una antología de notas de *La Broma* y, en menor medida, de *La Juventud*, *La Gaceta Mercantil*, *La Igualdad*, *La Nueva Generación*, *El Demócrata*, *La Prensa*, *La Crónica*, *Gran Guía General* y *Guida del Forastiere*. Este trabajo de primera mano y, a la sazón, de un afroargentino, se ve menguado por la desprolijidad en la observancia de los criterios indispensables para la transcripción, la falta de análisis del corpus y la mezcla de periódicos afroporteños con otros que, sin especificarlos, de la sociedad envolvente, lo cual confunde al lector. Quien más viene investigando el tema es Lea Geler. Su tesis doctoral está *online* y es, en mi opinión, la obra capital sobre la prensa afroporteña.⁷ Una versión reducida la editó como libro (Geler, 2010) un año después del mío, el cual tiene un anexo digital, la indización de los ejemplares de los cuatro periódicos que analicé en la página web del editorial.⁸ Geler (2005, 2007a, 2007b, 2008b, 2008c) también publicó varios artículos, todos importantes, abordando el tema en perspectivas como la participación de las afroporteñas y el trato de la política nacional en un contexto de elección presidencial. Su análisis es profundo y lo desarrolla en una contextualización precisa siguiendo las teorías de vanguardia sobre nacionalismo, etnicidad, construcción de hegemonía y su relación con los subalternos. El más reciente estudio es el de la afrouroguaya Mónica Raquel García Martínez (2014), quien hizo una tesis de maestría en Estudios Latinoamericanos. La analizó de modo conjunto con la contemporánea de su país, un trabajo encomiable que honra el concepto de rioplatense, pues generalmente venía siendo empleado a título retórico.

Compleitud de las colecciones y estado de conservación

De los 30 periódicos afroporteños que existieron solo se conocen ejemplares de 9 y, excepto *La Raza Africana*, o sea *El Demócrata Negro* y *La Juventud*, las colecciones están incompletas por deterioro de ejemplares y/o por falta de números, sumando un total de 320 números (correspondientes a 322 ejemplares).⁹

⁷ Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/716#page=1>

⁸ Disponible en: <https://www.editorialteseo.com/archivos/1070/tinta-negra-en-el-gris-del-ayer-anexo-web-i/>

⁹ Ello es así porque de algunos números se conservan más de un ejemplar.

Tabla 1

Nº	Período	Periódico	Ítems
1	1858	<i>La Raza Africana, o sea El Demócrata Negro</i>	102
2	1858	<i>El Proletario</i>	71
3	1873-1874	<i>La Igualdad</i>	549
4	1876-1879	<i>La Juventud</i>	1663
5	1876-1885	<i>La Broma</i>	3580
6	1877-1878	<i>El Unionista</i>	189
7	1878	<i>La Luz</i>	35
8	1878-1879	<i>La Perla</i>	488
9	1882	<i>El Aspirante</i>	82
Total			6759

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, doy cuenta cronológica de los publicados, tabulando sus números donde consigno su estado de conservación y legibilidad. Como se advierte, la cantidad de ejemplares existentes de cada uno es desigual, lo cual dificulta evaluaciones de conjunto. Entre los que pude datar salieron en un período de 24 años comprendido entre enero de 1858 y julio de 1885. Además, hubo otros que, por falta de ejemplares o confusa información contextual no puedo consignar cuándo salieron con exactitud, aunque fue entre 1870 y principios del siglo XX. En los ítems de las tablas el fondo blanco señala su existencia real y el grisado la virtual siendo, por ende, la información hipotética. Los puntos suspensivos solos o tras el número de ejemplar indican que ese periódico salió por un período impreciso de tiempo.

1. *La Raza Africana, o sea El Demócrata Negro*

Período: Del 7-ene-1858 (Nº 1) al 6-mar-1858 (Nº 8, último).

Unidades publicadas: 8 números.¹⁰ Colección completa.

Director: Lucas Fernández.

Subtítulo: "Periódico político, literario, industrial y comercial".

Repositorio: Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba).

Observaciones: Publicado por la Imprenta de la Reforma. Fue el primero afroporteño y al no estar estudiado su título se presta a confusión, circulando al menos cuatro versiones en la bibliografía especializada e, incluso, hay quienes afirman que eran dos: *La Raza Africana*

¹⁰ Salvo que indique lo contrario, la cantidad de números se corresponde a la cantidad de ejemplares.

y *El Demócrata Negro*.¹¹ Dado que *El Proletario* (ver N° 2) es del mismo año y más conocido, equivocadamente suele darse como el primero.

Tabla 2

N°	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	-	7-ene-1858	Jueves	Perfecto
2	I	-	13-ene-1858	Miércoles	Perfecto
3	I	-	20-ene-1858	Miércoles	Perfecto
4	I	-	27-ene-1858	Miércoles	Perfecto
5	I	-	4-feb-1858	Jueves	Perfecto
6	I	-	11-feb-1858	Jueves	Perfecto
7	I	-	24-feb-1858	Miércoles	Perfecto
8	I	-	6-mar-1858	Sábado	Perfecto

Fuente: Elaboración propia.

2. *El Proletario*

Período: Del 18-abr-1858 (N° 1) al 16-jun-1858 (N° 8, último).

Unidades publicadas: 5 números. Faltan 3 números.

Director: Lucas Fernández.

Subtítulo: "Periódico semanal, político, literario y de variedades" y, debajo, "Por una sociedad de la clase de color".

Repositorio: Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires).¹²

Observaciones: Equivocadamente suele darse como el primer periódico afroporteño (ver N° 1). Es citado como medular en la formación del socialismo argentino (Geler, 2008a: 104) sin otro sustento que la interpretación positiva del título. Sugestivamente, por ser de los periódicos afroporteños más antiguos, solo hay un estudio específico.¹³

¹¹ Sobre este tema, véase: Geler (2008a); Morta (1862).

¹² En adelante: BPUNLP.

¹³ Véase: Díaz (1998).

Tabla 3

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	1	-	18-abr-1858	Domingo	Una hoja impresa a doble faz. P. 1 centro y borde izquierdo deteriorado, p. 2 centro deteriorado y rajadura en mitad inferior
2	1	-	24-abr-1858	Sábado	Deteriorado, faltan bordes y partes pequeñas de hojas
3	1	-	4-may-1858	Martes	Perfecto
4	1	-	9-may-1858	Domingo	Perfecto
5	1	-	-may-1858	-	-
6	1	-	-may-1858	-	-
7	1	-	-jun-1858	-	-
8	1	-	16-jun-1858	Miércoles	Perfecto

Fuente: Elaboración propia.

3. La Igualdad

Período: De 1864 (Nº 1) al 21-jun-1874 (Nº 56, último).

Unidades publicadas: 16 números. Faltan 41 números.

Fundadores: Pastor E. Gutierrez y Máximo Corvera.

Director: O.A.N.¹⁴

Subtítulo: "Semanario de intereses generales".

Repositorio: Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" (Buenos Aires).¹⁵

Observaciones: Ver la base de datos de Cirio con el contenido de los números conservados (523 ítems): <http://www.editorialteseo.com/archivos/1070>

¹⁴ Así figura en el periódico y no se ha podido decodificar las iniciales.

¹⁵ En adelante: BNMM.

Tabla 4

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	I	1864	-	-
2	I	I	1864	-	-
3	I	I	1864	-	-
4	I	I	1864	-	-
5	I	I	1864	-	-
6	I	I	1864	-	-
7	I	I	1864	-	-
8	I	I	1864	-	-
9	I	I	1864	-	-
10	I	I	1864	-	-
11	I	I	1864	-	-
12	I	I	1864	-	-
13	I	I	1864	-	-
14	I	I	1864	-	-
15	I	I	1864	-	-
16	I	I	1864	-	-
17	I	I	1864	-	-
18	I	I	1864	-	-
19	I	I	1864	-	-
20	I	I	1864	-	-
21	I	I	1864	-	-
22	I	I	1864	-	-
23	I	I	1864	-	-
24	I	I	1864	-	-
25	I	I	1864	-	-
26	I	I	1864	-	-
27	I	I	1864	-	-
28	-	II	7-dic-1873	Domingo	Perfecto
29	-	II	14-dic-1873	Domingo	Perfecto
30	-	II	20-dic-1873	Sábado	Perfecto
31	-	II	28-dic-1873	Domingo	Tiene la misma fecha y Nº que el siguiente. Quizá sea el Nº 32 o viceversa
31 a	-	II	28-dic-1873	Domingo	Tiene la misma fecha y Nº que el anterior. Quizá sea el Nº 32 o viceversa
32	-	II	-ene-1874	-	Ver Nº 31 y 31a

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
33	-	II	-ene-1874	-	-
34	-	II	-ene-1874	-	-
35	-	II	-ene-1874	-	-
36	-	II	-feb-1874	-	-
37	-	II	-feb-1874	-	-
38	-	II	-feb-1874	-	-
39	-	II	-feb-1874	-	-
40	-	II	-mar-1874	-	-
41	-	II	-mar-1874	-	-
42	-	II	-mar-1874	-	-
43	-	II	-mar-1874	-	-
44	-	II	29-mar-1874	Domingo	Perfecto
45	-	II	5-abr-1874	Domingo	Perfecto
46	-	II	12-abr-1874	Domingo	Perfecto
47	-	II	-abr-1874	-	-
48	-	II	26-abr-1874	Domingo	P. 3 falta el ángulo sup. Izq., una pequeña parte de un ítem no está impreso
49	-	II	3-may-1874	Domingo	Perfecto
50	-	II	10-may-1874	Domingo	Perfecto
51	-	II	17-may-1874	Domingo	Perfecto
52	-	II	24-may-1874	Domingo	Lectura dificultosa por error de impresión las p. 2 y 3 tienen impresas, de modo invertido, las p. 1 y 4, respectivamente
53	-	II	31-may-1874	Domingo	Perfecto
54	-	II	7-jun-1874	Domingo	Perfecto
55	-	II	-jun-1874	-	-
56	-	II	21-jun-1874	Domingo	Perfecto

Fuente: Elaboración propia.

4. La Crónica

Período: 1870.¹⁶

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Director: Modesto Mendieta.

¹⁶ En los periódicos que no se conocen ejemplares, doy primero la fecha que estimo que salió seguida, en los casos pertinentes, de las dataciones de otros investigadores.

5. *El Artesano* (también titulado *El Tambor* al menos desde marzo de 1874)

Período: De ene-1873 a 1874.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Director: Posadas.

Observaciones: Perteneciente al Club Coronel Sosa. Publicó una litografía del coronel Domingo Sosa, en homenaje a su muerte, en 1866, que vendió como pliego suelto.

6. *El Candombero*

Período: 1873.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

7. *La Verdad*

Período: De 1873 (Nº 1) a c. 1937.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Fundador: Benedicto Ferreyra.

Director: Cantilo, luego Lastra, Oscar Ferreira y Natalio Nazario Ruperto Mariño.

Observaciones: *La Igualdad* del 7-jun-1874 dice que por falta de recursos el 6-jun-1874 dejó de salir. Su primer director fue un tal Cantilo y luego, en la segunda época, quizá del año I, cuando había adquirido cariz mitrista, el Dr. Lastra. Se lo elogia como “el más circunspecto y serio”. En una entrevista que hice a la afroporteña Rita Lucía Montero (79 años de edad) el 2-mar-2008, dijo que dos hermanas internadas en un geriátrico recordaron un periódico de la comunidad con este nombre, cuyo director era su padre, Natalio Nazario Ruperto Mariño (Montero y Cirio, 2012). En 2013 entrevisté a una, Ángela Vicenta Mariño (93 años de edad) - la otra había fallecido - pero no brindó precisión salvo el nombre de Oscar Ferreira como redactor. Por su parte, el payador afroplatense Juan Agapito Martínez (1889-1963) le dedicó dos cantos en un libro suyo de 1937, por lo que especulo que salió al menos hasta ese año. En “Memorias a Gabino” expresa: “Al Director del periódico ‘La Verdad’, mi amigo Oscar Ferreira” (p. 13), y en “Homenaje” la dedicatoria dice “Al primer aniversario del periódico LA VERDAD en su segunda época y en memoria de su fundador Benedicto Ferreyra”. Cabe destacar que, a diferencia de la primera, su argumento versa sobre el periódico, comenzando así: “Al brindar el homenaje / justo deber mi alma piensa / porque LA VERDAD es la prensa / de mi raza en su celaje” (Martínez, 1937, pp. 71-72). Hay una fotografía de Ferreyra en un artículo de *Caras y Caretas* sobre

el monumento a Falucho, pues fue su ideólogo (Anónimo, 1910) y el Archivo General de la Nación conserva otra, de 1908, leyendo un periódico, de seguro el suyo.¹⁷

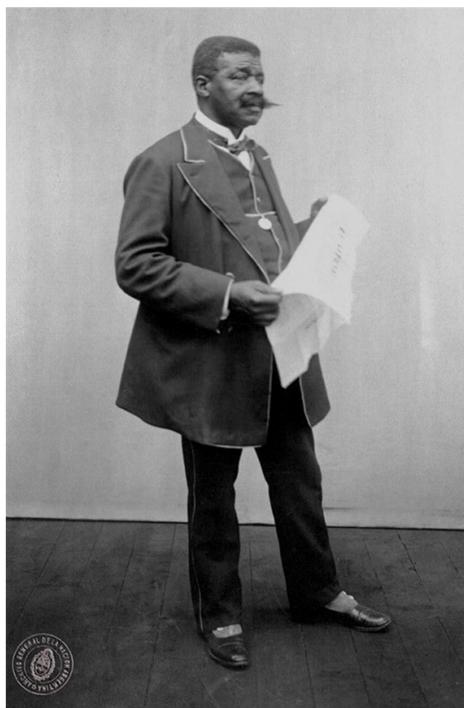
Tabla 5

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
...	I	I	1873	-	-
	I	I	6-jun-1874	Sábado	-
...		II	-1936	-	-
...		II	-1937	-	-

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 1

Benedicto Ferreyra sosteniendo un ejemplar de su periódico La Verdad. Buenos Aires, 1908



Fuente: Fotógrafo no identificado (AGN).

¹⁷ Archivo General de la Nación, Inventario 95360.

8. *La Juventud*

Período: Del 1-ene-1876 (Nº 1) al [2]7-ene-1879 (Nº 40, Época II).

Unidades publicadas: 67 números (correspondientes a 68 ejemplares). Colección completa.

Repositorio: BNMM.

Observaciones: Ver la base de datos de Cirio con el contenido de los números conservados (1663 ítems): <http://www.editorialteseo.com/archivos/1070>

Tabla 6

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1		-	1-ene-1876	Sábado	Perfecto
2		-	8-ene-1876	Sábado	Perfecto
3		-	16-ene-1876	Domingo	P. 1 y 2 reglones dañados por orificio
4		-	22/23-ene-1876	Sábado	Perfecto
5		-	29/30-ene-1876	Sábado	Perfecto
6		-	6-feb-1876	Domingo	Perfecto
7		-	13-feb-1876	Domingo	Perfecto
8		-	20-feb-1876	Domingo	Perfecto
9		-	27-feb-1876	Domingo	Perfecto
10		-	5-mar-1876	Domingo	Perfecto
11		-	12-mar-1876	Domingo	Perfecto
12		-	19-mar-1876	Domingo	Perfecto
13		-	26-mar-1876	Domingo	Perfecto
14		-	2-abr-1876	Domingo	Perfecto
15		-	9-abr-1876	Domingo	Perfecto
16		-	16-abr-1876	Domingo	Perfecto. Es una hoja a simple faz
17		-	23-abr-1876	Domingo	Perfecto
18		-	30-abr-1876	Domingo	Perfecto
19		-	7-may-1876	Domingo	Perfecto
20		-	14-may-1876	Domingo	Perfecto
21		-	21-may-1876	Domingo	Perfecto
22		-	28-may-1876	Domingo	Perfecto
23		-	4-jun-1876	Domingo	Perfecto
24		-	11-jun-1876	Domingo	Muy dañado, faltan grandes partes de hojas
25		-	18-jun-1876	Domingo	Faltan pequeñas partes de las p. 1 y 2

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
26	I	-	25-jun-1876	Domingo	Faltan grandes partes de p. 1 y 2 y algo de las p. 3 y 4
27	I	-	2/9-jul-1876	Domingo	Muy dañado, faltan grandes partes, sobre todo de las p. 3 y 4
1	-	II	10-dic-1877	Lunes	P. 1 la restauración realizada dificulta la lectura
2	-	II	20-dic-1877	Jueves	P. 3 con ligeros faltantes de hoja
3	-	II	30-dic-1877	Domingo	Ligeramente rotos los bordes inf. de las p. 3 y 4
4	-	II	10-ene-1878	Jueves	Perfecto
5	-	II	20-ene-1878	Domingo	Perfecto
6	-	II	31-ene-1878	Jueves	Perfecto
7	-	II	10-feb-1878	Domingo	Perfecto
8	-	II	20-feb-1878	Miércoles	Perfecto
9	-	II	3-mar-1878	Domingo	Perfecto
10	-	II	10-mar-1878	Domingo	Muy dañado, faltan grandes partes de las p. 1 y 2
11	-	II	20-mar-1878	Miércoles	Perfecto
12	-	II	10-abr-1878	Miércoles	Perfecto
13	-	II	20-abr-1878	Sábado	Perfecto
14	-	II	30-abr-1878	Martes	Perfecto
15	-	II	10-may-1878	Viernes	Perfecto
16	-	II	20-may-1878	Lunes	Perfecto
17	-	II	31-may-1878	Viernes	Perfecto. La Biblioteca posee 2 ejemplares
18	-	II	10-jun-1878	Lunes	Perfecto
19	-	II	20-jun-1878	Jueves	Perfecto
20	-	II	30-jun-1878	Domingo	Perfecto
21	-	II	10-jul-1878	Miércoles	Perfecto
22	-	II	20-jul-1878	Sábado	Perfecto
23	-	II	30-jul-1878	Martes	Perfecto
24	-	II	10-ago-1878	Sábado	Perfecto
25	-	II	20-ago-1878	Martes	Perfecto
26	-	II	30-ago-1878	Viernes	Perfecto
27	-	II	10-sept-1878	Martes	Perfecto
28	-	II	20-sept-1878	Viernes	Perfecto
29	-	II	30-sept-1878	Lunes	Perfecto
30	-	II	10-oct-1878	Jueves	Perfecto
31	-	II	20-oct-1878	Domingo	Perfecto
32	-	II	30-oct-1878	Miércoles	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
33	-	II	10-nov-1878	Domingo	Perfecto
34	-	II	20-nov-1878	Miércoles	Rotas las p. 1 y 2, no afecta al texto
35	-	II	10-dic-1878	Martes	Perfecto
36	-	II	20-dic-1878	Viernes	Perfecto
37	2	II	1-ene-1879	Miércoles	Perfecto
38	2	II	10-ene-1879	Viernes	Perfecto
39	2	II	20-ene-1879	Lunes	Perfecto
40	2	II	[2]7-ene-1879	Lunes	Es una hoja a simple faz. Roto el extremo inf. der.

Fuente: Elaboración propia.

9. La Broma

Período: Del [4]-may-1876 (Nº 1) al 18-jul-1885 (Nº 201, Año V, Época VI).¹⁸

Unidades publicadas: 181 números (correspondientes a 182 ejemplares). Faltan 115 números.

Director, propietario y fundador: Dionisio García.

Subtítulo: “Periódico social” (época 5, desde el 24-ene-1880); y “Órgano de las clases obreras” (época 6, desde el 24-mar-1880).

Repositorio: BNMM.

Observaciones: El 29-ene-1870 salió por única vez (Cirio, 2009: 158). Si bien 6 años más tarde se retomó, la unicidad de aquel número me lleva a considerarlo un pliego suelto. Ver la base de datos de Cirio con el contenido de los números conservados (3554 ítems) hasta diciembre de 1882: <http://www.editorialteseo.com/archivos/1070>

¹⁸ Quizá tuvo una vida más larga, pues la publicación afrouruguaya *La Propaganda* de 1893-1894 dice que estaba tardando en salir.

Tabla 7

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	[I]	4-may-1876	Jueves	-
2	I	[I]	11-may-1876	Jueves	Bordes ligeramente recortados
3	I	[I]	18-may-1876	Jueves	Bordes ligeramente recortados
1	I	[II]	20-sept-1877	Jueves	P. 2 falta una parte
2	I	[II]	27-sept-1877	Jueves	Es un pliego a simple faz, dañado en su lado der.
3	I	[II]	4-oct-1877	Jueves	Es un pliego a simple faz, con partes faltantes
4	I	[II]	11-oct-1877	Jueves	-
5	I	[II]	18-oct-1877	Jueves	Perfecto
6	I	[II]	25-oct-1877	Jueves	Perfecto
7	I	[II]	1-nov-1877	Jueves	Perfecto
8	I	[II]	8-nov-1877	Jueves	Perfecto
9	I	[II]	15-nov-1877	Jueves	Perfecto
10	I	[II]	22-nov-1877	Jueves	Perfecto
11	I	[II]	29-nov-1877	Jueves	Perfecto
12	I	[II]	6-dic-1877	Jueves	Perfecto
13	I	[II]	20-dic-1877	Jueves	Falta extremo inferior der. p. 1 e izq. p. 2
14	I	[II]	27-dic-1877	Jueves	Perfecto
15	I	[II]	3-ene-1878	Jueves	Perfecto
16	I	[II]	10-ene-1878	Jueves	Perfecto
17	I	[II]	18-ene-1878	Viernes	Perfecto
18	I	[II]	24-ene-1878	Jueves	Perfecto
19	I	[II]	31-ene-1878	Jueves	Perfecto
20	I	[II]	8-feb-1878	Viernes	Perfecto
21	I	[II]	15-feb-1878	Viernes	Perfecto
22	I	[II]	22-feb-1878	Viernes	Perfecto
23	I	[II]	2-mar-1878	Sábado	Perfecto
24	I	[II]	11-mar-1878	Lunes	Perfecto
-	I	[II]	s/f	-	Perfecto. Es un "Boletín extraordinario"
1	I	[III]	25-jul-1878	Jueves	Perfecto
2	I	[III]	1-ago-1878	Jueves	Perfecto
3	I	[III]	8-ago-1878	Jueves	Perfecto
4	I	[III]	15-ago-1878	Jueves	Perfecto
5	I	[III]	22-ago-1878	Jueves	Perfecto
6	I	[III]	29-ago-1878	Jueves	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
7	I	[III]	5-sept-1878	Jueves	Perfecto
8	I	[III]	12-sept-1878	Jueves	Perfecto
9	I	[III]	19-sept-1878	Jueves	Perfecto
10	I	[III]	26-sept-1878	Jueves	Perfecto
11	I	[III]	3-oct-1878	Jueves	Perfecto
12	I	[III]	10-oct-1878	Jueves	Perfecto
13	I	[III]	17-oct-1878	Jueves	Perfecto
14	I	[III]	24-oct-1878	Jueves	Perfecto
15	I	[III]	31-oct-1878	Jueves	Perfecto
16	I	[III]	7-nov-1878	Jueves	Perfecto
17	I	[III]	15-nov-1878	Viernes	Perfecto
18	I	[III]	26-nov-1878	Martes	Perfecto
19	I	[III]	6-dic-1878	Viernes	Perfecto
20	I	[III]	[-dic-1878]	-	P. 1 sección superior guillotizada. Se perdió el Nº y fecha del ejemplar, aunque parte pudo ser inferida
21	I	[IV]	4-ene-1879	Sábado	Perfecto
22	I	[IV]	11-ene-1879	Sábado	Perfecto
23	I	[IV]	20-ene-1879	Lunes	Perfecto
24	I	[IV]	5-feb-1879	Miércoles	Perfecto
25	I	[IV]	14-feb-1879	Viernes	Perfecto
26	I	[IV]	23-feb-1879	Domingo	Perfecto
1	I	[V]	13-jul-1879	Domingo	Perfecto
2	I	V	20-jul-1879	Domingo	P. 4 parte con tinta borrada
3	I	V	27-jul-1879	Domingo	P. 4 parte con tinta borrada
4	I	V	3-ago-1879	Domingo	Perfecto
5	I	V	10-ago-1879	Domingo	Perfecto
6	I	V	17-ago-1879	Domingo	Perfecto
7	I	V	24-ago-1879	Domingo	Perfecto
8	I	V	3-sept-1879	Miércoles	Perfecto
9	I	V	11-sept-1879	Jueves	Perfecto
10	I	V	18-sept-1879	Jueves	Perfecto
11	I	V	25-sept-1879	Jueves	Perfecto
12	I	V	2-oct-1879	Jueves	Perfecto
13	I	V	9-oct-1879	Jueves	Perfecto
14	I	V	16-oct-1879	Jueves	Perfecto
15	I	V	23-oct-1879	Jueves	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
16	I	V	30-oct-1879	Jueves	Perfecto
17	I	V	6-nov-1879	Jueves	Falta borde inferior de la p. 1
18	I	V	13-nov-1879	Jueves	Perfecto
19	I	V	20-nov-1879	Jueves	Perfecto
20	I	V	27-nov-1879	Jueves	Perfecto
21	I	V	4-dic-1879	Jueves	P. 1 dañada
22	I	V	11-dic-1879	Jueves	Bordes inferiores dañados
23	I	V	18-dic-1879	Jueves	Perfecto
24	I	V	25-dic-1879	Jueves	Bordes inferiores dañados
25	I	V	1-ene-1880	Jueves	P. 1 y 2 borde inferior dañado
26	I	V	10-ene-1880	Sábado	Bordes inferiores dañados
27	I	V	17-ene-1880	Sábado	P. 1, 2 y 4 borde inferior dañado
28	I	V	24-ene-1880	Sábado	Perfecto
29	I	V	7-feb-1880	Sábado	Perfecto
30	I	V	14-feb-1880	Sábado	Perfecto
31	I	V	28-feb-1880	Sábado	Perfecto
32	I	V	14-mar-1880	Domingo	Perfecto
33	I	V	21-mar-1880	Domingo	P. 2 y 3 borde inferior dañado
34	I	V	28-mar-1880	Domingo	P. 1 y 2 dañadas
35	I	V	6-abr-1880	Martes	Perfecto
36	I	V	15-abr-1880	Jueves	Perfecto
37	I	V	25-abr-1880	Domingo	P. 3 falta borde inferior
38	I	V	7-may-1880	Viernes	P. 1, 2 y 4 rotas, no afecta a la lectura
39	I	V	19-may-1880	Miércoles	Perfecto
40	I	V	4-jun-1880	Viernes	Perfecto
1	I	VI	23-dic-1880	Jueves	-
2	I	VI	30-dic-1880	Jueves	Perfecto
3	I	VI	6-ene-1881	Jueves	Perfecto
4	I	VI	13-ene-1881	Jueves	Perfecto
5	I	VI	20-ene-1881	Jueves	Perfecto
6	I	VI	27-ene-1881	Jueves	Perfecto
7	I	VI	3-feb-1881	Jueves	Perfecto
8	I	VI	10-feb-1881	Jueves	Perfecto
9	I	VI	17-feb-1881	Jueves	Perfecto
10	I	VI	24-feb-1881	Jueves	Perfecto. Seguido de una hoja suelta a simple faz. En la restauración de 2014 se lo pegó a la p. 4

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
11	I	VI	6-mar-1881	Domingo	Perfecto
12	I	VI	13-mar-1881	Domingo	Perfecto
13	I	VI	20-mar-1881	Domingo	Perfecto
14	I	VI	2-abr-1881	Sábado	Perfecto
15	I	VI	-abr-1881	-	-
16	I	VI	8-abr-1881	Viernes	Perfecto
17	I	VI	15-abr-1881	Viernes	Falta borde inf. der. p. 3 e izq. de la 4
18	I	VI	30-abr-1881	Sábado	Perfecto
19	I	VI	-may-1881	-	-
20	I	VI	-may-1881	-	-
21	I	VI	20-may-1881	Viernes	Perfecto
22	I	VI	28-may-1881	Sábado	Perfecto
23	I	VI	-jun-1881	-	-
24	I	VI	10-jun-1881	Viernes	Perfecto
25	I	VI	16-jun-1881	Jueves	Perfecto
26	I	VI	23-jun-1881	Jueves	Perfecto
27	I	VI	2-jul-1881	Sábado	Perfecto
28	I	VI	7-jul-1881	Jueves	Perfecto
29	I	VI	16-jul-1881	Sábado	Perfecto
30	I	VI	23-jul-1881	Sábado	Perfecto
31	I	VI	30-jul-1881	Sábado	Perfecto
32	I	VI	5-ago-1881	Viernes	Perfecto
33	I	VI	-ago-1881	-	-
34	I	VI	19-ago-1881	Viernes	Perfecto
35	I	VI	-ago-1881	-	-
36	I	VI	3-sept-1881	Sábado	Perfecto
37	I	VI	8-sept-1881	Jueves	Perfecto
38	I	VI	16-sept-1881	Viernes	Perfecto
39	I	VI	23-sept-1881	Viernes	Perfecto
40	I	VI	4-oct-1881	Martes	Perfecto
41	I	VI	11-oct-1881	Martes	Perfecto
42	I	VI	20-oct-1881	Jueves	Perfecto
43	I	VI	27-oct-1881	Jueves	Bordes inf. de las p. 1 y 2 rotos, no afecta la lectura
44	I	VI	-nov-1881	-	-
45	I	VI	10-nov-1881	Jueves	Perfecto
46	I	VI	18-nov-1881	Viernes	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
47	I	VI	25-nov-1881	Viernes	Perfecto. La Biblioteca posee 2 ejemplares
48	I	VI	2-dic-1881	Viernes	Perfecto
49	I	VI	10-dic-1881	Sábado	Perfecto
50	I	VI	17-dic-1881	Sábado	Perfecto
51	II	VI	23-dic-1881	Viernes	Perfecto
52	II	VI	4-ene-1882	Miércoles	Perfecto
53	II	VI	13-ene-1882	Viernes	Perfecto
54	II	VI	20-ene-1882	Viernes	Perfecto
55	II	VI	28-ene-1882	Sábado	Perfecto
56	II	VI	4-feb-1882	Sábado	Perfecto
57	II	VI	10-feb-1882	Viernes	Perfecto
58	II	VI	17-feb-1882	Viernes	Perfecto
59	II	VI	25-feb-1882	Sábado	Perfecto
60	II	VI	3-mar-1882	Viernes	Perfecto
61	II	VI	9-mar-1882	Jueves	Perfecto
62	II	VI	18-mar-1882	Sábado	Perfecto
63	II	VI	25-mar-1882	Sábado	Perfecto
64	II	VI	4-abr-1882	Martes	Perfecto
65	II	VI	13-abr-1882	Jueves	Perfecto
66	II	VI	20-abr-1882	Jueves	Perfecto
67	II	VI	27-abr-1882	Jueves	Perfecto
68	II	VI	4-may-1882	Jueves	Perfecto
69	II	VI	12-may-1882	Viernes	Perfecto
70	II	VI	20-may-1882	Sábado	Perfecto
71	II	VI	26-may-1882	Viernes	Perfecto
72	II	VI	3-jun-1882	Sábado	Perfecto
73	II	VI	8-jun-1882	Jueves	Perfecto
74	II	VI	16-jun-1882	Jueves	Perfecto
75	II	VI	23-jun-1882	Viernes	Perfecto
76	II	VI	4-jul-1882	Martes	Perfecto
77	II	VI	11-jul-1882	Martes	Perfecto
78	II	VI	-jul-1882	-	-
79	II	VI	28-jul-1882	Viernes	Perfecto
80	II	VI	3-ago-1882	Jueves	Perfecto
81	II	VI	11-ago-1882	Viernes	Perfecto
82	II	VI	19-ago-1882	Sábado	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
83	II	VI	25-ago-1882	Viernes	Perfecto
84	II	VI	12-sept-1882	Martes	Perfecto
85	II	VI	20-sept-1882	Miércoles	Perfecto
86	II	VI	26-sept-1882	Martes	Perfecto
87	II	VI	5-oct-1882	Jueves	Perfecto
88	II	VI	-oct-1882	-	-
89	II	VI	19-oct-1882	Jueves	Perfecto
90	II	VI	26-oct-1882	Jueves	Perfecto
91	II	VI	4-nov-1882	Sábado	Perfecto
92	II	VI	10-nov-1882	Viernes	Perfecto
93	II	VI	21-nov-1882	Martes	Perfecto
94	II	VI	29-nov-1882	Miércoles	Perfecto
95	II	VI	5-dic-1882	Martes	Perfecto
96	II	VI	14-dic-1882	Jueves	Falta extremo sup. der. p. 1 e izq. p. 2
97	II	VI	20-dic-1882	Miércoles	P. 3 hay una columna que se lee con dificultad por rotura
98	II	VI	28-dic-1882	Jueves	P. 1 y 2 con partes faltantes. Faltan p. 3 y 4
...					
201	V	VI	18-jul-1885	Sábado	Perfecto
...					

Fuente: Elaboración propia.

10. *El Unionista*

Período: Desde 19-ago-1877 (Nº 1) al 20-ene-1878 (Nº 24).¹⁹

Unidades publicadas: 7 números. Faltan 16 números.

Director: Santiago Elejalde.

Subtítulo: "Órgano de la clase obrera".

Repositorio: BNMM.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió de 1876 a 1880.

¹⁹ La publicación afroportuguaya *La Propaganda* anunció su reaparición en 1894.

Tabla 8

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1		-	19-ago-1877	Domingo	-
2		-	-ago-1877	-	-
3		-	-ago-1877	-	-
4		-	-sept-1877	-	-
5		-	-sept-1877	-	-
6		-	-sept-1877	-	-
7		-	-sept-1877	-	-
8		-	-oct-1877	-	-
9		-	-oct-1877	-	-
10		-	-oct-1877	-	-
11		-	-oct-1877	-	-
12		-	-nov-1877	-	-
13		-	-nov-1877	-	-
14		-	-nov-1877	-	-
15		-	-nov-1877	-	-
16		-	-dic-1877	-	-
17		-	9-dic-1877	Domingo	Partes rotas, no afecta la lectura
18		-	16-dic-1877	Domingo	Perfecto
19		-	23-dic-1877	Domingo	Perfecto
20		-	30-dic-1877	Domingo	Perfecto
21		-	6-ene-1878	Domingo	P. 1 y 2 con un pequeño faltante
22		-	13-ene-1878	Domingo	Perfecto
23		-	20-ene-1878	Domingo	Perfecto

Fuente: Elaboración propia.

11. *La Aurora del Plata*

Período: Desde el 2-sept-1877 (Nº 1) hasta el 14-oct-1877 (Nº 7).

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió de 1876 a 1880. Arana (1954) lo describe como "periódico satírico y social, en tamaño in fo." (p. 507) y da las fechas del primer y último ejemplar.

Tabla 9

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	-	-	2-sept-1877	Domingo	-
2	-	-	9-sept-1877	Domingo	-
3	-	-	16-sept-1877	Domingo	-
4	-	-	23-sept-1877	Domingo	-
5	-	-	30-sept-1877	Domingo	-
6	-	-	7-oct-1877	Domingo	-
7	-	-	14-oct-1877	Domingo	-

Fuente: Elaboración propia.

12. El Aspirante

Período: De sept-1877 (Nº 1) al 18-jun-1882 (Nº 21).

Unidades publicadas: 3 números. Faltan al menos 20 números. Salió quizá hasta el Nº 22 de la II época.

Director: Nicasio F. de la Torre.²⁰

Repositorio: BNMM.

Observaciones: Ver la base de datos de Cirio con el contenido de los números conservados (82 ítems): <http://www.editorialteseo.com/archivos/1070>

Tabla 10

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	i	i	-sept-1877	-	-
...	i	i	-sept-1877	-	-
1	l	ll	-ene-1882	-	-
2	l	ll	-ene-1882	-	-
3	l	ll	-feb-1882	-	-
4	l	ll	-feb-1882	-	-

²⁰ En la prensa afroporteña era usual la irregularidad en la escritura en nombres y apellidos: un individuo puede llegar a figurar, incluso en una misma nota, al menos con al menos dos grafías. Más allá de que los acentos ortográficos eran aleatoriamente prosódicos, más grave es que de algunos apellidos es imposible saber su grafía verdadera. En este caso, en base a un estudio de su aparición en la prensa afroporteña me inclino por "de la Torre" y no "de Latorre", como propone Geler (2008a).

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
5	I	II	-feb-1882	-	-
6	I	II	-feb-1882	-	-
7	I	II	-mar-1882	-	-
8	I	II	-mar-1882	-	-
9	I	II	-mar-1882	-	-
10	I	II	-mar-1882	-	-
11	I	II	-abr-1882	-	-
12	I	II	-abr-1882	-	-
13	I	II	-abr-1882	-	-
14	I	II	-abr-1882	-	-
15	I	II	-may-1882	-	-
16	I	II	-may-1882	-	-
17	I	II	-may-1882	-	-
18	I	II	28-may-1882	Domingo	Perfecto
20	I	II	11-jun-1882	Domingo	Perfecto
21	I	II	18-jun-1882	Domingo	Perfecto
22...	i	li	-jun-1882	-	-

Fuente: Elaboración propia.

13. La Perla

Período: Del 24-mar-1878 (Nº 1) al 3-ago-1879 (Nº 56 ¿último?).

Unidades publicadas: 33 números. Faltan al menos 23 números.

Directores: Luis S. Ramírez, Camilo Olivera y Guillermo Ramírez.

Repositorio: BNMM.

Tabla 11

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	-	-	24-mar-1878	Domingo	-
2	-	-	-mar-1878	-	-
3	-	-	-mar-1878	-	-
4	-	-	-abr-1878	-	-
5	-	-	-abr-1878	-	-

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
6	-	-	-abr-1878	-	-
7	-	-	-abr-1878	-	-
8	-	-	-may-1878	-	-
9	-	-	-may-1878	-	-
10	-	-	-may-1878	-	-
11	-	-	-may-1878	-	-
12	-	-	-jun-1878	-	-
13	-	-	-jun-1878	-	-
14	-	-	-jun-1878	-	-
15	-	-	-jun-1878	-	-
16	-	-	-jul-1878	-	-
17	-	-	-jul-1878	-	-
18	-	-	-jul-1878	-	-
19	-	-	-jul-1878	-	-
20	-	-	4-ago-1878	Domingo	Perfecto
21	-	-	11-ago-1878	Domingo	Perfecto
22	-	-	18-ago-1878	Domingo	Perfecto
23	-	-	25-ago-1878	Domingo	Perfecto
24	-	-	1-sept-1878	Domingo	Perfecto
25	-	-	8-sept-1878	Domingo	P. 1 y 2 falta parte del lado inferior
26	-	-	15-sept-1878	Domingo	Perfecto
27	-	-	22-sept-1878	Domingo	Perfecto
28	-	-	29-sept-1878	Domingo	Falta 1 parte del borde der., afecta lectura en p. 1
29	-	-	6-oct-1878	Domingo	Perfecto
30	-	-	-oct-1878	-	-
31	-	-	-oct-1878	-	-
32	-	-	-nov-1878	-	-
33	-	-	-nov-1878	-	-
34	-	-	23-nov-1878	Sábado	Perfecto
35	-	-	3-dic-1878	Martes	Perfecto
36	-	-	15-dic-1878	Domingo	Perfecto
37	-	-	25-dic-1878	Miércoles	Perfecto
38	-	-	5-ene-1879	Domingo	Perfecto
39	-	-	15-ene-1879	Miércoles	P. 1 y 2 una rajadura dificulta leer algunos renglones
40	-	-	25-ene-1879	Sábado	Perfecto
41	-	-	5-feb-1879	Miércoles	Perfecto

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
42	-	-	15-feb-1879	Sábado	Perfecto
43	-	-	9-mar-1879	Domingo	Perfecto
44	-	-	28-mar-1879	Viernes	Perfecto
45	-	-	10-abr-1879	Jueves	Perfecto
46	-	-	23-abr-1879	Miércoles	Perfecto
47	-	-	8-may-1879	Jueves	Perfecto
48	-	-	24-may-1879	Sábado	Perfecto
49	-	-	8-jun-1879	Domingo	Perfecto
50	-	-	15-jun-1879	Domingo	Perfecto
51	-	-	22-jun-1879	Domingo	Perfecto
52	-	-	29-jun-1879	Domingo	Perfecto
53	-	-	6-jul-1879	Domingo	Perfecto
54	-	-	23-jul-1879	Miércoles	Perfecto
55	-	-	27-jul-1879	Domingo	Perfecto
56	-	-	3-ago-1879	Domingo	Perfecto

Fuente: Elaboración propia.

14. *La Luz*

Período: 3-may-1878 ¿único ejemplar?

Unidades publicadas: 1 número.

Director: Juan L. Finglay.

Subtítulo: “Órgano de las clases proletarias”.

Repositorio: BNMM.

Tabla 12

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	1	-	3-may-1878	Viernes	Todas las páginas están deterioradas

Fuente: Elaboración propia.

15. *El látigo*

Período: Feb-1879.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió en 1876. Fue una continuación de *La Juventud*.

Tabla 13

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	I	-feb-1879	-	-

Fuente: Elaboración propia.

16. *La Juventud Argentina*

Período: 5-may-1879 (Nº 1).

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Director: Gavino Marcelo Arrieta.

Tabla 14

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	I	5-may-1879	Lunes	-

Fuente: Elaboración propia.

17. *El Porvenir*

Período: Década del 70.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

18. *La Asociación*

Período: 1880.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). *La Broma* del 28-mar-1880 dice que saldrá pronto y será político-social. Una referencia en el periódico afromontevideoano *La Propaganda* (6-may-1894) dice que llegó a tener 418 suscriptores (García Martínez, 2014).

19. *El Obrero*

Período: De 1880 hasta mar-1881.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió de 1880 a 1882. *La Broma* del 6-mar-1881 informa a los suscriptores de *El Obrero* que esa semana suspendió su aparición, pero el 4-ene-1882 anuncia su reaparición para el 15-ene-1882 a cargo “de sus antiguos redactores Thompson, Bello, Espinosa y otros”, mas no sé si llegó a salir. En la publicación afroporteña *Almanaque del Progreso con ilustraciones para 1881* (Garzón, 1880) hay una publicidad en la que constan sus puntos de suscripción, precio y periodicidad semanal los domingos.

Tabla 15

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
...			-1880		-
[Último]			-mar-1881	Sábado	-

Fuente: Elaboración propia.

20. *El Deber*

Período: 30-ene-1881 (Nº 1).²¹

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

²¹ *La Propaganda* (1893-1894), de Montevideo, da citas de *El Deber*, o sea que existía para fin de siglo.

Tabla 16

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	I	30-ene-1881	Domingo	-

Fuente: Elaboración propia.

21. *La Protectora*

Período: 1881.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió en 1876 y llegó hasta 1910. De ser el de la Sociedad de Socorros Mutuos "La Protectora" no puede ser anterior al 15-jul-1877, fecha de su fundación.

Tabla 17

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	I	I	-ene-1881		-
2	I	I	-ene-1881		-
3	I	I	31-ene-1881	Lunes	-
...					

Fuente: Elaboración propia.

22. *La Razón*

Período: C. mar-1882 a ago-1882.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Director y redactor: Juan Fhinglay.

Observaciones: Yao (2009) dice que salió de 1880 a 1882. *La Broma* N° 72 del 3-jun-1882 nombra a Ricardo Vieytes y Gumesindo Ferreyra como redactores o propietarios.

Tabla 18

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Legibilidad
1	-	-	-mar-1882	-	-
2	-	-	-1882	-	-
3	-	-	-1882	-	-
4	-	-	-1882	-	-
5	-	-	4-jun-1882	Domingo	-
6				-	-
7				-	-
8				-	-
9				-	-
10				-	-
11				-	-
12				-	-
13				-	-
14			-ago-1882	-	-
...					

Fuente: Elaboración propia.

23. *El Imparcial*

Período: Fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se lo conoce por la cita en un artículo periodístico de 1926:

Desde la época de la reconstrucción nacional con Manuel G. Posadas, hasta el presente, con los compañeros que prosiguen la fecunda obra del malogrado Eusebio J. Cardozo, el periodismo conoció a más de un moreno de valía. Sus plumas probáronse mayormente en órganos de la colectividad: *El Imparcial*, *El Contemporáneo*, *La Verdad*, *Luz y Lucha*, *La Palabra*, *El Reflejo* (Montagne, 1926, pp. 67 y 76).

24. *El Contemporáneo*

Período: Fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se lo conoce por Montagne (ver N° 23).

25. *Luz y Lucha*

Período: Fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se lo conoce por Montagne (ver N° 23).

26. *La Palabra*

Período: Fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se lo conoce por Montagne (ver N° 23).

27. *El Reflejo*

Período: Fines del siglo XIX y/o principios del XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se lo conoce por Montagne (ver N° 23).

28. *El Fraternal*

Período: 1901-19¿? (N° 1 septiembre o antes).

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Solo se conoce por la felicitación publicada por el periódico afromontevideoano *El Eco del Porvenir* N° 3, p. 12, del 1-oct-1901.²²

29. *La Voz del Norte*

Período: Principios del siglo XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: La única referencia la da Jorge Luis Borges. En un libro que compila anécdotas humorísticas recabadas oralmente dice en el capítulo *De pardos y morenos*:

²² Agradezco a Gustavo Goldman, de Montevideo, por esta fuente.

[A] la vuelta de casa, me acuerdo que había unos negros muy *snob* que se llamaban Álzaga. Habían sido esclavos de los Álzaga y habían tomado el apellido. Yo hablaba algunas veces con ellos, y despreciaban a los que se llamaban López o Rodríguez o Gómez. Me acuerdo también de un diario que hacían los negros, que se llamaba La voz del Norte, y era un semanario; bueno, en ese semanario aparecían todos los grandes apellidos de Buenos Aires firmando las notas. No sé, Anchorena, Rawson Paz, Unzué, Mitre, salvo que eran negros. (Alifano, 2000, pp. 134-136).

Dado que nació en 1899 y aquí habla de su juventud, sería de principios del siglo XX.

30. *La Ortiga*

Período: Principios del siglo XX.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Director y redactor: Terreros.

Observaciones: Solo se conoce por cita de terceros: “El semanario ‘La Ortiga’, que dirige el señor Terreros, circula con profusión en los hogares de raza etióptica” (Soisa Reilly, 1905, s.p.). El tiempo presente señala que era de principios del siglo XX.

Periódicos excluidos

Quienes investigaron el tema dan cuenta de 10 periódicos más editados por afroporteños entre julio de 1833 hasta 1884 pero para mí no lo son. Ofrezco aquí su relación y quizá futuros trabajos permitan confirmar su pertenencia.

1. *El Negrito*

Período: De c. jul-1833 (Nº 1)²³ al 24-jul-1833 (Nº 4).

Unidades publicadas: 4 números.

Subtítulo: “Diario de la Aurora”.

Repositorio: BNMM.

Observaciones: Dado por Solomianski (2003) y Díaz (2004), fundiendo éste a título y

²³ El Nº 1 no tiene fecha pero, dado que el Nº 2 es del 16 de julio, quizá comenzó ese mes.

subtítulo, *El negrito de la Aurora*. Rodríguez Molas (1962), más cauto pero no sin imprecisión y vena unitaria, dice para éste y otros similares (ver N° 2):

Los hombres de color durante el tiempo que reinó el rojo en las calles de Buenos Aires fueron tratados por interés político con especial simpatía. Los periódicos y hojas sueltas de la época redactados por publicistas a sueldo del tirano se encargaban de glorificarlo, utilizando para ello la simpática ‘media lengua’ del negro [...] En ellas periodistas a sueldo de Rosas escribían con especial cuidado, glorificando al hombre de color con el objeto de atraerlos a las filas de la Federación. (p. 144)

2. *La Negrita*

Período: Del 21-jul-1833 (N° 1) al 28-jul-1833 (N° 2).

Unidades publicadas: 2 números.

Repositorio: BNMM.

Observaciones: González Bernaldo de Quirós (2001) expresa, ambiguo, que era vehículo de expresión de la identidad afro y varios investigadores lo incluyen como afroargentino sin mayor argumento que su título. Como *El Negrito*, estaba escrito por blancos y orientado al lector afroporteño.

3. *Los Negros*

Período: Del 21-mar-1869 (N° 1) al 11/12-feb-1871 (N° 98).

Unidades publicadas: 56 números.

Subtítulo: “Periódico semanal redactado por jóvenes de la sociedad de este nombre” (N° 1 hasta el N° 56); “Órgano de la Juventud: Periódico semanal de variedades, colaborado por jóvenes de la Sociedad de ese nombre” (al menos desde el N° 95).²⁴

Director: Miguel Rojas (al menos hasta el N° 56); Rafael Barreda (al menos desde el N° 95).

Repositorio: BNMM y BPUNLP.

Observaciones: Dado por Solomianski (2003, 2012). La tentación de darlo por afroporteño nace de la relación literal y descontextualizada entre título y subtítulo. Aunque sin considerar el título del primer periódico afroporteño, Geler (2008a) señala que los suyos eran tácitamente afro ya que “ninguno de ellos ponía en su título alusión alguna a su carácter de representantes de esa comunidad” (p. 110). Por otra parte, cualquier rastreo del Buenos Aires de entonces

²⁴ La falta de ejemplares limita la precisión.

en fuentes y bibliografía conduce a saber que “la Sociedad de este nombre” referencia a la Sociedad Dramático-Musical Los Negros, entidad carnavalesca creada y dirigida en 1865 por el compositor blanco Miguel Rojas y compuesta por jóvenes blancos de clase alta, quienes publicaron este periódico.²⁵ Insistiendo en su pertenencia afro, Solomianski (2003) celebra haber “descubierto” en él a un poeta afroporteño desconocido, Miguel Noguera. Las pruebas que da se contradicen con las halladas por mí (Cirio, 2007, p. 14) y, años más tarde, volvió a insistir en su contribución apócrifa (Solomianski, 2012, p. 244), muestra de que no está al tanto del avance en el tema.

4. *El Alba*

Período: 1873.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). *La Igualdad* del 28-dic-1873 anuncia que ese día aparecerá, dedicado “al bello sexo”, redactado por “jóvenes inteligentes” y se venderá en calles y paseos. Se trata de un anuncio, no de que se haya editado. Asimismo, tampoco indica que fuera afroporteño y las referencias en los periódicos de esta comunidad de otros de la sociedad envolvente lleva a ser imprudentes las relaciones unívocas. De hecho, de 1868 a 1869 salió una revista con ese nombre en Buenos Aires cuyo subtítulo era “Revista semanal de literatura, modas y teatros”.

5. *El Negro Timoteo*

Período: De 1878 a 1880.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Yao (2009). Con este nombre salió un periódico en Montevideo en 1876 y ni siquiera era de la comunidad afro. De hecho hubo dos publicaciones allí con nombres emparentados: *Gran Almanaque joco serio de El Negro Timoteo* y *El Negro Timoteo* (que salieron hasta al menos 1885 y 1901, respectivamente).

²⁵ Véase: Gesualdo (1984); Sánchez, Andruchow, Costa (2006).

6. El Coliseo

Período: 1879.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). *La Perla* del 15-ene-1879 dice que Luis Garzón, organizador de la casa de baile El Coliseo, piensa editar una hoja de distribución gratuita de título homónimo, la cual dará una crónica de cada baile. Si bien él era afroargentino, el tiempo futuro empleado en esta única noticia no avala la existencia del mismo y no hallé ninguna publicación con este nombre.

7. El Estudiante

Período: 1881.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). *La Broma* del 10-jun-1881 dice que es inminente la salida de este periódico de caricaturas, calculado para el 15 de junio de 1881. El mismo periódico rectifica el 23-jun-1881 su aparición para principios de julio. Nuevamente *La Broma* del 30-jul-1881 lo posterga para principios de septiembre de ese año. No hay constancia de que saliera ni de que fuera afro.

8. La Dinamita

Período: 1881.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). No hallé referencia.

9. La Regeneración

Período: 1881.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a). Todas las citas en los periódicos afroporteños refieren a uno con este nombre, afromontevideano, que tuvo dos épocas: una de 1877 y otra de 1883 a 1884 (Andrews, 2011, p. 239). Con todo, existió al menos uno con igual nombre en Buenos Aires pues lo cita Morta (1862) entre 1852 y, al menos, 1862, pero no dice que era afro.

Cabe destacar que títulos como éste eran usuales en la prensa -de hecho, hubo al menos un homónimo en 1858 (Arana, 1954, p. 475), lo que dificulta su detección para nuestro interés aquí.²⁶

10. *El Eco Artístico*

Período: 1884.

Unidades publicadas: No se conocen ejemplares.

Observaciones: Dado por Geler (2008a) basándose en Ford (1899). Sin embargo, éste dice que es una revista, dirigida por Froilán Plácido Bello (1853-1893).

Consideraciones finales

Este artículo procura dar un ordenamiento actualizado de la información diagnóstica sobre una fuente primaria de gran valor para el campo de los estudios afroargentinos, la prensa afroporteña mientras existió, o sea entre 1858 y comienzos del siglo XX. Se definió a la misma, se dio su estado del arte, se establecieron sus títulos en orden cronológico y se justificó la exclusión de otros.

Dado lo desperejo del corpus respecto al estado de completud y la necesidad de reforzar el aún tibio tránsito académico sobre el tema, la relación de los afroporteños con el periodismo tiene matices que, si bien no traté aquí, los puntualizo como disparadores para futuras investigaciones. Por ejemplo, más allá del hecho no menor de crear 30 periódicos para su comunidad, algunos trabajaron en otros de la sociedad porteña y afromontevideana. Ilustro con casos cuyo planteo ofrecen interrogantes.

Rodolfo Emilio de Mendizábal perteneció a una prolífica familia afroporteña de intelectuales, pintores, compositores y músicos del siglo XIX de quien se conocen tres libros. Uno de ellos, *La política del porvenir: Artículos al correr de la pluma publicados en "El Mercantil"* (1874), reúne textos que publicó en el periódico porteño señalado, del que era director (Goldman, 2015, 2016).

Algunos periódicos afroporteños se vendían en Montevideo, pues su precio en la moneda local figura en la portada, como *La Broma*. Esto invita a profundizar los marcos relacionales entre sendas poblaciones vía su prensa.²⁷ Por ejemplo, aunque no se conocen ejemplares de *El*

²⁶ Por ejemplo, *La Broma* del 11-mar-1878 dice que desde el 7 de ese mes comenzó a salir un tercer periódico autonomista en Morón, *La Verdad*, que no es el homónimo afroporteño analizado aquí.

²⁷ Durante el proceso de preparación de este artículo se publicó un nuevo trabajo sobre esta temática: Goldman (2019).

Artesano, hay citas supuestamente textuales en la publicación afrouroguaya *La Regeneración*, lo que permite conocerlo de modo indirecto. Lo mismo ocurre con *La Verdad*, del que hay citas en la revista afromontevideanas *Nuestra Raza*, de 1934.

La Broma del 18-dic-1879 dijo que Gavino M[arcelo]. Arrieta -ex redactor de *La Juventud* y director de *La Juventud Argentina*- estaba en Montevideo confeccionando el programa de un periódico que fundará allí, mas no se sabe si lo concretó.

La Broma del 28-feb-1880 dio la noticia de que a mediados de la semana pasada se suicidó en Montevideo Mariano Martínez, director del periódico *El Porvenir*, único de los afrouroguayos según *La Broma*. La existencia de este periódico y el hecho de que aún no se conocen ejemplares de su homónimo afroporteño hace pensar que sí existió.

Del poeta afroporteño Eusebio Jesús Cardozo (1889-c. 1937) sólo se conocen dos sonetos, uno publicado en el diario porteño *La Nación* en 1921 (Jackson, 2010, p. 58) y casi nada de su vida, lo que impide entender su relación con la prensa hegemónica, mas no fue un caso aislado. Lo antecede la afroporteña Ida Edelvira Rodríguez (1860-19¿?), de la cual se conocen algunas obras y un libro pero poco su biografía: sus mayores fueron esclavizados por los Estrada y fue una humilde pero reconocida intelectual que vivía en un inquilinato en la calle Venezuela, ambas locaciones en el barrio de Monserrat o del Tambor. Comenzó publicando poemas en la revista porteña *La Ondina del Plata* en 1877, era correctora en un pequeño diario vespertino y escribía breves noticias sociales para otro, ambos quizá afro (González Arrili, 1964).

A modo de cierre, es lamentable que la cantidad de ejemplares disponibles es pequeña: hay al menos un número de 9 de los 30 indizados y solo 2 están completos, serio límite a la comprensión holística de esta prensa. Con todo, al ser éste un trabajo sobre fuentes, deseo que mi ordenamiento sirva de guía para futuras investigaciones de peso.

Bibliografía

1. Alifano, R. (2000). *El humor de Borges*. Buenos Aires: Proa.
2. Andrews, G. R. (1989). *Los afroargentinos de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
3. Andrews, G. R. (2011). *Negros en la nación blanca: historia de los afro-uruguayos, 1830-2010*. Montevideo: Linardi y Risso.
4. Anónimo. La mudanza de Falucho (13-ago-1910). *Caras y Caretas*, (619), s/p.
5. Arana, E. (1954). *Juan Manuel de Rosas en la historia argentina, Creador y sostén de la unidad nacional*. Buenos Aires: Instituto Panamericano de Cultura.
6. Cirio, N. P. (2007). *En la lucha curtida del camino... Antología de literatura oral y escrita afroargentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo.
7. Cirio, N. P. (2009). *Tinta negra en el gris del ayer. Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882*. Buenos Aires: Teseo.

8. Cirio, N. P. (2012). *Antología de literatura oral y escrita afroargentina*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
9. Cirio, N. P. (2015). Black Skin, White Music: Afroporteño Musicians and Composers in Europe in the Second Half of the Nineteenth Century. *Black Music Research Journal*, 35(1), pp. 23-40.
10. Cirio, N. P. (2016). Negro que no toca “cuero” no es negro. La construcción de la identidad social afroporteña a través del tambor. *Vestígios*, 10(1), pp. 51-70.
11. Cirio, N. P. (2019). La memoria oral sobre la esclavitud de los porteños descendientes de negros esclavizados. Un queloides cultural. *[In]visibles*, pp. 11-33.
12. Díaz, C. L. (1998). Los negros porteños, también hicieron periodismo. *Revista de Historia Bonaerense*, 16, pp. 13-15.
13. Díaz, C. L. (2004). Tras las huellas de un periodismo ‘desaparecido’. *Oficios Terrestres*, 15/16, pp. 62-69.
14. Ford, J. M. (1899). *Beneméritos de mi stirpe. Esbozos sociales*. La Plata: Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.
15. Frigerio, A. (2000). *Cultura negra en el Cono Sur: Representaciones en conflicto*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, Universidad Católica Argentina.
16. García Martínez, M. R. (2014). *La identidad afrodescendiente en los periódicos de Montevideo y Buenos Aires a fines del siglo XIX* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México (México).
17. Garzón, Luis M. (Ed.) (1880). *Almanaque del Progreso con ilustraciones para 1881*. Buenos Aires: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios en San Carlos.
18. Geler, L. (2005). *Negros, pobres y argentinos. Identificaciones de raza, de clase y de nacionalidad en la comunidad afroporteña, 1870-1880* (Tesis de doctorado). L’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París (Francia).
19. Geler, L. (2007a). ‘Nuestro sexo está de pie’. Voces afrofemeninas en la Buenos Aires de 1876-78. *Claroscuro*, 6, pp. 109-137.
20. Geler, L. (2007b). ‘Aquí... se habla de política’. La participación de los afroporteños en las elecciones presidenciales de 1874. *Revista de Indias*, 240, pp. 459-484.
21. Geler, L. (2008a). ¿“Otros” argentinos? Afrodescendientes porteños y la construcción de la nación argentina entre 1873 y 1882 (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona (España).
22. Geler, L. (2008b). La Broma, La Perla y El Unionista (1873-1882). Apuntes sobre el periodismo afroporteño. *Tram(p)as de la Comunicación*, 59, pp. 13-16.
23. Geler, L. (2008c). Guardianes del progreso. Los periódicos afroporteños entre 1873 y 1882. *Anuario de Estudios Americanos*, 61, pp. 199-226.
24. Geler, L. (2010). *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria.
25. Gesualdo, V. (1984). *Reencuentro con la obra de un olvidado músico argentino del siglo pasado: Miguel E. Rojas*. Ponencia presentada en las Primeras Jornadas Argentinas de Musicología. Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, Buenos Aires.
26. Goldman, G. (2015). *El espacio afro-rioplatense: clubes de afro-descendientes bonaerenses y montevideanos en el último tercio del siglo XIX* (Tesis de maestría). Universidad de la República, Uruguay.
27. Goldman, G. (2016). Los otros ciudadanos: Asociacionismo, prensa y política de los negros montevideanos a fines del siglo XIX. *Claves*, 2, p. 184.

28. Goldman, G. (2019). *Negros modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX*. Montevideo: El Perro Andaluz.
29. González, H. (Coord.) (2000). *Las hojas de la memoria. Un siglo y medio de periodismo obrero y social en la Argentina*. Buenos Aires: Fundación Marco M. Avellaneda.
30. González Arrili, B. (s/f), Ida Edelvira Rodríguez. Apuntes para la posible biografía de una vieja figura literaria desconocida. *La Nación*, s/núm.
31. González Arrili, B. (1964). *Historia de la Argentina según las biografías de sus hombres y mujeres*. Buenos Aires: Nobis.
32. González Bernaldo de Quirós, P. (2001). *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
33. Illari, B. (2011). The Slave's Progress: Musics Profession in *Criollo* Buenos Aires. En G. Baker and T. Knighton (Eds.), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (pp. 186-321). Cambridge: Cambridge University Press.
34. Jackson, E. M. (2010). *Forgotten Texts. 19th Century Afro-Argentine Poetic Constructions of Self and Community*. Bloomington: Xlibris Corporation.
35. Ladaga, M. (2012). *Bailes - danzas argentinas: Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: Ciccus.
36. Lago, C. E. (1961). *Buenos Aires, 1858. Panorama artístico de la ciudad a través de sus diarios*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
37. Lewis, M. A. (2010). *El discurso afroargentino: Otra dimensión de la diáspora negra*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
38. Lettieri, A. R. (1999). *La república de la opinión: Política y opinión pública en Buenos Aires entre 1852 y 1862*. Buenos Aires: Biblos.
39. Martínez, J. A. (1937). *El payador de la pampa*, Buenos Aires: M. Alfredo Angulo.
40. Mayochi, E. M. (1982). El periodismo de la ciudad de Buenos Aires entre 1870 y 1880. *Boletín del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires*, 6, pp. 7-21.
41. Mendizábal, R. E. (1874). *La política del porvenir: Artículos al correr de la pluma publicados en "El Mercantil"*. Buenos Aires: Imprenta Especial para Obras de Pablo E. Coni.
42. Montagne, E. (1926). Los morenos. *El Hogar*, (873), pp. 11, 67 y 76.
43. Montero, R. L. y Cirio, N. P. (2012). *Rita Montero. Memorias de piel morena. Una afroargentina en el espectáculo*. Buenos Aires: Dunken.
44. Morta, P. (1862). Periódicos que se han publicado de 1852 al día. En *Almanaque Agrícola, Industrial y Comercial de Buenos-Aires*, p. 64.
45. Piccirilli, R. (1942). *Carlos Casavalle. Impresor y bibliófilo. Una época de la bibliografía americana*. Buenos Aires: Julio Suárez.
46. Platero, T. A. (2004). *Piedra libre para nuestros negros. La Broma y otros periódicos de la comunidad afroargentina (1873-1882)*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.
47. Rodríguez Molas, R. (1962). Condición social de los últimos descendientes de los esclavos rioplatenses (1852-1900). *Cuadernos Americanos*, 3, pp. 133-170.
48. Sánchez, D., Andruchow, M., Costa, M. E. (2006). *El carnaval de los 'blancos-negros'*. En L. Maronese (Comp.), *Buenos Aires negra. Identidad y cultura* (pp. 115-143). Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.
49. Soisa Reylli, J. J. (1905). *Gente de color. Caras y Caretas*, (373), s/p.

50. Solomianski, A. (2003). *Identidades secretas: la negritud argentina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.
51. Solomianski, A. (2012). 'El negro Falucho' y la subalternización sistemática de lo afroargentino. En M. J. Becerra, D. Buffa, H. Noufour (Comps.), *Las poblaciones afrodescendientes de América Latina y el Caribe. Pasado, presente y perspectivas desde el siglo XXI* (pp. 229-247). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
52. Wasserman, F. (2015). Prensa, política y orden social en Buenos Aires durante la década de 1850. *Historia y Comunicación Social*, 20(1), pp. 173-187.
53. Yao, J. (2009). *Los afroargentinos. Su lucha por alcanzar una definición política, una afirmación cultural y una integración social*. Madrid: Mundo Negro.