

El fondo Guillermo Facio Hebequer en el Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

*Magalí Andrea Devés**

Resumen

El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori cuenta con un Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano que alberga valiosos y variados materiales sobre más de dos mil ochocientos artistas del ámbito local. El presente artículo propone realizar un breve recorrido por el fondo documental Guillermo Facio Hebequer, con el objetivo de revelar la potencialidad que contiene el mismo para realizar investigaciones de los más diversos aspectos de la cultura argentina.

Palabras clave: Guillermo Facio Hebequer - fondos documentales - historia intelectual - cultura de izquierda argentina

Abstract

The Museum of Plastic Arts Eduardo Sívori harbors an Archive of Argentinean and Latin American Arts with materials concerning about two thousand eight hundred and forty local artists. This article proposes an approach to Guillermo Facio Hebequer documentary archive, with the purpose of revealing its potential for further researches on different aspects of Argentinean culture.

Key words: Guillermo Facio Hebequer - documentary archive - intellectual history - Argentinean Left Culture

Fecha de recepción: 12/04/2015

Fecha de aceptación: 04/11/2015

I

El Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori alberga una variada información cercana a unos más de dos mil ochocientos artistas, representativos de una importante parte de la colección del museo. Su patrimonio artístico, constituido gracias a las donaciones, premios adquisición y compras realizadas, desde los orígenes del museo en la década de 1930, alcanza unas cuatro mil obras del período comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Entre las donaciones más importantes figuran las efectuadas por los familiares de Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo, Adolfo Bellocq y Agustín Riganelli.¹

En muchos casos, las donaciones incluyen también una valiosa documentación vinculada a la trayectoria de los diversos artistas. Por ello, el equipo que compone el archivo de la institución, a cargo de la Mag. Silvia Marrube, lleva a cabo una tarea de investigación y catalogación de los diversos materiales que son ordenados alfabéticamente en diferentes carpetas y ficheros. Como primera tarea y con el objetivo de resguardar los documentos y ofrecer una guía de los contenidos para su consulta, cada carpeta es precedida por un legajo en donde se indica la información básica que posee cada fondo.

El fondo Guillermo Facio Hebequer (en adelante: FGFH) es uno de los más significativos del archivo pues su historia se remonta a los inicios de la creación del museo, en el primer lustro de la década de 1930. Facio Hebequer (Montevideo, 1889-Buenos Aires, 1935) fue uno de los artistas más representativos de la cultura de la izquierda local en aquellos años. Su muerte prematura lo posicionó como un ejemplo de militancia político cultural, como ha quedado manifiesto en la infinidad de recortes periodísticos que forman parte de su reservorio documental. Pero antes de especificar los contenidos de éste, es importante detenerse en su historia y señalar la relación existente entre el homenaje oficial a la memoria de Facio, llevado a cabo en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires (en adelante: CD), y la creación del Museo Municipal de Bellas Artes, Artes Aplicadas y Anexo de Artes Comparadas, antecedente

¹ Sobre la colección del museo puede consultarse Silvia MARRUBE, "Historia de una colección pública: el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori", María Isabel de LARRAÑAGA (dir.), *Colección del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori*, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2012, pp. 17-22.

del actual Museo Sívori. Ambos hechos fueron promovidos, principalmente, por el concejal socialista Fernando Ghío.

II

Al día siguiente del fallecimiento de Facio, el 29 de abril de 1935, Fernando Ghío, Andrés Justo, Vicente Russomanno y Bartolomé Fiorini presentaron un proyecto en el CD, con el objetivo solicitar la realización de una exposición-homenaje en dicha institución que, por entonces, estaba controlada por el Partido Socialista (PSA).² La propuesta fue aprobada y el 22 de julio se abrieron las puertas del Salón de Bellas Artes del CD para la inauguración de la muestra homenaje a Facio.

El discurso de inauguración a cargo del concejal Ghío enfatizaba la relevancia de homenajear a un artista que se consagraba al pueblo, justamente, en un recinto que era “el hogar y propiedad colectiva de todo el pueblo de la ciudad.”³ A su vez, explicaba el sentido que tenía el exhibir un conjunto de obras que transmitían el sufrimiento de los desheredados en lugar de la belleza preferida por otros pues, según Ghío, si el CD era la casa del pueblo, su deber era bregar por la erradicación de las desigualdades sociales, causa por la que luchaba este artista. De este modo, la elección de la figura de Facio para inaugurar la temporada oficial de las exposiciones en el Salón de Bellas Artes del CD constituía un gesto político que promovía la democratización del arte al cuestionar el canon predominante de los espacios oficiales.

Ahora bien, este homenaje a Facio debe ser comprendido en el marco de la creación del Museo Municipal de Bellas Artes, Artes Aplicadas y Anexo de Artes Comparadas, impulsada por el mismo concejal en 1933. Pues el concejal Ghío junto con Luis Falcini -compañero de Facio y presidente del museo entre 1935 y 1943-, trabajaron activamente para incrementar el patrimonio del museo; dentro del cual la donación de la obra del artista reseñado fue uno de los pilares fundamentales.⁴ En este sentido, desde los años

² Silvia DOLINKO, “Guillermo Facio Hebequer, entre la militancia y el mito”, Fernando GUZMÁN, Gloria CORTÉS, Juan Manuel MARTÍNEZ (comps.), *Arte y crisis en Iberoamérica. Jornadas de Historia del Arte en Chile*, Santiago de Chile, RIL editores, 2004, p. 290.

³ FGFH, Discurso de Fernando Ghío, p. 1, mimeo.

⁴ La primera donación de obras realizada por la viuda de Facio Hebequer, fue inmediatamente después de la exposición-homenaje de 1935. Posteriormente, la misma donó otro importante conjunto de obras, que suman alrededor de 130 obras, acompañadas por algunos recuerdos personales del artista. FGFH, Nota de certificación de la autenticidad de las obras donadas al Concejo Deliberante, 26/1/1936 y carta de donación al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 12/6/1975. Cabe señalar que, bajo la gestión actual

treinta, el actual Museo Sívori, como se lo ha denominado desde 1948, acrecentó gradualmente su colección.

III

Como ya se ha señalado, además de las adquisiciones de la obra de Facio, entre las cuales figuran dibujos, óleos y grabados, en 1975 su viuda -Yolanda Pecchioni de Sánchez- también realizó una donación de algunos de sus recuerdos personales que fueron albergados por el archivo del museo. El FGFH (legajo artístico n° 29) contiene: un álbum de recortes periodísticos sobre una gran cantidad de los anuncios de las exposiciones llevadas a cabo por el artista, críticas de arte, notas al momento de su fallecimiento y diversos catálogos de las muestras. Incluye, además, una variedad de folletos que dan cuenta de las exposiciones itinerantes realizadas por el artista en diferentes centros culturales, clubes, plazas y sindicatos. También es posible hallar algunos manuscritos, como el ya señalado discurso de Ghío, pero también el de otros intelectuales que intervinieron en diarios y revistas culturales de izquierda como Emilio Novas, Elías Castelnuovo, Álvaro Yunque y Leónidas Barletta.

Por último, es importante destacar las memorias mecanografiadas del artista en torno a los años de la bohemia, las cuales son acompañadas por algunas fotografías que registran a otros artistas como José Arato, Agustín Riganelli, Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto, entre otros. Asimismo, cabe señalar la elaboración, realizada por el equipo del archivo, de unas fichas con la fotografía de ciertas obras del artista con sus respectivas descripciones.

Además de ofrecer una descripción de los contenidos del FGFH, este breve artículo procura vislumbrar también su potencialidad, en tanto impulsó la producción de trabajos vinculados a ciertos aspectos de la trayectoria pública del artista, principalmente centrados en su obra gráfica.⁵ Del mismo modo, y para concluir, cabe destacar que un

a cargo de la directora María Isabel de Larragaña se lograron otros dos objetivos: por un lado, la obtención en 1996 del emplazamiento en la actual sede ubicada en el Parque Tres de Febrero y, por el otro, la restitución, en el año 2006, de las obras que habían quedado “cautivas” en la Legislatura porteña, entre ellas 17 de Facio Hebequer. Silvia MARRUBE, “Historia...” cit., pp. 20-21.

⁵ A modo de ejemplo véanse: Alberto COLLAZO, *Facio Hebequer*, Colección Pintores Argentinos del Siglo XX, núm. 84, Buenos Aires, CEAL, 1982; Miguel Ángel MUÑOZ y Diana WECHSLER, “La ciudad moderna en la Serie ‘Buenos Aires’ de Guillermo Facio Hebequer”, *Demócrito, Artes, Ciencias, Letras*, año 1, núm. 2, 1990, pp. 43-60; Miguel Ángel MUÑOZ, “Los artistas del Pueblo: Anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas”, *Causas y Azares*, año 4, núm. 5, 1997, pp. 116-130;

análisis exhaustivo de este fondo, enmarcado en la renovación historiográfica de la historia cultural, intelectual y los estudios biográficos, ha redundado en la elaboración de una investigación más amplia sobre el derrotero intelectual del artista.⁶ La diversidad de fuentes primarias de dicho fondo revelaron un conjunto de indicios que, cruzadas con otro tipo de soportes como las publicaciones periódicas de izquierda, permitieron descubrir un perfil intelectual mucho más complejo que muestra a Facio como una artista visual, polemista y hombre de teatro, cuya trayectoria desborda a la experiencia más conocida de los Artistas del Pueblo, ya que formó parte de otras redes de relaciones que incluyeron desde el círculo de la bohemia hasta las órbitas anarquista, socialista y comunista.

En síntesis, el repositorio documental Facio Hebequer se presenta como uno de los tantos ejemplos de los materiales existentes en el archivo reseñado y disponible para futuras investigaciones. Su consulta es pública y los días y horarios pueden encontrarse en el sitio web de la Dirección de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Miguel Ángel Muñoz, *Los Artistas del Pueblo. 1920-1930*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008; Patrick FRANK, *Los Artistas del Pueblo. Prints and Workers' Culture in Buenos Aires, 1917-1935*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2006; Silvia DOLINKO, "De la revisión del artista del pueblo al cuestionamiento institucional. Lecturas sobre Guillermo Facio Hebequer", *A contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 8, núm. 2, 2011, pp. 96-128.

⁶ Me permito remitir a Magalí DEVÉS, "Tras los pasos de Guillermo Facio Hebequer. Arte y política en el Buenos Aires de los años treinta", *Revista Izquierdas. Una mirada histórica desde América Latina*, núm. 19, 2014, pp. 91-111 y Magalí Devés, *Arte y revolución: itinerarios de Guillermo Facio Hebequer (Buenos Aires, 1928-1935)*, Tesis de Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, IDAES-UNSAM, Buenos Aires, 2014.