

## **El Archivo Mitre y sus secretos. La Guerra del Paraguay**

*Ximena Iglesias\**

*Sebastián Raya\*\**

### **Resumen**

*El Museo Mitre cuenta, dentro de su archivo histórico, con el fondo personal del Gral. Bartolomé Mitre que alberga documentación valiosa sobre la Guerra del Paraguay. El presente artículo propone realizar un breve recorrido por el fondo documental Bartolomé Mitre con el objetivo de revelar la potencialidad que contiene el mismo para realizar investigaciones de los más diversos aspectos de este trágico evento del Sur americano a mediados del siglo XIX.*

Palabras clave: Bartolomé Mitre - archivo histórico - fondos documentales - Guerra del Paraguay

### **Abstract**

*The Mitre Museum has in its historical archive, a personal fund of General Bartolome Mitre that has valuable information about the paraguayan war (Triple Alliance war). This article proposes to conduct an approach of the Bartolome Mitre private documentary in order to reveal the potential that contains for research in various aspects of this tragic event in the South American mid-nineteenth century.*

Key words: Bartolome Mitre - historical archive - documentary archive - Paraguayan War

Fecha de recepción: 06/10/2016

Fecha de aceptación: 03/02/2017

\* Archivo Histórico del Museo Mitre. Argentina. E-mail: mxiglesias1971@gmail.com

\*\* Archivo Histórico del Museo Mitre. Argentina. E-mail: sebastianraya@gmail.com

## **Descripción general del Archivo Histórico**

El Archivo histórico del Museo Mitre alberga alrededor de 55.000 unidades documentales simples relacionadas con cada aspecto de la historia de este lado del mundo. Del virreinato colonial, pasando por el de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el período de la independencia y, por supuesto, su propio período. El Archivo Mitre está compuesto por documentación recopilada durante la vida de Bartolomé Mitre mientras realizaba su tarea historiográfica, donaciones recibidas de colegas e historiadores contemporáneos y donaciones posteriores a la creación del Museo Mitre.

Un ejemplo del primer caso es el “Archivo Colonial” acopiado por Mitre cuando pretendía realizar una historia de la conquista del Río de la Plata similar a las historias de la conquista de México y de Perú que existían en ese momento, repasando la vida colonial anterior a la revolución.

Otro ejemplo del segundo caso es el “Archivo de Belgrano” que, aunque no tenemos la certeza de cómo llegó a sus manos dicha colección, inferimos que fue a través del escritor y amigo de Mitre, Andrés Lamas. En la correspondencia entre ambos, se verifica el traspaso de mucha documentación sobre varios personajes importantes de comienzos de siglo XIX entre los cuales podemos indicar a Moreno, Artigas y Belgrano. En el caso del Fondo San Martín, se sabe que la hija, Josefa Balcarce y San Martín, cuando se enteró que Mitre estaba escribiendo la historia de su padre, le donó documentación personal que hoy constituye el acervo del Fondo San Martín. Lo mismo sucedió con la familia de Juan Martín de Pueyrredón.

En cuanto a los ingresos posteriores a la creación del Museo podemos mencionar el Fondo de la familia Taboada, caudillos de Santiago del Estero a mediados del siglo XIX, que fue donado por uno de sus descendientes a fines de la década de 1940. Similar ingreso tuvieron los fondos de Wenceslao Paunero, Emilio Mitre y José María Bustillo, por mencionar algunos.

## **Descripción particular del fondo Mitre**

Someramente y en forma parcial, se indicó la historia archivística de los fondos que componen el Archivo del Museo Mitre. Detengámonos ahora estrictamente en el fondo de Bartolomé Mitre, aquellos documentos emitidos y recibidos por él en el transcurso de

su función pública y en la esfera privada. Recorrer este archivo personal es recorrer la vida e historia de Mitre, tanto su trayectoria pública en los cargos que ejerció y las funciones que cumplió, como las relaciones que cultivó y la variedad de temas que le importaron, temas que hacen a la esencia de un aspecto de Mitre poco analizado: su vida intelectual. Cuando Mitre falleció, el 19 de enero de 1906, la familia donó la casa y todo lo que había en ella al Estado. Éste, mediante una ley en ese mismo año, dispuso de la casa para fundar el museo que lleva su nombre. Al hacer esta donación, la familia entregó toda la biblioteca, muebles y colecciones del general, pero se reservó los documentos concernientes a la actuación pública de éste, excluyéndolos temporariamente de la donación.

Entre 1911 y 1914, la familia hizo una selección de algunos documentos para que fueran editados y quedaran a la consulta de los investigadores que concurrieran al museo. En aquellas publicaciones, la familia prometía que una vez publicada toda la documentación, procederían a entregar los originales al museo para la disposición de los documentos. Este fondo finalmente fue donado por la familia Mitre en 1948. Durante casi cuarenta años tuvieron la documentación en su poder, seleccionando, suprimiendo y organizándolo, rompiendo de este modo con el principio de procedencia o ruptura del orden original de fondos documentales para el reagrupamiento de la documentación con criterios temáticos, geográficos o cronológicos. De esta manera, los documentos que ingresaron al Museo tenían una organización distinta a la establecida por Mitre. En definitiva, se trataba de un fondo que había sido clasificado desde el inicio por historiadores y no por archiveros.

La clasificación generalmente conocida del fondo Mitre se ha presentado bajo tres secciones artificiales producto de decisiones editoriales más que de un trabajo archivístico. Una primera división tiene que ver con el contenido de los documentos, por el cual existe un grupo de documentos vinculado con lo privado y otro vinculado con lo público. A su vez, la familia Mitre decidió editar una parte de la documentación de la sección pública en fascículos temáticos, por lo cual ese grupo de documentos se hizo conocido por los historiadores como “Mitre edito”.<sup>1</sup> Por cuestiones obvias, el corpus documental que quedó fuera de esta publicación fue llamado “Mitre inédito”. Al corpus que contenía documentación más personal se lo conoce como “Mitre privado”.

---

<sup>1</sup> MUSEO MITRE, *Archivo del General Mitre*, Buenos Aires, Biblioteca de “La Nación”, 1911-1914, vol. 28.

Lo señalado hasta aquí evidencia los problemas relacionados con la denominación de los fondos por temas o por viejos nombres con los que habitualmente se los conoce.

Ahora bien, el fondo Mitre es un reservorio de documentos que nos permite acercarnos al conocimiento de todo lo relacionado con los cargos públicos que desempeñó Bartolomé Mitre, tanto en el gobierno de la provincia de Buenos Aires como en el gobierno nacional. Hay numerosa documentación sobre la Presidencia de la República (1862-1868) y también sobre sus misiones diplomáticas en Brasil y Paraguay (1872-1873). Pero también hay documentación sobre su producción intelectual: tanto de sus obras literarias (poemas, novelas, traducciones), como de sus obras históricas (ensayos, artículos, estudios) así como también de la correspondencia mantenida con intelectuales de la época sobre temas literarios e históricos. Algunos de los personajes más relevantes con los cuales mantuvo comunicación fueron: Andrés Lamas, Benjamín Vicuña Mackenna, Juan María Gutiérrez, Diego Barros Arana y Martín de Moussy, entre otros.

Asimismo, existen documentos vinculados con las campañas militares en las que Bartolomé Mitre participó, como los servicios prestados en la República Oriental del Uruguay y la participación en el Ejército Grande de Entre Ríos liderado por Justo José de Urquiza. Encontramos documentación de la Jefatura del Ejército de Buenos Aires, de las campañas de Cepeda, Pavón y la Revolución de 1874, última acción militar de Mitre. Hay cartas, partes de batalla, informes del ejército, proclamas y cuadros explicativos de las fuerzas. Por último, todo lo referido a la Guerra del Paraguay o de la Triple Alianza, donde Mitre ocupó el cargo de General en Jefe del Ejército Aliado (Argentina, Brasil, Uruguay). A esto último volveremos en el siguiente apartado.

En la actualidad, el Museo ha descripto el fondo siguiendo los lineamientos de la disciplina archivística. De esta manera, el Fondo Bartolomé Mitre ha quedado dividido en cuatro secciones de acuerdo a los aspectos más importantes de su vida: actividad militar, actividad como funcionario público, actividad literaria y actividad historiográfica. Cada una de estas secciones está, a su vez, dividida en subsecciones correspondientes a las tareas puntuales dentro de su actuación general. De esta manera, la actividad militar está dividida en las subsecciones Comandancia de la frontera (1858), Campaña de Cepeda (1858-1859), Campaña de Pavón (1860-1862), Guerra del

Paraguay (1863-1868),<sup>2</sup> y trabajo intelectual (1844-1868). La sección Funcionario Público se divide en las subsecciones Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1858-1859), Gobernador del Estado de Buenos Aires (1860-1862), Presidente de la República Argentina (1862-1868), y Ministro Plenipotenciario en el exterior (1872-1873). La sección Actividad literaria está dividida en dos subsecciones correspondientes a las Traducciones (1840-1897) que realizó y a las Obras teatrales (1839-1840). Finalmente, la sección Actividad historiográfica dispone de dos subsecciones correspondientes a la recopilación de fuentes que incluyen las agrupaciones documentales y la subsección de Producción intelectual (1839-1887).

### **Documentos para el análisis de la Guerra del Paraguay**

En 2015 se cumplieron 150 años del inicio de la Guerra del Paraguay o de la Triple Alianza. En esa contienda, Bartolomé Mitre, quien era presidente de la Nación, cumplió el rol de General en jefe de los “Ejércitos Aliados” integrados por las fuerzas militares de Brasil, Uruguay y Argentina contra el ejército del Paraguay. En esa oportunidad, el Archivo Histórico del Museo, con el apoyo de la Dirección Nacional de Museos dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, inició un proyecto piloto de digitalización de los documentos manuscritos pertenecientes al Archivo Histórico, con el fin de difundir y hacer accesible al público este importante acervo sobre un tema relevante y sensible.

En la sección Actividad Militar, subsección Guerra del Paraguay hay una gran cantidad de documentos vinculados a los antecedentes de la guerra, es decir, que datan de 1863 (vale recordar que la guerra comenzó en 1865) sobre cuestiones de límites, bases de acuerdos, ideas políticas, establecimiento de la diplomacia, nombramientos de interlocutores, etc. Estos documentos demuestran el estado previo a la guerra, es decir, la neutralidad de Mitre en el conflicto entre Paraguay y la Banda Oriental y las divergencias entre Buenos Aires y el interior. Una nutrida correspondencia con las provincias del litoral expone estados de la cuestión en la política nacional que permiten tener un panorama de la situación y de los pormenores previos al conflicto, al tiempo

---

<sup>2</sup> Vale la aclaración de que la Guerra del Paraguay continuó hasta 1870, bajo la presidencia de Domingo F. Sarmiento. El Fondo toma el período presidencial de Mitre en el que se trató el tema Paraguay, tanto los antecedentes como la guerra en sí.

que favorecen la comprensión del sistema de alianzas e intereses contrapuestos entre el interior, Buenos Aires y Paraguay. También hay una serie de documentos que visualiza las gestiones de paz con el fin de evitar el conflicto que finalmente ocurrió. Por último, se conservan reportes sobre los distintos problemas limítrofes que se fueron sucediendo entre Paraguay y Brasil, Paraguay con Uruguay y Paraguay con Corrientes.

Estos antecedentes se componen de la correspondencia entre el presidente Mitre y Francisco Solano López; Mitre con el presidente de la Banda Oriental General Flores; Mitre y sus ministros: el Ministro de Relaciones Exteriores, Rufino de Elizalde, de Guerra y Marina, Juan Gelly y Obes, su secretario de guerra, Benjamín Victorica; y con el gobernador de Entre Ríos, Justo José Urquiza, quien actuaba de intermediario entre Mitre y Solano López. Finalmente, la correspondencia con emisarios de la Banda Oriental, con los de Paraguay y con los de las provincias del Litoral sobre líneas de acción de acuerdo al desenvolvimiento del conflicto. Una vez que la guerra comienza se suman interlocutores pero básicamente siguen siendo los mismos. Lo que sí se modifica es el contenido de los documentos, ahora son las disposiciones para la guerra, preparaciones bélicas de los cuerpos que van a combatir, los oficios para la organización militar, distintos acuerdos para configurar la triple alianza, etc. Se encuentran numerosos informes sobre la marcha del enemigo, los ataques que se van sucediendo, los planes de invasión, de campaña, partes militares, movimientos de fuerza, del estado de la comunicación y difusión de la guerra, etc.

Los documentos de este período (1863-1868) cubren todos los aspectos bélicos a grandes rasgos y las cuestiones cotidianas. Acercarse a estos documentos permite tener un panorama bastante pormenorizado del día a día en la guerra. Cuestiones administrativas y financieras del ejército, la compra de armamento, pertrechos y caballos. Como así también cuestiones políticas del impacto de los acontecimientos, situaciones regionales producidas por los avatares de la contienda, ingeniería militar para la planificación de las expediciones, etc. Toda la documentación descripta anteriormente se encuentra publicada en la edición de fuentes de 1911-1914.

La documentación vinculada a las relaciones con el Imperio del Brasil no fue incluida en la publicación “Archivo del General Mitre”. Sin embargo, no carecen de relevancia historiográfica. Se destaca la documentación que detalla las fuerzas que componen los distintos ejércitos; los informes topográficos y geográficos de los terrenos litorales en disputa; comunicaciones sobre los futuros movimientos para la invasión a Paraguay. Hay un voluminoso grupo documental integrado por los partes diarios del

Estado Mayor de los ejércitos; cuadros explicativos y demostrativos de las fuerzas de los ejércitos brasileños y nacionales; planos de los terrenos y tácticas para las batallas; partes de batallones, de pertrechos, municiones; relaciones de los jefes y oficiales de las planas mayores; expedientes judiciales a traidores y desertores; boletines del Comando con las transcripciones de las órdenes del día; y ejemplares de “Diario oficial do Imperio do Brasil” que contienen memorias sobre la guerra. Este extenso grupo documental inédito sobre la Guerra del Paraguay se compone también de notas, cartas y oficios con los generales brasileños como el Vizconde de Tamandare y el Marqués de Caxias; el embajador en Rio de Janeiro Juan Torrent; con sus ministros y agregados militares al litoral; entre otros tantos colaboradores en Corrientes, el Chaco, Santa Fe, Buenos Aires y algunas ciudades de Paraguay.

Por último, señalamos una serie de cartas fechadas en este período que contienen apreciaciones personales de Mitre sobre la guerra. La mayoría están dirigidas al Ministro de Relaciones Exteriores, Rufino de Elizalde, y a Justo José Urquiza. En ellas comenta cuestiones vinculadas a la política nacional y los frentes de batalla. Esta correspondencia permite conocer el pensamiento de Mitre y la diversificación de intereses; por ejemplo, en plena guerra, siendo presidente, también se ocupaba de sus aficiones y pasiones, encargaba libros a Europa, debatía sobre temas literarios, elaboraba proyectos que dejaba en borrador o simplemente hacia comentarios sobre los sucesos políticos del período.

## **Conclusión**

Lo expuesto anteriormente intenta dimensionar el valor historiográfico del patrimonio que resguarda el Museo Mitre. La difusión y accesibilidad de dicho patrimonio resulta una necesidad y un desafío para esta institución en orden de convocar a investigadores, estudiosos y al público en general a la consulta y el manejo de valiosas fuentes primarias sobre el hecho de la guerra y las variables que la rodean. Es por estas razones que se decidió iniciar el proyecto de digitalización de fuentes primarias.

A modo de resumen podemos señalar que de las 4.850 piezas documentales correspondientes a la Guerra del Paraguay, se digitalizó el 80%. El restante 20% no pudo realizarse por inconvenientes vinculados al equipamiento informático utilizado. Lamentablemente aún no se encuentra accesible para la consulta por internet, pero se

está trabajando en ese sentido en el procesamiento de las imágenes. Si bien falta un largo recorrido para disponer de los documentos digitalizados *on line*, estaríamos en condiciones de generar ficheros de consulta “a demanda”, es decir a medida que los usuarios vayan solicitando documentación digitalizada en función de las necesidades y requerimientos de cada uno.

Para contactarse con nosotros puede visitar el sitio web [www.museomitre.gob.ar](http://www.museomitre.gob.ar) o enviarnos un mail a [archivomitre@gmail.com](mailto:archivomitre@gmail.com), [archivo@museomitre.gob.ar](mailto:archivo@museomitre.gob.ar)