

El fondo Annemarie Heinrich y sus potencialidades historiográficas

Magalí Andrea Devés*

Resumen

El Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero alberga valiosos y variados materiales sobre artistas visuales, escritores y críticos de arte. El presente artículo propone realizar un breve recorrido por uno de sus fondos personales, el de la fotógrafa alemana Annemarie Heinrich, con el objetivo de revelar sus potencialidades para realizar futuras investigaciones.

Palabras clave: Annemarie Heinrich - fondos personales - historia intelectual - fotografía

Abstract

The Archive of the Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" of the Universidad Nacional de Tres de Febrero hosts valuable and varied materials on visual artists, writers and art critics. This article proposes to make a brief tour of one of its personal funds: the fund of the German photographer Annemarie Heinrich, with the aim of revealing its potential for future research.

Key words: Annemarie Heinrich - personal funds - intellectual history - photography

Fecha de recepción: 03-07-2017

Fecha de aceptación: 07-09-2017

* Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Universidad de Buenos Aires (UBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
E-mail: magalideves@yahoo.com.ar

Fondos personales y usos historiográficos

Como ha sostenido Christophe Prochasson, la revitalización de la búsqueda y preservación de los fondos particulares está íntimamente vinculada con la renovación historiográfica estimulada por la historia cultural y la historia de los intelectuales.¹ Asimismo, como han planteado Philippe Artières y Dominique Kalifa, los fondos personales están relacionados a “una suerte de biografía colectiva, a una *historia de la vida social*, que señala la fusión de la individualidad dentro del grupo y participa activamente en el proceso de construcción de identidades, a la vez individuales y sociales.” Por ello, los autores destacan que:

Lejos de oponerse, el individuo y la sociedad emergen como dos abstracciones complementarias que se soportan mutuamente y funcionan dentro de una relación de validación recíproca. Sabemos hasta qué punto la conciencia de sí transita por los marcos sociales de la memoria y de la representación. A través de la observación y de la escritura de sí parecen difuminarse las fronteras convenidas entre lo íntimo y lo público, lo personal y lo social, en provecho de una suerte de yo colectivo donde las desviaciones y las singularidades solo toman un sentido cuando se las relaciona con un sistema de limitaciones y de normas. Y sin duda lo *real* emerge de esta articulación.²

Teniendo en cuenta estos posicionamientos historiográficos, es posible comprender algunos de los motivos que impulsaron la puesta en valor, difusión y acceso de los fondos personales, cuya diversidad de documentos (correspondencia, diarios personales, memorias, cuadernos de viajes y fotografías) constituyen un soporte fundamental para llevar a cabo investigaciones vinculadas a este tipo de enfoques. A partir de estas consideraciones, el presente artículo propone reflexionar sobre las potencialidades que surgen del fondo de Annemarie Heinrich, perteneciente al Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (en adelante: Archivo IIAC).

El Archivo IIAC, a cargo del Lic. Martín Paz, alberga valiosos documentos sobre artistas, escritores, historiadores del arte e instituciones vinculadas con el arte y la cultura. Como se afirma en su página web, su objetivo es “la guarda, catalogación y difusión de sus fondos y aspira a convertirse en una herramienta privilegiada para los investigadores en la producción de conocimiento.”³ Entre la gran

¹ Christophe PROCHASSON, “Atenção: Verdade! Arquivos Privados e Renovação das Práticas Historiográficas”, *Estudos Históricos*, vol. 11, núm. 21, 1998, p. 110. Estas consideraciones para definir y señalar algunas de las características principales de los fondos particulares son retomadas en Adriana PETRA, “Los documentos particulares como fuentes históricas. La experiencia del CeDInCI con los fondos de archivo de las izquierdas argentinas”, *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e información del CeDInCI*, núm. 6-7, 2006-2007, p. 206.

² Philippe ARTIÈRES y Dominique KALIFA, “El historiador y los archivos personales: paso a paso”, *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e información del CeDInCI*, núm. 13, 2012-2013, p. 10.

³ Disponible en: <https://www.untref.edu.ar/instituto/archivo-instituto-de-investigacion-en-arte-y-cultura-dr-norberto-griffa>. El Archivo IIAC, ubicado en Suipacha 925, local 2 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), está abierto a los investigadores de lunes a viernes de 9 a 18 hs. Para su consulta es necesario concertar una visita previa por correo electrónico: archivoiiac@untref.edu.ar.

variedad de documentos disponibles se encuentran libros, publicaciones periódicas, fotografías, afiches, películas, etc., pertenecientes a los fondos personales de Annemarie Heinrich, Edgardo Cozarinsky, Susana Thénon, la Galería Lirloy y de las colecciones de Alberto Collazo, Pascal-Emmanuel Gallet, Museo de la Inmigración (Muntref) y Rubén Darío, entre otros. Recientemente, se incorporaron los fondos de Juan Pablo Renzi, Gyula Kosice y Daniel Merle, entre otros. Todos estos fondos y colecciones pueden ser consultados a través de su catálogo online.⁴

El fondo Annemarie Heinrich posee una particularidad. Como su patrimonio está bajo la custodia de los herederos de la fotógrafa, se firmó un convenio que contempla la conservación, catalogación y digitalización de los diferentes documentos para ser puestos en consulta pública mediante una plataforma virtual.

El fondo Annemarie Heinrich

Como muchos inmigrantes que llegaron a Argentina luego de la primera postguerra, Annemarie Heinrich (Darmstadt, Alemania, 1912 - Buenos Aires, Argentina, 2005) desembarcó en las orillas del Río de la Plata junto con su familia en 1926. Autodidacta y muy preocupada por las técnicas más modernas de la fotografía, Heinrich instaló su propio taller y se transformó en una de las fotógrafas más destacadas del ámbito local, no sólo por su vanguardismo sino también por su labor como retratista del mundo del espectáculo, cuyo registro ha quedado en las fotografías publicadas en las tapas de las revistas populares *Radiolandia*, *Sintonía*, *Antena* y *El Hogar*. También fue una de las integrantes del grupo conocido como La Carpeta de los Diez (1953), formado por otros reconocidos fotógrafos como Anatole Saderman, Max Jacoby, Alex Klein, Ilse Mayer, Fred S. Schiffer, José Malandrino, Pinelides Fusco, Hans Mann, Jorge Friedman.⁵

Dada la importancia de Heinrich como pionera en el campo de la fotografía profesional en Argentina, el Archivo IAC firmó un convenio con los herederos de la fotógrafa con el objetivo de recuperar un fondo muy valioso para futuras investigaciones. En el año 2014, bajo la dirección de la Dra. Diana Wechsler, el IAC obtuvo un subsidio del Programa Archivos en Peligro de la British Library e inició un proyecto de catalogación, conservación y digitalización del fondo de Annemarie Heinrich, el cual contiene negativos, diapositivas, fotografías, contactos, álbumes, carpetas, revistas, recortes hemerográficos y correspondencia ordenados por la fotógrafa a lo largo de su vida.⁶ Siguiendo uno

⁴ Disponible en: <http://170.210.60.80/pergamo/opacGriffa/cgi-bin/pgopac.cgi?form=Default>. Para una descripción sobre los diversos fondos y colecciones que contempla su puesta en valor, tratamiento e importancia de un trabajo interdisciplinario véase Olga N. ZURITA, "Trabajo interdisciplinario en la puesta en valor de las colecciones documentales vinculado al arte y la cultura. El Archivo Dr. Norberto Griffa del IAC", *Actas de II Jornadas de discusión, I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI-UNSAM), 19, 20 y 21 de abril de 2017, en prensa.

⁵ Véase AA.VV., *Annemarie Heinrich. Intenciones secretas. Génesis de la liberación femenina en sus fotografías vintage*, Buenos Aires, MALBA-Fundación Eduardo F. Constantini, 2015, p. 244.

⁶ Para una síntesis de los principales conceptos archivísticos y su tratamiento técnico véase Mariana NAZAR y Andrés PAK LINARES, "El hilo de Ariadna", *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e información del CeDInCI*, núm. 6-7, 2006-2007, pp. 212-218. Una minuciosa descripción sobre el origen y proceso de trabajo realizado con este fondo puede ser consultado en Cecilia BELEJ y Paula HRYCYK, "El Archivo Annemarie Heinrich. El patrimonio de una mirada", *Actas de*

de los fundamentos de la archivística, que se articula con la perspectiva asumida desde la historia de los intelectuales, se decidió que la catalogación debía respetar el orden original dado en vida por su productora. A fines de 2015, la British Library publicó un primer grupo de imágenes con sus respectivas descripciones en su plataforma online y, en la actualidad, se continúa con este proceso.⁷

Una primera etapa de dicho proyecto de investigación en torno a los documentos inéditos del fondo se tradujo en la exposición *Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich, inédita*, realizada en la sede Caseros del Museo de Artes Visuales de la UNTREF (MUNTREF), acompañada por la edición de un catálogo.⁸

La progresiva recuperación de una gran cantidad de materiales inéditos, y de su disponibilidad online, permite advertir la riqueza de este fondo que abre un camino hacia futuras exploraciones que, sin duda, complejizarán la faceta más conocida de Annemarie Heinrich como fotógrafa del mundo de espectáculo. Basta con observar atentamente la diversidad de temas que ha representado la fotógrafa alemana para vislumbrar una variedad de potenciales líneas de investigación.

Si nos detenemos en las primeras subseries vinculadas a las fotografías que Annemarie Heinrich tomó en los viajes realizados por Chile, Brasil y el interior de Argentina entre las décadas de 1930 y 1950, emerge una faceta de la fotógrafa como documentalista y, por momentos, como una suerte de etnógrafa interesada por capturar diferentes situaciones, costumbres, rituales y paisajes que iluminan la diversidad cultural de América Latina. Por ejemplo, en la subserie "Chile, c. 1934", Heinrich registró algunas escenas y costumbres de la comunidad mapuche de ese país, entre las que se destacan unas imágenes que retratan a la "Junta de indios", una festividad llevada a cabo cada cuatro años por dicha comunidad.⁹

Asimismo, estas fotografías de Chile pueden ser contrastadas con las tomadas por la fotógrafa en el viaje a Brasil ("Brasil, c. 1951"), en donde las vistas de una gran cantidad de edificios tomados desde una perspectiva elevada descubren la mirada de Heinrich sobre el proceso de urbanización y modernización atravesado por una ciudad como la de Sao Paulo.¹⁰ Lo mismo vale para las subseries "Monumentos y arquitectura de Buenos Aires, 1930s-1960s."¹¹ Allí se aprecian los contrastes entre la zona portuaria del sur de la provincia y la zona céntrica representada por los letrados luminosos de los teatros, símbolo de la vida nocturna porteña, así como el desarrollo de monumentos y edificios que dan cuenta del proceso de modernización de Buenos Aires.

De lo dicho hasta aquí, podríamos arrojar como un futuro tema a investigar la mirada y la construcción de Annemarie Heinrich sobre América Latina como una puerta de entrada para analizar otros problemas de la sociedad y de la cultura como, por ejemplo, las desigualdades regionales o la revisión en torno al binomio campo-ciudad, sobre todo, teniendo en cuenta que en la actualidad

las III Jornadas de Investigación y reflexión sobre Historia, Mujeres y Archivos, Universidad Nacional de Córdoba, 20 y 21 de octubre de 2016, pp. 133-141.

⁷ Disponible en: <http://eap.bl.uk/database/results.a4d?projID=EAP755>. Cabe señalar que, posteriormente, estas imágenes también formarán parte del catálogo online del Archivo IIAC.

⁸ Diana B. WECHSLER, *Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich, inédita*, Sáenz Peña, Eduntref, 2015.

⁹ Disponible en: http://eap.bl.uk/database/overview_item.a4d?catId=258777;r=6334.

¹⁰ Disponible en: http://eap.bl.uk/database/overview_item.a4d?catId=258767;r=18467.

¹¹ Disponible en: http://eap.bl.uk/database/overview_item.a4d?catId=259271;r=5436.

se están catalogando una gran cantidad de negativos y diapositivas de los viajes realizados por la fotógrafa a lo largo y ancho del continente, como las imágenes tomadas en su estadía por México, Guatemala, Colombia, Perú y Uruguay, entre otros.

Por otra parte, en varias de las subseries, como “Hombres en la calle”, se encuentran numerosas imágenes en las cuales se destaca la presencia de trabajadores, ya sean urbanos o rurales, y de los excluidos que duermen en las calles. En un breve recorrido por esas fotografías se podría reflexionar sobre algunas aristas del mundo del trabajo en el ámbito local y de otras latitudes.¹² De esta manera, se descubre una faceta de Heinrich como *reporter* que se distancia de su perfil más reconocido como fotógrafa de celebridades. Al igual que la ahora reconocida fotógrafa estadounidense Vivian Maier, con quien podrían ser comparados algunos aspectos de su trabajo, es evidente que la práctica de salir a la calle en busca de personas *corrientes* y en situaciones cotidianas era una constante de su producción.

A su vez, estas múltiples escenas del mundo del trabajo podrían relacionarse con una sensibilidad de izquierda de la fotógrafa que casi no se ha tenido en cuenta hasta el momento. En una entrevista realizada a su hija Alicia Sanguinetti, en la que se le preguntaba si en su militancia encontraba algún vínculo con su entorno familiar, ésta respondía:

Provengo de una familia muy comprometida con la política, a pesar de no estar afiliados a ningún partido. Un abuelo paterno anarquista, un abuelo alemán socialista. Por su lado, mis padres, Annemarie, fotógrafa, y mi padre Álvaro Sol, escritor, ambos eran socialistas que volcaron su militancia en la Junta de la Victoria y en Consejo Argentino por la Paz. En la casa paterna solía haber mucha presencia de artistas y militantes políticos.¹³

No obstante, más allá de la participación en una agrupación antifascista como la Junta de la Victoria declarada por Alicia Sanguinetti,¹⁴ a partir de una subserie “Arte y Artistas”, es posible develar una trama de relaciones intelectuales que involucra a escritores y artistas afines a una sensibilidad de izquierda, como Carlos Alonso, Pablo Neruda, María Rosa Oliver, Rodolfo Aróz Alfaro, María Carmen Portela, Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Cándido Portinari, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa, Jesualdo Sosa, Elías Castelnuovo y Alfredo Varela.¹⁵ En la nómina de estos nombres, también se puede reconocer que muchas de estas personalidades estaban relacionadas a la órbita cultural comunista, aspecto que se articula con otra respuesta de Alicia Sanguinetti ofrecida en

¹² Disponible en: http://eap.bl.uk/database/overview_item.a4d?catId=261233;r=7616.

¹³ Alicia Sanguinetti es fotógrafa y fue militante política en los años sesenta y setenta. Fue secuestrada por personal policial el 8 de julio de 1970 y estuvo detenida en distintas cárceles del país hasta el 25 de mayo de 1973. En la cárcel de Devoto, gracias al rollo que su hermano le dejó dentro de una cámara sin flash en la última visita que le hizo, el 24 de mayo de 1973, Alicia Sanguinetti tomó treinta y seis fotografías de su último día en cautiverio. El rollo fue guardado por Annemarie Heinrich durante los años de la dictadura y esas fotografías recién salieron a la luz con la publicación del libro *El Devotazo*. “Entrevista a Alicia Sanguinetti”, AA.VV., *El Devotazo. Alicia Sanguinetti. Fotografías. Documentos*, Buenos Aires, El Topo Blindado, 2013, p. 13.

¹⁴ La Junta de la Victoria era una organización antifascista femenina apoyada por el PCA. Véase Sandra MCGEE DEUTSCH, “Mujeres, antifascismo y democracia: La Junta de la Victoria, 1941-1947”, *Anuario IEHS*, núm. 28, 2013, pp. 157-175.

¹⁵ Disponible en: http://eap.bl.uk/database/overview_item.a4d?catId=259665;r=11538.

una nueva entrevista, en donde sostenía que su madre podía mantener un extenso diálogo tanto con Mirtha Legrand como con María Rosa Oliver, pues ella *se nutría de todo*, del mundo del espectáculo, de los pintores y de la gente común que transitaba por las calles.¹⁶

Por último, cabe señalar que una de las figuras que formaba parte de esa trama cultural era Ricardo Sanguinetti -escritor, socio y esposo de Annemarie Heinrich-, quien además de administrar el estudio fotográfico y manejar la parte del laboratorio, escribía en algunas publicaciones periódicas vinculadas al universo de las izquierdas, además de ser integrante de experiencias del teatro independiente local.¹⁷ En este sentido, y a través de la observación atenta de las fotografías que retratan a Álvaro Sol -seudónimo con el que firmaba Ricardo Sanguinetti- junto con escritores y artistas, se infiere que éste pudo haber funcionado como mediador entre esas amistades y la labor de Heinrich como retratista de muchos intelectuales y artistas de izquierda.

De lo expuesto hasta aquí, es importante volver a destacar la centralidad que ha adquirido la preservación y difusión de los fondos personales, sobre todo, a partir de la digitalización, descripción y acceso público a los mismos.

En el caso específico del fondo de Annemarie Heinrich, se procuró exaltar la riqueza de un fondo que ya se puso en movimiento con la realización de una exposición que dio a conocer parte de documentos inéditos con su respectivo catálogo pero que también ofrece la apertura a diversos temas de investigación que, por supuesto, exceden los aquí ensayados. Pues, sin duda, también podrían plantearse temas y problemas relacionados a la cuestión de género o directamente vinculados con la fotografía. Es decir, esta brevísima presentación y recorrido por el fondo Annemarie Heinrich revela una trama de temas, relaciones e historias, posible de interpelar a quienes estén dispuestos a agudizar la mirada sobre esta enorme cantidad de materiales inéditos.

¹⁶ Disponible en: Victoria GIRAUDO, "Una mujer notable. Entrevista a Alicia y Ricardo Sanguinetti, fotógrafos e hijos de Annemarie Heinrich", AA.VV., *Annemarie Heinrich. Intenciones secretas...* cit., p. 201.

¹⁷ Una primera investigación acerca del vínculo entre Álvaro Sol, Annemarie Heinrich y sus redes intelectuales puede ser consultado en María Inés AFONSO ESTEVES y Magalí A. DEVÉS, "Descripción normalizada e investigación histórica. Reflexiones y potencialidades a través del Fondo Heinrich-Sanguinetti", *Actas de II Jornadas de discusión, I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI-UNSAM), 19, 20 y 21 de abril de 2017, en prensa.