

ÍNDICE RECIAL N° 22

DOSSIER

La cuestión andina y sus letras coloniales

Homenaje a la dra. Elena Altuna

Introducción: términos críticos de Elena Altuna sobre el discurso colonial

Vanina María Teglia

Crítica y colonialismo en América Latina

Carmen Perilli

La Nueva corónica y buen gobierno de Guaman Poma:

del manuscrito autógrafo del siglo XVII a su reproducción digital del siglo XXI

Rolena Adorno

Intimidación, violencia y muerte en el relato de la primera incursión española en el corazón del Tawantinsuyu (1533-1534)

Lydia Fossa

Para una teoría general de la heterogeneidad cultural.

A partir de los aportes de A. Cornejo Polar

Raúl Bueno

Otra modernidad es posible: Arguedas y la heterogeneidad andina

Carlos García-Bedoya M.

Casi escritos, pensamiento contiguo.

Mapas, napas e inventarios en la obra de Sigüenza y Góngora

Facundo Ruiz

Elena Altuna: lectora de José María Arguedas

Juan Escobar-Albornoz

La Respuesta a sor Filotea de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal

Beatriz Colombi

Reconstrucciones locales en la *Relación de Texcoco* (1582) y en la *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala* (1584)

Héctor Costilla Martínez

Traduzindo *Ñi Pu Tremen, Mis Antepasados* (2008), Da Companhia Kimvñ Teatro Documental: Um Estudo Sobre a História e a Resistência Mapuche.

Carla Dameane - Bruno Machado

Habitando en las fronteras: insinuaciones pluriversales en la *Nueva corónica y buen gobierno*

Rocío Quispe-Agnoli

“No ha sido mi fortuna favorable”:

Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas

María Inés Aldao

“Ella te aplastará la cabeza”:

Santa María de Guadalupe vence a la serpiente en la fiesta de Potosí (1601)

Beatriz Carolina Peña

De agravios y desagravios

El caso de don Luis de Tejeda en Córdoba del Tucumán

Olga Santiago

Elena Altuna, caminante de la crítica literaria

Aymará de Llano

TEMA LIBRE

Melancolía y espectralidad en *Boca de lobo* de Sergio Chejfec

Juan José Guerra

Una novela hecha a lo grande. El impacto, la extensión y el tiempo de

***El pasado* de Alan Pauls**

Emiliano Rodríguez Montiel

Provincia y novela en los inicios literarios de Elvira Orphée:

***Dos veranos* (1956)**

Soledad Martínez Zuccardi

La reinterpretación del genio romántico en *Nadja* de André Breton

Rafael Mazón Ontiveros

Procesos testimoniales y memoriales: contradicciones y reconstrucciones del testigo en la novela gráfica *Los surcos del azar* de Paco Roca

Malen Biedma Amado

Lenguaje no binario en las aulas: lo disruptivo de la emergencia social frente al poder de la norma

Pamela V. Bórtoli

RESEÑAS

**Palabra de guerra o el arte de la crispación literaria: *Estados alterados* (2013/2021)
de Rodolfo Fogwill**

Alfonsina Lopez

Narrativas del “entre”: desafíos y propuestas

Cecilia Corona Martínez

Claves de una práctica compositiva modélica

Jorge Bracamonte

Memorias improlijas de Carmen Perilli

Domingo Ighina

Viaje, crítica y deconstrucción: *La extranjería argentina*, de Marcos Seifert

Facundo Gómez