

Presentación

Con la publicación de esta quinta entrega de la *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos* (REFA), su equipo editorial se complace en anunciar que ha sido incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (resolución 0060/15 del CONICET) y que próximamente estará disponible a través del Portal SciELO Argentina.

Por otra parte, la revista amplía sus horizontes inaugurando en este número una nueva sección: **Debates y balances historiográficos**, respuesta a inquietudes que aparecieron más de una vez en relación con la temática nuclear de la publicación y a la que parece oportuno dar cabida para atender de manera más integral al tratamiento de las múltiples cuestiones que hacen al oficio del historiador. El nuevo espacio apunta a recoger el estado del arte, la consideración de los aportes metodológicos procedentes de la dinámica de la renovación de la disciplina y el registro de las relecturas de los clásicos a la luz de tales avances renovadores. En este sentido, para referirse a una historia que afianza su andadura, que necesita ser local y comparada, y reflexionar sobre las estrategias metodológicas que requiere, el trabajo de José Daniel Cesano, en esta nueva sección, apunta a un recorrido historiográfico por la cuestión de la prisión en la Argentina en el período 1890-1920. Línea de investigación novedosa dentro de los estudios una Historia Social de la Justicia y del Derecho, ya se han creado grupos de investigación y publicaciones específicas sobre historia de las prisiones en América y Europa.

En esta ocasión, el **Dossier** está dedicado a la problemática de la historia de las mujeres desde la perspectiva de un análisis de las estrategias de indagación a las que se somete a la documentación disponible, para reconocer y recuperar sus huellas históricas transformándolas en fuentes fértiles para responder a los enfoques y abordajes de este

particular universo del campo de la disciplina. Coordinado por Yolanda Paz Trueba y Paula Caldo, autoras de su presentación, se reúnen cinco trabajos que desde la fotografía, los viajes, los movimientos feministas, la milicia y las prácticas musicales aportan novedad y mayor profundidad a la mirada de género en distintos lugares y épocas.

En primer término, sobre la base de una ya probada capacidad de la fotografía periodística para devenir en fuente para los estudios históricos cuando se la enfrenta a las preguntas adecuadas, Gabriela Mitidieri propone ideas para utilizar fotografías de mujeres durante una huelga de trabajadoras de una fábrica textil durante la última dictadura militar argentina, no solamente para ahondar en las particularidades metodológicas del trabajo con fuentes fotográficas, sino para explotar sus posibilidades para los estudios sobre mujeres.

La relectura de una narrativa sobradamente explorada como fuente para la historia, la literatura de viajes, es la oportunidad para Norma Alloati para enfocarla aquí desde la perspectiva de género, para rastrear y recuperar en ella a las mujeres. Pero va más allá aún, porque abre el panorama de un corpus integrado por narraciones de viajes escritas por mujeres. Se trata de una colección escasamente conocida, por no decir desconocida, obrante en el acervo de la Academia Argentina de Letras. El trabajo tiene el doble interés de revelar un patrimonio documental inexplorado hasta el presente y de abordarlo desde la especificidad metodológica que entraña la historia de las mujeres.

Otra vez la prensa periódica, esta vez un diario feminista británico publicado entre 1911 y 1912, se convierte en fuente idónea para explorar con mayor profundidad el universo de las mujeres con perspectiva histórica. En su contribución, Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari subrayan, con acierto, cómo un tratamiento exhaustivo de la fuente permite desterrar visiones unilaterales y generalizadoras sobre un fenómeno, en este caso esa etapa inicial del movimiento feminista, para plantear una realidad histórica plena de matices y alejada de cualquier estereotipo.

Si extraer de los rastros del pasado la presencia de las mujeres como parte insoslayable de la realidad histórica y convertir a tales testimonios en fuentes que permitan reconstruir su historia no es una tarea simple, encontrar y develar esos vestigios con respecto al ámbito militar resulta una labor más ardua todavía. Con el proceso de militarización en tiempos de las guerras de la independencia en Tucumán como escenario, Marisa Davio revisa y fundamenta metodológicamente la apelación a una multiplicidad de documentación de la más diversa índole para obtener un corpus de

fuentes que permitan dar visibilidad a las mujeres que participaron de muy distintas maneras en tal proceso, y repasa los avances historiográficos que han ampliado este campo de estudios.

Por último, Laura Fahrenkrog Cianelli, en el marco de los tiempos tardocoloniales en Santiago de Chile, revela una riqueza insospechada en las fuentes judiciales, más específicamente en los expedientes criminales, para profundizar en el estudio de la actividad musical de los sectores subalternos, una cuestión de difícil solución dentro de las investigaciones sobre prácticas musicales del período de referencia, abriendo así una senda significativa para la ampliación de los abordajes de la historia social relativos, entre otras cuestiones posibles, a las investigaciones sobre el ocio y el entretenimiento. Subraya las posibilidades, así como las limitaciones de las fuentes y los recursos metodológicos que permiten explotar todo su potencial para rescatar de allí las prácticas musicales populares urbanas, especialmente las que tuvieron por protagonistas a las mujeres como actoras, receptoras o mediadoras de tales prácticas.

La sección **Fuentes** propone en esta oportunidad un recorrido por 9 colaboraciones que cubren un extendido lapso entre los siglos XVIII y XX y un variado espectro de temas, documentación y estrategias metodológicas para la construcción de las fuentes.

De la muy conocida documentación constituida por las informaciones de méritos y servicios con que los súbditos de la corona española entre los siglos XVI y XVIII reclamaban reconocimiento y gratificación por sus acciones en defensa del rey, sus reinos y bienes, Roxana Nakashima y Guillermina Oliveto centran su trabajo en un estudio de caso. A través de él analizan las posibilidades de tales informaciones como fuente para reconstruir múltiples aspectos de la monarquía española y todo el andamiaje político, socioeconómico y cultural de aquel tiempo, y subrayar cómo a partir de un testimonio que es el punto de vista personal de quien pide su reconocimiento, es posible adentrarse, entre otras cuestiones, en el estudio de los diversos conflictos que afrontó la corona española a lo largo del siglo XVI.

Tres contribuciones llevan al siglo XIX, dos referidas a la primera mitad y una a la segunda, en los que la política aparece como un punto de articulación con relación a cuestiones diversas y miradas renovadas sobre los múltiples lazos que pueden darse con ella.

En primer término, aparece por segunda vez en este número de la Revista, la música como ámbito de indagaciones históricas, para ofrecer una mirada renovada sobre las fuentes escritas –no partituras– a través de las cuales es posible vincular sociedad,

cultura y política a principios del siglo XIX. En su trabajo, Guillermina Guillamón se propone superar enfoques que utilizaron tanto la musicología como la propia historia, que abordaron la cultura musical desde el punto de vista de una actividad ligada al ocio y al entretenimiento en la que no había tensiones ni culturales, ni sociales, ni políticas. En este sentido, el concepto de cultura musical adquiere en las nuevas investigaciones resonancias, matices y sentidos que modifican y enriquecen la mirada sobre las posibilidades, hasta ahora intransitadas, de los análisis de la música como parte del campo cultural.

La segunda contribución refiere al tiempo de la primera década revolucionaria para atender a la construcción del un orden social disciplinado, particularmente en lo vinculado con las clases subalternas, que respondiera a los lineamientos de la nueva legitimidad política. Con miradas propias de la renovación en materia de estudios sobre la institución policial, Agustina Vaccaroni analiza las Órdenes Superiores relativas a la Intendencia de la Policía de la ciudad de Buenos Aires (1810-1821), documentos oficiales que se revelan como fuentes ricas en información para comprender el aludido proceso de construcción, y apreciar y develar las diferentes líneas políticas por detrás de las facultades y la organización de la Intendencia de Policía y todos los aspectos del disciplinamiento social que le competía.

Finalmente, la correspondencia epistolar ocupa una vez más el primer plano como fuente privilegiada para apreciar puntos de vista personales y expertos en un análisis en donde se cruzan política, territorio y explotación económica, en las postrimerías del siglo XIX. Se trata de una carta enviada por el Coronel Moisés Lozano al Perito Francisco Pascasio Moreno, ambos comprometidos en distintos momentos en la resolución de los diferendos de límites con Chile. El análisis que ofrece Sandra Tolosa recorre indispensables consideraciones sobre aspectos morfológicos de la pieza estudiada y devela la originalidad de un planteo subjetivo referido a los intereses nacionales en materia de explotación minera y cuestiones limítrofes en el que juega un papel sustantivo la batería de recursos discursivos del remitente tendientes a capturar el interés de su destinatario, una personalidad política y académica influyente y próxima al gobierno nacional. Se subraya el particular valor de la correspondencia personal como fuente para los estudios antropológicos e históricos.

En un artículo que establece un puente entre los siglos XIX y XX, Gabriel Garnero reflexiona sobre las posibilidades de explotación de fuentes disponibles y su abordaje metodológico para encarar investigaciones sobre historia ambiental en la provincia de

Córdoba. A través de un estudio de caso se adentra en los planteos de esta actualísima línea historiográfica para atender a la complejidad de los vínculos entre sociedad y recursos hídricos, insoslayables y vitales, en un área predominantemente rural cordobesa.

Los cuatro últimos artículos de esta sección Fuentes remiten al siglo XX y a fenómenos diversos desplegados en espacios urbanos en los que se desenvuelven una amplia gama de actores sociales, pasibles de abordarse desde distintas áreas de las investigaciones históricas.

A través del análisis de las fuentes utilizadas, dos trabajos se ocupan de aspectos y circunstancias del mundo universitario en la segunda mitad de la centuria pasada. Carolina Cerrano y Mercedes Peñalba dan a conocer y analizan el informe del representante español en la Conferencia Internacional de la Organización Mundial Universitaria reunida en Bariloche en las postrimerías de la segunda presidencia de Juan Domingo Perón. A través de ese testimonio, de sus anexos y de la carta programática de organización convocante se exploran aspectos significativos de las relaciones entre España y la Argentina, entre Franco y Perón, se exploran los alcances de los vínculos ideológicos entre falangismo y peronismo y el papel que jugó la universidad en cada uno de los dos países como campo de interés privilegiado por los respectivos gobiernos para cooptar la voluntad política de la juventud y disciplinarla en la pertinente ortodoxia ideológica.

Por su parte, Rocío Zanetto toma el caso de la Universidad Nacional del Sur, para analizar las fuentes institucionales disponibles a partir de las cuales pueden reconstruirse dos procesos que afectaron significativamente la vida de los docentes que integraban los claustros de aquella casa de altos estudios: las cesantías impuestas a partir de 1975 y las reincorporaciones efectuadas durante el primer trienio del regreso a las vías constitucionales y la democracia. La autora aprovecha la muy oportuna apertura de los archivos de la Universidad para explorar las posibilidades de un corpus de documentación administrativa de interés relevante. Encuadra su análisis en los enfoques de la Historia Reciente y de la Nueva Historia Socio-Cultural, particularmente en lo referido al comportamiento del Estado en orden a la formación de sus burocracias y los alcances y distorsiones de su funcionamiento, así como el despliegue y extralimitaciones absolutamente improcedentes de su poder represivo

La ciudad de Neuquén en el período que abarca desde 1960 hasta poco más allá de 1990, es el punto en común de las dos investigaciones que firman respectivamente

Joaquín Perrén y Nicolás Padín. El primero, a partir de la experiencia en la elaboración de su tesis doctoral, explora críticamente las potencialidades, utilidad, limitaciones y carencias de las fuentes –desde estadísticas hasta prensa local y documentación oficial diversa–, que le permitieron estudiar el fenómeno migratorio y su correlato de mecanismos y estrategias de inserción social en la citada ciudad en el lapso de referencia, apelando a una combinación de miradas macro y microanalíticas para llevar a buen puerto su investigación. El segundo, toma a la propia ciudad como objeto de estudio desde la perspectiva de la renovación de los estudios históricos sobre las ciudades, como formas espaciales. A partir de allí, se ocupa de revisar críticamente también las posibilidades de una amplia variedad de testimonios escritos, orales y visuales pasibles de constituir un significativo corpus de fuentes para acceder a un estudio urbano con el que se pueda dar cuenta de la articulación entre el elemento estructural de la ciudad y la acción que desarrollan los actores sociales urbanos.

Tres colaboraciones integran la sección **Archivos, Bibliotecas, Museos y Colecciones**. En los tres casos se trata de documentación que se ha librado a conocimiento público y/o se ha organizado adecuadamente, en tiempos relativamente recientes, y se trata de repositorios que se encuentran en sendos países: Bolivia, España y la Argentina. Se aprecian las características del patrimonio documental y las condiciones que rigen para su consulta.

Fernando D. Gómez presenta la creación, organización y apertura del Archivo Arquidiocesano Santos Taborga de Sucre y analiza las posibilidades de distintas líneas de investigación, tanto sobre la etapa colonial como sobre la republicana, a partir de fondos documentales que incluyen todo tipo de registros de las acciones de la curia arzobispal; documentación varia del cabildo eclesiástico; libros de bautismos, matrimonios y defunciones de las 45 parroquias de su jurisdicción, más algunas otras que actualmente están bajo otra órbita y 144 volúmenes correspondientes a la documentación del seminario de la región.

Con un planteo informativo, sí, pero que –sobre todo– profundiza en aspectos heurísticos y hermenéuticos de la documentación sobre la que escribe, Daniela Cattáneo propone su experiencia de investigación. El núcleo de sus fuentes está constituido por la documentación del Archivo Profesional del arquitecto Joan Baptista Subirana, obrante en Barcelona, y le sirve para explorar las relaciones entre la modernización de la arquitectura escolar y la renovación pedagógica de la España de la 2ª República, en el

marco de la vanguardia representada por el Grupo de Artistas Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea y su revista *Documentos de Actividad Contemporánea*.

El tercer artículo a cargo de Alicia Laszlo Holland, da cuenta de la apertura al público de los fondos documentales que estaban bajo la custodia de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, y fueron transferidos al Archivo General de la Nación en 2011. Se trata del patrimonio documental de la Sociedad de Beneficencia de la Ciudad de Buenos Aires y de las Defensorías de Menores de la Capital Federal, instituciones que se ocuparon de la infancia desprotegida. Los fondos librados a la consulta abarcan el período 1875-1954. Se señalan las condiciones que rigen la consulta, especialmente por el cumplimiento legal de protección a datos sensibles, y un aporte interesante de esta contribución lo constituye la reflexión que plantea su autora respecto de cómo impacta en la historiografía sobre infancia y familia la disponibilidad de esta documentación; cómo permite renovar miradas y preguntas, particularmente por la posibilidad de recuperar las voces de los menores siempre omitidas, al tiempo que permite encontrar respuestas a interrogantes expresados de antiguo, frustradas entonces por la imposibilidad de acceder a la documentación y por la arbitrariedad con que durante mucho tiempo a alguno que otro investigador se le permitió el acceso a un patrimonio cuya existencia se conocía o se presumía con fundamento, mientras que para la generalidad de los interesados la documentación siempre estuvo vedada.

El mundo de los trabajadores argentinos desde dos abordajes diferentes, por un lado su condición de consumidores y el cambio cultural que ello supuso en las décadas de 1940 y 1950 y, por otro, las experiencias de lucha, protesta y organización que desplegaron en el siglo XX, constituye el núcleo de las obras revisadas y comentadas en las **Reseñas** bibliográficas.

En orden a la **Revista de revistas**, el registro acompaña la problemática del dossier con 18 publicaciones periódicas: 3 argentinas, 6 iberoamericanas y 9 entre europeas y estadounidenses.

El equipo editorial de la REFA agradece, una vez más, a quienes han confiado a sus páginas sus trabajo de investigación, así como la inestimable colaboración de quienes se desempeñaron como evaluadores externos.

Será hasta el próximo número.

Aurora Ravina,

Directora

Córdoba, junio de 2015