

<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v13.n21.37806>

Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina

Colombi, B. (Coord.). (2022). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (556 pp.). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (CLACSO).

María José Sabo

Universidad Nacional de Córdoba. CONICET

merisabo@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7808-2873>

Recibido 18/05/2022 Aceptado 29/05/2022



El *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*¹ se propone, como enuncia en la introducción Beatriz Colombi, su coordinadora, “elaborar un vocabulario de conceptos y palabras clave frecuentes en nuestra práctica docente, crítica y de investigación, desde una perspectiva situada en América Latina” (p. 11). En este sentido, el volumen ofrece un acervo bien nutrido de términos cuidadosamente seleccionados, ordenados por orden alfabético, tal como indica el formato del diccionario, pero convocando



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

permanentemente la potencia dialógica que cada uno de estos conceptos provee y dando lugar protagónico a los reenvíos entrecruzados entre ellos que complejizan sus alcances reflexivos. De este modo se conforma un panorama muy completo de las discusiones críticas, pensamientos y elaboraciones teóricas sobre el Latinoamericanismo de extraordinario valor crítico.

El *Diccionario* nos interpela desde una primera postura metacrítica: la apelación a la idea de “términos críticos” en detrimento de la de “conceptos”, inscribiéndose de esta manera en un modo latinoamericanista de concebir las formalizaciones epistemológicas dentro del campo de estudios, y que bien podría remontarse hasta el pensamiento de Andrés Bello: la apuesta por escurrirse estratégicamente de las zonas de reflexión fuertemente estructuradas o unificadas, para ubicarse más bien dentro de una modalidad de producción del saber atravesada por la contingencia y el ejercicio permanente de la revisión. Nos enmarca así en el ámbito de lo procesual y lo arborescente. La idea de “términos críticos”, que intitula el volumen, se sustrae a las pretensiones abstractas de los saberes, y ello se pone de manifiesto en las formas en que cada término es trabajado, siendo cada uno enraizado a su contexto histórico, discursivo y cultural de emergencia para poder dar cuenta de las políticas culturales que los permean y que modelizan formas de lectura y escritura crítica.

El volumen abreva de una tradición de trabajos críticos de peso en el área de los estudios latinoamericanos destinados a la especificación y puesta al día de herramientas conceptuales. Entre estos antecedentes se encuentran el *Léxico de lingüística y semiología* de Nicolás Rosa, de 1978, el volumen *Términos críticos de la sociología de la cultura*, coordinado en 2002 por Carlos Altamirano, y el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, publicado en 2009 y coordinado por Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin, entre otros. Hay un fructífero diálogo con estas producciones, que se ve reflejado, por ejemplo, en el diseño sumamente eficaz que adquiere el diccionario, en el cual las entradas lexicales y conceptuales —aquello que Szurmuk e Irwin llamaban “el empeño taxonómico” (2009)— estarán cada una a cargo de un investigador/a especializado/a que lleva a cabo tareas fundamentales para el proceso de delimitación conceptual, por un lado ordenando las diversas aristas críticas que se suscitan bajo un mismo término teórico-crítico, como también historizando las condiciones de su emergencia en el campo y, finalmente, ofreciendo una proyección del mismo dentro de la agenda latinoamericanista. De esta manera, cada una de las entradas condensa debates neurálgicos de la literatura y la cultura de la región que se interrelacionan a su vez, de forma variable pero sostenida, con el resto, enriqueciendo cada aporte y expandiendo sus alcances. Es de destacar que cada uno de los investigadores/as que escriben en el volumen tiene una trayectoria de producción de pensamiento vinculada particularmente al término que desarrollan, lo cual redundará en un espesor reflexivo notable.

Esta polifonía de voces pone en evidencia un mapa geocultural de producción de saber que es también una apuesta por abrir el diálogo a investigaciones provenientes de espacios académicos diversos, y que por ello mismo da necesaria cuenta de los circuitos actuales de la praxis crítica latinoamericana. Si bien hay una presencia prominente de investigadores/as argentinos/as que se desempeñan ya sea en espacios céntricos del país —en tanto que el volumen nace vinculado estrechamente a proyectos de investigación radicados en la Universidad de Buenos Aires—, como en universidades nacionales de distintas provincias argentinas, las voces provenientes de espacios académicos norteamericanos (José Antonio



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

Mazzoti, Robert McKee Irwin, Graciela Montaldo, Rocío Quispe-Agnoli) y de otros países latinoamericanos (Raúl Antelo, Liliana Weinberg, Mario Rufer, Carlos García-Bedoya, Sarissa Carneiro) construyen una trama de intercambios intelectuales que en buena medida conjura la “disglosia” que Antonio Cornejo Polar veía cernirse sobre la crítica latinoamericana hacia mediados de los años 90. Vinculado a ello, no debe pasarse por alto la apuesta del libro y de la editorial por el acceso libre al conocimiento, dando la posibilidad de descargarlo gratuitamente de la página web de Clacso. Y son, asimismo, los propios términos propuestos como léxico especializado los que dan cuenta de estos vasos comunicantes de los que se nutren, emergiendo muchos de ellos en *locus* de enunciación intersticiales, dislocados y signados por las operaciones de reapropiación y reformulación crítica (“ojos imperiales”, “borderlands”, “flexión de género”, “la isla que se repite”). Los trasvasamientos entre áreas disciplinares y entre las geolocalizaciones de las agendas de debate establecen la dinámica fluida de construcción de saberes en la región. Y en este sentido, también ponen de relieve las condiciones específicas actuales en las que se lleva adelante la praxis crítica del Latinoamericanismo, dentro de las que es dable observar el decisivo peso de las universidades con sus propias políticas de investigación como espacio formador de especialistas en el área y así, impulsor clave en la transmisión del Latinoamericanismo en tanto legado de pensamiento, un rol que hasta hace unas décadas estaba ocupado especialmente por las revistas. Una universidad que se halla atravesada por los activismos de base; los feminismos, los negrismos, las indigenidades contemporáneas, el movimiento chicano, los anticolonialismos, derechos humanos, entre otros, y que interpelan así la producción de saber en el área, dinamizando los constructos conceptuales que la literatura y cultura de América Latina se da a sí misma para pensarse.

La “Introducción” al *Diccionario*, a cargo de Beatriz Colombi, establece valiosas coordenadas generales de lectura. En primer lugar se deja establecido que los términos críticos incorporados son de procedencia múltiple, excediendo el repertorio específico de temas y problemáticas fijado medianamente por las agendas de mayor peso en el Latinoamericanismo, como la de los Estudios Culturales o el Poscolonialismo. Lo que se busca mapear son las sinuosidades del Latinoamericanismo crítico *a través* y más allá de los sucesivos recambios de agenda y, como señala Colombi, en el “deslizamiento de las fronteras disciplinares” (p. 11).

Por otro lado, Colombi propone también algunas posibles interconexiones entre los conceptos, cada una de ellas fundamentadas en hipótesis críticas de peso, y que funcionan como microcircuitos de lectura al interior del *Diccionario*. El entramado que se señala entre *colonialidad*, *sujeto colonial*, *semiosis colonial*, *crónica mestiza*, *visión de los vencidos*, *ojos imperiales*, *la invención de América*, pone en evidencia el punto de partida crítico para la conformación del volumen, este es que la condición colonial de América Latina se vuelve “una trama central y de insoslayable consideración” (p. 18). La necesaria puesta en juego de la persistencia de la condición colonial en las consideraciones actuales de la cultura y la literatura de la región constituye un planteo que viene a romper con ciertas tendencias de repliegue y separación en el área a partir del formato curricular académico en una Literatura Latinoamericana I y otra Literatura Latinoamericana II, muy asiduo en nuestras universidades argentinas, donde una se enfoca en el recorrido por el período colonial y sus problemáticas, llegando al modernismo, y la otra, en los fenómenos culturales del siglo XX y XXI, algo que culmina por dificultar las conexiones profundas entre sendos espacios de pensamiento e



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

investigación. Otro microcircuito conceptual lo constituyen los términos *antropofagia*, *contrapunteo*, *transculturación*, *heterogeneidad*, *culturas híbridas*, entre otros, que Colombi señala obedecen a la pregunta por los instrumentos de análisis necesarios para las producciones culturales latinoamericanas regidas por la heterogeneidad. Los términos de *entre-lugar*, *dialéctica del malandraje*, *barroco de indias*, *neobarroco*, *los raros*, *expresión americana*, *ideas fuera de lugar*, entre otros, dan cuenta, propone la coordinadora, de las diversas modalidades de respuesta cultural latinoamericana ante los modelos metropolitanos, relacionados a su vez con otro segmento de interconexiones terminológicas que ponen de manifiesto “el particular modo de situarse respecto del parteaguas de la modernidad” (p. 20), estos son: *colonialidad*, *modernidad literaria latinoamericana*, *los raros*, *cosmopolitismo*. El concepto de *archivo americano*, sostiene Colombi, pone de manifiesto la “lectura de los repertorios del pasado desde las huellas del presente... [invitando] a la ponderación de lo faltante, silenciado y marginado” (p. 18), en este sentido puede ser vinculado con los conceptos de *política de la pose* y *flexión de género*. Otro conjunto de términos reflexiona sobre una zona de la crítica latinoamericana particular, que ha problematizado los modos en que se construyeron las discursividades nacionales: *ficciones fundacionales*, *mestizaje*, *ideas fuera de lugar*, *criollo/criollismo*, *borderlands*. El Caribe como zona cultural atravesada por especificidades y por una tradición de lecturas críticas particular, es abordado en los términos *contrapunteo*, *isla que se repite*, *negritud/créolité*, *Calibán*, *expresión americana*. El ensayismo americano en tanto uno de los lenguajes más relevantes de la crítica latinoamericana, se nutre del entramado entre los conceptos de *nuestra expresión*, *la utopía de América*, *sensibilidad americana*, *contrapunteo*, *expresión americana* y *las eras imaginarias*, *tradición de la ruptura*, *culturas híbridas*, *neobarroco*, entre otros. La reflexión crítica sostenida acerca de la conformación de los letrados coloniales es abordado a través del diálogo entre los conceptos de *ciudad letrada*, *letrado americano*, *religación*, *máscaras democráticas del modernismo*, *política de la pose*, *modernidad literaria latinoamericana*, entre otros. Por último, términos como *tretas del débil*, *borderlands*, *colonialidad*, *política de la pose*, *flexión de género* iluminan conceptualizaciones sobre el género que, proviniendo de agendas europeas o norteamericanas “tienen una elaboración diferenciada y desplazada en los estudios latinoamericanos” (p. 20).

Destaco para finalizar una operación metacrítica sumamente interesante y productiva, que tiene que ver con la formalización conceptual de términos que en principio no fueron gestados con dicho propósito o que durante bastante tiempo circularon por la crítica y las investigaciones sin ese carácter. Es el caso de, por ejemplo, *los raros*, devenido del libro homónimo de Rubén Darío, o de *políticas de pose*, término que fuera acuñado por Silvia Molloy en sus estudios llevados a cabo entre la década del '80 y los 2000, o *las tretas del débil*, título de un ensayo de Josefina Ludmer de 1982 —ambos convergiendo en otro término también medianamente inédito en nuestro ámbito crítico que es el de *flexión de género*—, como asimismo el de *borderlands*, término retomado por la escritora chicana Gloria Anzaldúa en su libro de 1987. Todos ellos, exceptuando *los raros*, ponen de manifiesto una producción teórico-crítica que se ubica temporalmente entre fines los años 70 y fines de los 90, pero que, hasta el momento, si bien por supuesto no eran desconocidos, no habían sido jerarquizados dentro de la praxis crítica latinoamericanista como pertenecientes a su léxico especializado. Comparten el mismo horizonte temporal con el proyecto de la modernidad crítica latinoamericana, definida



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

por los aportes decisivos de Cornejo Polar, Rama, Pizarro, Retamar, Losada, con la elaboración de categorías raigales y amplias como las de *heterogeneidad* o *ciudad letrada*, y por ello, podríamos aventurar que han quedado rezagados detrás de ellas. Por otra parte, podríamos pensar que sus contextos académicos de elaboración, como los núcleos problemáticos que abordan y los materiales teóricos con que entraron en diálogo también resultaron en cierta medida problemáticos dentro de una discursividad crítica fuertemente identificada con la elaboración de categorías “propias”. Pero su requerimiento en este *diccionario* pone de relieve el recambio de agendas que, atentas a las demandas de las luchas feministas o de lxs chicanxs, entre otras, conminan a revisar hacia el seno mismo de la crítica sus propias políticas del archivo.

El *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* constituye un trabajo colectivo de extraordinario valor, abordando con rigurosidad y profundidad los términos clave del Latinoamericanismo, actualizando su bibliografía, y dando una visión amplia de este a través de sus debates troncales.

¹ Disponible en

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20211115020734/Diccionario-terminos-criticos.pdf>



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional