

<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v16.n26.47195>

### **Siete voces en una casa colectiva**

Mansur, N. (comp. y nota prel.) (2023). *Siete poetas cubanas contemporáneas* (126 pp.).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Milena Caserola.

### **Roberto Méndez Martínez**

Instituto de Estudios Eclesiásticos Félix Varela  
Academia Cubana de la Lengua  
[tristan7958@gmail.com](mailto:tristan7958@gmail.com)

ORCID: 0000-0001-8298-264X

Recibido 13/08/2024. Aceptado 22/09/2024



*Siete poetas cubanas contemporáneas* (2023) es una obra difícil de clasificar. Un comentarista apresurado la tomaría por una antología. Sin embargo, el término le viene demasiado estrecho a ese libro. El lector puede comprobar apenas lo abre que no es una obra académica, que en modo alguno intenta hacer un panorama de las voces femeninas más significativas de la lírica cubana; tampoco es el retrato de una generación, en tanto selecciona escritoras nacidas entre los años 50 y 90 del pasado siglo, período que abarca más de una promoción poética, con las consecuentes singularidades y divergencias entre ellas. En este



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional.

orden se leen en el libro: Reina María Rodríguez, Legna Rodríguez Iglesias, Jamila Medina Ríos, Damaris Calderón, Martha Luisa Hernández Cadenas, Soleida Ríos y Nara Mansur. Tampoco hay un sesgo temático en la selección: ni poesía erótica, ni poesía social, ni siquiera algo que pudiera calificarse interesadamente como “poesía feminista”, en tanto caben en esas páginas todos los temas, todas las escrituras, todos los talentos.

Nara Mansur, poeta y dramaturga, invoca como piedra de toque de su proyecto la “casa chorizo” argentina que, de algún modo, podría asociarse con la “casa de vecindad” cubana: una sucesión de habitaciones, unidas y a la vez separadas por paredes medianeras, que comparten áreas comunes como el pasillo a un lado, un patio trasero más o menos dilatado y en él aseos y lavaderos colectivos que motivan acercamientos y disensos cotidianos. Se trata de la coexistencia de vidas particulares más que del falansterio utópico, del vivir unos y otros coexistiendo en el espacio y el tiempo, cada uno en su órbita, algunas veces con una aparente sintonía, pero otras muchas en conflicto o visible divergencia.

La riqueza de esta selección no está, como en otros casos, en la voluntad de armonizar en un coro esas voces diversas, mucho menos en intentar enunciar una tesis estética o ideológica derivada del puñado de poemas allí incluido. Por el contrario, la responsable de esta selección nos advierte en la nota inicial que se trata de una reunión nómada, aunque se produzca en una casa-libro. Las autoras incluidas no son inquilinas, ni están obligadas a compartir áreas comunes, sencillamente están de paso. Cada una de ellas, en cierto modo, es un mundo en sí mismo, con sus propias leyes de gravedad y desplazamiento. De ahí la advertencia:

Nuestros universos a veces se cortan, chisporrotean; se hacen mundos paralelos, también por eso la escritura es acto convulsivo, estrépito y subversión. Pero las herencias son también invenciones variopintas como las perspectivas, las puestas en juego, los modos de enunciación, la fabulación en torno al lector imaginario. (Mansur, 2023, p. 7).

A esto habría que añadir que tampoco procura Mansur hacer una selección de textos ya publicados, divulgados y jerarquizados dentro de la obra de cada una de las poetisas escogidas, sino se decanta por creaciones recientes o prácticamente desconocidas. Se trata de un proceso destinado a huir de los peligros del canon, no solo el gran canon, sino ese pequeño que se establece en ciertos círculos literarios aun en vida de los autores.

Nara pone en nuestras manos no una tesis esencialista, sino un muestrario fenomenológico. En última instancia, ella toma muestras de su propia escritura y de las de otras colegas que le parecen significativas y arma con ellas un móvil de equilibrio virtuoso y precario, un espectáculo performático, en el que los lectores no son simples espectadores, sino participantes activos, porque deben con-vivir y hasta co-habitar con las autoras y de alguna manera encontrar rutas de entrada, intercambio y salida en esa laberíntica vecindad.

Llegado a estas alturas, no descarto la existencia de un gran propósito lúdico tras este libro. Quizá al final, cuando se cierren las cortinas y se enciendan las luces, pueda descubrirse que es principalmente un juego de la niña y demiurga Nara Mansur, quien ordena, desordena y hasta hace colisionar a un grupo de entidades que son a la vez *dramatis personae* y firmas literarias, y lo hace sin reglas discernibles. Se trata de su “mala lectura”, como diría Bloom —el crítico, no el personaje de Joyce—, de su puesta en escena que es a la vez homenaje, apropiación y pastiche.

Quienes vengan después a descifrar el libro podrán transformar sus asombros en interrogantes, por ejemplo: ¿Hay alguna norma para ordenar a las autoras incluidas, ya que no



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional.

se atiende a su fecha de nacimiento, ni orden alfabético, ni otras variables discernibles? Quizá la respuesta es que en las casas comunes la gente no está ordenada como en el plano de un teatro. Y, además, la impertinente pregunta podría ser respondida por la propia artífice del proyecto:

Cuando entras al mar está quieto y se adorna con algo  
frontal:  
tu embestida.  
¿Por qué un rincón tan pequeño si el mundo es tan grande?  
Detendré mi nombre que corre hacia atrás, alejándose de ti;  
–“Me voy al mar porque soy el mar”–  
la nadadora queda sin técnicas ni carcajada  
el cuerpo se hace manso  
ya no embestida sino blusa mojada, ahogo, asfixia (Mansur, 2023, p. 121).

Por último, quiero agradecer a Nara y a Milena Caserola por este libro que me ha permitido ponerme al día en el quehacer de un pequeño puñado de escritoras cubanas, imaginativas, transgresoras, afiebradas o sarcásticas, porque esta reunión, inclusiva y desprejuiciada, nos ofrece una imagen saludable de una zona bastante amplia de la poesía cubana que se escribe en cualquier parte del mundo.



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional.

*Recial* Vol. XV. N° 26 (Julio-diciembre 2024) ISSN 2718-658X. Roberto Méndez Martínez, Siete voces en una casa colectiva, pp. 251-253.