

Izquierda, peronismo y género: el archivo de Alicia Eguren en la Biblioteca Nacional

Santiago Allende*
Nicolás Del Zotto**

Resumen

El artículo propone un recorrido biográfico de Alicia Eguren, figura fundamental de la historia del peronismo de izquierda, que da sustento a una bibliografía razonada en preparación. La misma, está basada en el fondo documental Alicia Eguren y John William Cooke existente en el Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Se detallan además las características del fondo, las investigaciones que ha suscitado, y se destaca la necesidad de dar relevancia a la figura de Eguren, en gran medida soslayada por su condición de género.

Palabras clave: peronismo - izquierda - fondo documental - Alicia Eguren

Left, Peronism and gender: the archive of Alicia Eguren in the National Library of Argentina

Abstract

The article proposes a biographical tour of Alicia Eguren, a fundamental figure of leftist peronist history, wich support a reasoned bibliography in preparation. It's based on the documentary fund Alicia Eguren and John William Cooke existing in the Departament of Archives of the National Library Mariano Moreno. The characteristics of the fund are also detailed together with the investigations that it has provoked, and the need of give relevance to the figure of Eguren, largely ignored by its gender condition, is highlighted.

Key words: peronism - left - documentary found - Alicia Eguren

Fecha de recepción: 12-07-2018
Fecha de aceptación: 03-10-2018

* Dirección de Investigaciones, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. E-mail: santiaallende@gmail.com

** Departamento de Archivos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. E-mail: delzotto.nicolas@gmail.com

El siguiente artículo se centrará en la descripción de algunas de las características más relevantes del archivo personal de Alicia Eguren que constituye el fondo documental Eguren-Cooke, conservado y a la consulta pública en el Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires, Argentina).

Acerca de la productora del fondo

Alicia Eguren (1925-1977 detenida-desaparecida) fue profesora, poeta y periodista. Su trayectoria intelectual y militancia política la convirtieron en una figura influyente de la Argentina entre el final de la década de 1940 y el primer lustro de los 70'. En el marco de esta coyuntura, el recorrido biográfico de Eguren -lo que, es decir, también, las inflexiones de sus escrituras- puede estructurarse analíticamente en tres etapas o fases.

La primera etapa de producción textual de Eguren estuvo signada por el cruce entre su nacionalismo popular -impregnado de cierto misticismo católico- y la filiación política e identitaria peronista -de corte obrero y antiimperialista-. Su obra literaria, que alcanzó a expresar dicha conjunción, fue publicada íntegramente entre los años 1949 y 1952: *El canto de la tierra inicial* (1949), *La pregunta* (1949), *Dios y el mundo* (1950), *El talud descuajado* (1951) y *Aquí, entre magras espigas* (1952). Tras doctorarse en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y desempeñarse como docente en las universidades de La Plata, Rosario y el Litoral; participó de la revista literaria *Nombre. Hojas de poesía* (1949), orientada por Fermín Chávez, y codirigió junto a Armando Cascella *Sexto Continente* (1949-1950), un emprendimiento editorial que aglutinó a representantes de diferentes versiones del nacionalismo latinoamericano, entre los que figuraban Carlos Ibarguren, Alberto Ezcurra Medrano, monseñor Octavio Derisi, Raúl Scalabrini Ortiz, José María Rosa y José Vasconcelos. En 1949, Eguren participó del Congreso de Filosofía realizado en la Universidad de Cuyo, en Mendoza, y profundizó su adhesión al existencialismo a través de sus vínculos con los filósofos Carlos Astrada, Ángel Vasallo, Rodolfo Agoglia y Miguel Ángel Virasoro. Asimismo, tejió intercambios con intelectuales nacionalistas que más tarde adhirieron al peronismo, como Leopoldo Marechal, el padre Leonardo Castellani o Rodolfo Walsh. Con todo, esas primeras publicaciones, el trabajo editorial y los vínculos sociales que elaboró durante este período no sólo le valieron un nombre entre las figuras constitutivas del campo intelectual del peronismo -y por extensión, de la vida pública nacional-, sino que además marcaron el inicio de un tipo de escritura signado por los acontecimientos políticos.

La segunda fase comienza con el golpe de estado de 1955 y se cierra con el inicio de la década de 1960, las resonancias de la revolución cubana y la objetivación de la izquierda peronista. La obra de Eguren se configura, en este contexto, entre la proscripción del peronismo y su relación sentimental, política e intelectual con John William Cooke. Ambos atravesaron estos años entre la clandestinidad, el encierro y el exilio. Fueron detenidos y puestos prisioneros en la penitenciaría de Plaza Las Heras y

en la Cárcel de Mujeres de Olmos. Tras dos años de prisión, Eguren viajó a Chile para reencontrarse con Cooke, que en marzo de 1957 había protagonizado una fuga novelesca del penal de Río Gallegos. Se casaron en el país trasandino el 14 de noviembre de aquel año. Cooke se transformó en uno de los principales referentes de la Resistencia Peronista y, junto a él, Eguren adquirió de forma progresiva mayor gravitación política hacia el interior del partido, tanto en términos intelectuales como organizativos.¹ En este contexto, por ejemplo, se entrevistó en Caracas con Juan Domingo Perón, con el objetivo de encaminar el pacto con Arturo Frondizi. Posteriormente, y a partir del incumplimiento del acuerdo, Eguren participó de las huelgas de trabajadores petroleros, ferroviarios y frigoríficos. Asimismo, se involucró en el surgimiento de la primera guerrilla urbana en el país, los Uturuncos, cuyos principales ideólogos eran Manuel Mena y Abraham Guillén. El clima de radicalización llevó a la pareja Eguren-Cooke al exilio en Montevideo, desde donde publicaron la revista *Soluciones populares para los problemas nacionales* (1959-1960), con la colaboración de Isidoro Gilbert e Ismael Viñas.

En el transcurso de la década de 1960 la radicalización política se agudizó de forma progresiva y, con ello, la trayectoria de Alicia Eguren se desarrolló entre las transformaciones del peronismo de izquierda. En este contexto, el capital político acumulado junto a Cooke (hasta su muerte el 19 de septiembre de 1968), los viajes a la Cuba revolucionaria y el contacto con distintos militantes y líderes de la época contribuyeron a consolidar un esfuerzo intelectual sistemático por parte de Eguren tendiente a dotar de coherencia interna a las diversas facciones del movimiento, así como también agudizar las contradicciones con los sectores más burocráticos del justicialismo. Como resultado de esta tarea quedó una cuantiosa y dispersa bibliografía, tangible en cursos, conferencias, artículos periodísticos, ensayos y discursos que, en términos generales, procuraron un acercamiento de las teorías del campo marxista al peronismo. En Cuba, además de dictar conferencias, escribir en la prensa y estrechar vínculos con Ernesto “Che” Guevara; se incorporaron a la Milicia Nacional Revolucionaria para participar como instructores y milicianos durante la invasión norteamericana a la Bahía de Cochinos en abril de 1961. Una vez de regreso en el país, en 1963, brindaron apoyo a la formación del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP), experiencia guevarista que actuó en Salta, liderada por Jorge Ricardo Massetti. Al año siguiente, fundaron la Acción Revolucionaria Peronista (ARP), organización que se propuso nuclear y debatir críticamente con diferentes agrupaciones peronistas de base, marginadas de la estructura oficial del movimiento. Asimismo, durante este período mantuvo una intensa actividad como editora, destacándose en las revistas *Cristianismo y revolución* (1966-1971), *Con todo* (1968-1969) y *Nuevo Hombre* (1971-1974), además de integrar junto a Silvio Frondizi, Agustín Tosco y Jorge Di Pascuale la redacción del diario *El Mundo* (1973-1974). En el marco de esta labor editorial, fue paulatinamente acercándose a las posiciones del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) y, sobre todo, del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS), formando parte de su dirección junto a Simón Arroyo, Silvio Frondizi, Manuel

¹ Miguel MAZZEO, “Notas para una biografía de Alicia Eguren”, Miguel MAZZEO, *El hereje. Apuntes sobre John William Cooke*, Buenos Aires, El Colectivo, 2016.

Gaggero, Armando Jaime y Oscar Montenegro. También en estos años impulsó la publicación de la *Correspondencia Perón-Cooke* (1972), como parte del proyecto para recuperar la memoria política de su compañero. La activa militancia de Eguren signó su trayectoria, que, si bien se mantuvo cercana a los movimientos radicales del peronismo, sostuvo una posición crítica al reivindicar la importancia de la lucha a nivel de las masas frente a cualquier exceso de militarismo. El 26 de enero de 1977, tras ser amenazada por la Triple A, fue secuestrada por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Hasta la fecha, permanece desaparecida.

Ingreso a la institución y contenido del fondo

El fondo ingresó a la Biblioteca Nacional a través de la donación realizada por Pedro Gustavo Catella, el hijo y único heredero de Alicia Eguren, y Carlos Lafforgue, el custodio durante décadas de los documentos, militante del peronismo de la resistencia, amigo y colaborador de Alicia. En base al trabajo de lectura e identificación que realizó Lafforgue, las obras completas de John William Cooke fueron editadas bajo el sello Colihue, por lo que el editor tuvo acceso a originales y/o copias de documentos de este archivo.²

El fondo contiene documentación producida, recibida y recopilada por Alicia Eguren y John William Cooke, incluyendo una abundante correspondencia personal y política, manuscritos originales y documentos organizativos que produjeron o recibieron como parte de su intensa actividad militante. En este sentido, destacan los documentos del Comando Superior Peronista y de los Comandos Tácticos en el período conocido como Resistencia Peronista y la documentación relativa a la formación y desarrollo de la organización Acción Revolucionaria Peronista (ARP), entre 1964 y principios de los años setenta. Parte importante de la documentación refiere a la actividad política en la clandestinidad, durante sus detenciones en distintos penales del país y sus años de exiliados en otros países como Uruguay, Chile y Cuba. De su etapa cubana, aparece documentación ligada a la Milicia Revolucionaria Nacional y la producida en el marco de la Primera Conferencia Tricontinental de La Habana y luego a la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS). Es muy importante también la documentación relativa a la labor de prensa y propaganda, tanto en lo referente a la publicación y distribución de numerosos escritos de Cooke en forma de folletos y libros, como a la publicación de las revistas *Con Todo*, *De Frente* y distintos boletines de organizaciones. El archivo contiene asimismo originales de Cooke con intervenciones manuscritas que muestran la labor de recopilación y publicación de la obra inédita desarrollada por Eguren, posteriormente a la muerte de su compañero. El fondo contiene también originales de artículos y colaboraciones de

² Eduardo Luis Duhalde fue quien compiló las obras completas de John William Cooke, editadas por Colihue en cinco tomos que aparecieron entre los años 2007 y 2011. Eduardo L. DUHALDE (comp.), *Obras completas John William Cooke*, Buenos Aires, Colihue, 5 tomos, 2007-2011.

Eguren, documentos de discusión y otros escritos que fueron producidos en su rol de dirigente de la ARP.

Por último, el fondo contiene documentación personal que incluye documentos de identidad, pasaportes, carnets y acreditaciones, agendas, etc., junto con una importante cantidad de apuntes manuscritos, borradores de sus cursos, documentos internos de discusión, así como abundante correspondencia intercambiada entre John William Cooke y Alicia Eguren a lo largo de los años.

Una aproximación a la organización del fondo

Una primera decisión en torno a la organización del fondo consistió en no separar la documentación producida por Eguren, de un lado, y la producida por Cooke, del otro. Se mantuvo la unicidad de la documentación considerando al conjunto como el archivo de Eguren-Cooke. Esta decisión se fundamentó, sobre todo, en la imposibilidad frecuente de distinguir claramente el productor de los documentos, por una parte, y en la verificación de la procedencia compartida de gran cantidad de materiales, por la otra. Cabe aclarar que, en aquellos casos en los que fue posible, se consignó el productor de la documentación.

En cuanto a su organización, este fondo implicó distintas etapas de trabajo. Una primera etapa se llevó a cabo en el departamento donde se guardaban los materiales del fondo y consistió en la realización de un diagnóstico, un primer acondicionamiento físico de la documentación y la confección de un inventario de remisión. Como parte del diagnóstico se evaluó la cantidad, tipología y estado de preservación de los materiales; junto a la identificación de los casos en que se verificaba una organización particular dada por los productores del fondo. El acondicionamiento de los materiales tuvo que ver con una limpieza general de superficie, una primera retirada de sujetadores metálicos y, sólo en los casos donde se tornaba necesario, su guarda en contenedores adecuados, dado que la mayoría de la documentación ya se encontraba en cajas aptas para su traslado. Por último, la realización de un inventario de remisión consistió en listar correlativamente las unidades de conservación con una descripción somera de su contenido. Cumplida esta etapa, en octubre de 2016 se firmó el convenio de donación y se concretó el traslado del material.

A partir de ese momento, el equipo de trabajo del Departamento de Archivos comenzó con la segunda etapa de organización del fondo, que consistió en volver a revisar toda la documentación identificando secciones y series, tanto para la elaboración del cuadro de clasificación, como para su ordenamiento físico. Paralelamente, se fue confeccionando un inventario detallado por serie y se realizaron distintas tareas de conservación preventiva. Se mantuvo la clasificación que presentaba buena parte de la documentación, consignada en el frente de las cajas o en las portadas de las carpetas interiores. Las intervenciones se realizaron conservando los rótulos existentes, reubicando la documentación en carpetas de cartulina libre de ácido y reemplazando las cajas de cartón con

las que se recibió el fondo por otras de polipropileno. El ordenamiento general del fondo privilegió reunir la documentación siguiendo las distintas actividades de Eguren y de Cooke. Así aparecen sus producciones intelectuales, sus labores docentes y, en el caso de Cooke, su actividad parlamentaria, seguidas por una intensa actividad política que va desde las tareas ideológicas, organizativas y de propaganda. Del conjunto de papeles que componen la producción intelectual de Eguren y Cooke se procedió al reagrupamiento de aquellos que se encontraban dispersos, teniendo en cuenta el grado de sistematicidad que guardaban entre sí. En relación a la correspondencia, se procedió a diferenciar entre las cartas de orden familiar y las de orden político; a la vez que se conservó todo otro tipo de documentación adjunta y cuya presencia respondía al criterio de actividad antes mencionado. Por último, se procedió a la creación de registros por unidad de conservación en el catálogo en línea de la Biblioteca Nacional y a la carga, como objetos digitales, de los instrumentos de descripción archivística para facilitar su consulta remota.³ De este modo, se dio inicio a la tercera etapa de trabajo, que consistió en la colocación de la documentación en consulta pública y su difusión en todos aquellos sitios donde podía resultar de interés este tipo de archivo.

Estado de situación del estudio de la obra de Alicia Eguren

La figura de Alicia Eguren mereció una escasa atención por parte de la crítica y, generalmente, quedó relegada frente al protagonismo de John William Cooke. En este sentido, su producción bibliográfica fue abordada de manera parcial y por diversas corrientes, que incluyen los estudios de género y atraviesan las diversas pertenencias al interior de las izquierdas.

Dos autoras que se inscriben en la producción de estudios de género, Claudia Korol y Mabel Belluci, entre fines de la década del ochenta y comienzos de los noventa realizaron breves apuntes biográficos sobre Eguren. Korol lo hizo en el marco de su biografía sobre Ernesto Guevara (quien tuvo una relación política con Eguren)⁴ y Belluci como adelanto de un libro que hasta la fecha no editó.⁵

En el marco de dos trabajos que se inscriben en el campo de las izquierdas, Roberto Baschetti y Horacio Tarcus realizaron sendos apuntes biográficos. Baschetti lo hizo desde su sitio web, donde compila las trayectorias de los militantes de las distintas expresiones del peronismo revolucionario.⁶ Tarcus incorporó una entrada sobre Eguren en el *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, proyecto editorial que coordinó a partir de su labor en el CeDInCI (Centro de Documentación e

³ El enlace permanente en el catálogo es: http://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001390450&local_base=GENER.

⁴ Claudia KOROL, *El Che y los argentinos*, Buenos Aires, Ediciones Dialéctica, 1988.

⁵ Mabel BELLUCI, "Alicia Eguren y el peronismo contestatario", *Todo es historia*, Buenos Aires, año 25, núm. 288, junio de 1991, pp. 41-45.

⁶ Roberto BASCHETTI, *Militantes del peronismo revolucionario uno por uno: Eguren, Alicia Graciana*, disponible en: <http://www.robertobaschetti.com/biografia/e/5.html>.

Investigación de la Cultura de Izquierdas).⁷ Por otra parte, desde una perspectiva vinculada con la izquierda autonomista, Miguel Mazzeo ha investigado desde fines de la década del noventa a John William Cooke.⁸ En su última producción sobre Cooke, incorporó un capítulo biográfico sobre Eguren, lo que confirma el papel subordinado que hemos enunciado.⁹ La única biografía publicada sobre su trayectoria es la de María Seoane, quien desde el periodismo de investigación con una perspectiva de género analizó su itinerario junto al de Susana Pirí Lugones.¹⁰ Por último, el único trabajo que analizó la participación de Alicia Eguren en un proyecto editorial es el que publicaron Nicolás Del Zotto y Emiliano Ruiz Díaz, respecto de su vínculo con la revista *Nuevo Hombre*.¹¹

En este sentido, la bibliografía razonada de Eguren que está realizando la Dirección de Investigaciones de la Biblioteca Nacional se propone recuperar su producción, partiendo de la vacancia que hemos señalado. El acceso a su archivo personal permitirá sistematizar tanto su obra édita como inédita y, al mismo tiempo, facilitará la difusión del acervo para su consulta e investigación. De este modo, el trabajo propuesto contribuirá al campo de estudio de la relación entre el peronismo y la cultura de izquierda en nuestro país.

Bibliografía

- BASCETTI Roberto, *Militantes del peronismo revolucionario uno por uno: Eguren, Alicia Graciana*, disponible en: <http://www.robertobaschetti.com/biografia/e/5.html>.
- BELLUCI Mabel, "Alicia Eguren y el peronismo contestatario", *Todo es historia*, Buenos Aires, año 25, núm. 288, junio de 1991, pp. 41-45.
- DEL ZOTTO Nicolás y Emiliano RUIZ DÍAZ, "Viva la patria revolucionaria: Alicia Eguren en *Nuevo Hombre*", *Nuevo Hombre: edición facsimilar*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015, pp. 41-45.
- DUHALDE Eduardo L. (comp.), *Obras completas John William Cooke*, Buenos Aires, Colihue, 5 tomos, 2007-2011.
- KOROL Claudia, *El Che y los argentinos*, Buenos Aires, Ediciones Dialéctica, 1988.
- MAZZEO Miguel (comp.), *Cooke, de vuelta. El gran descartado de la historia argentina*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999.
- MAZZEO Miguel, *John William Cooke, textos traspapelados (1957-1961)*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 2000.
- MAZZEO Miguel, *Pensar a John William Cooke*, Buenos Aires, Manuel Suárez Editor, 2005.

⁷ Horacio TARCUS (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la "nueva izquierda" (1870-1976)*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

⁸ Miguel MAZZEO (comp.), *Cooke, de vuelta. El gran descartado de la historia argentina*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999; Miguel MAZZEO, *John William Cooke, textos traspapelados (1957-1961)*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 2000; Miguel MAZZEO, *Pensar a John William Cooke*, Buenos Aires, Manuel Suárez Editor, 2005.

⁹ Miguel MAZZEO, *Notas para una biografía de Alicia Eguren. En El Hereje. Apuntes sobre John William Cooke*, Buenos Aires, El Colectivo, 2016.

¹⁰ María SEOANE, *Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Pirí Lugones. Dos mujeres para una pasión argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.

¹¹ Nicolás DEL ZOTTO y Emiliano RUIZ DÍAZ, "Viva la patria revolucionaria: Alicia Eguren en *Nuevo Hombre*", *Nuevo Hombre: edición facsimilar*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015, pp. 41-45.

MAZZEO Miguel, "Notas para una biografía de Alicia Eguren", Miguel MAZZEO, *El hereje. Apuntes sobre John William Cooke*, Buenos Aires, El Colectivo, 2016.

SEOANE María, *Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Pirí Lugones. Dos mujeres para una pasión argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.

TARCUS Horacio (dir.), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la "nueva izquierda" (1870-1976)*, Buenos Aires, Emecé, 2007.