

## **DIRECCIÓN**

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **COMITÉ EJECUTIVO**

Nancy Calomarde. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Claudio Díaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
María Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **COMITÉ EDITORIAL**

Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Beatriz Colombi. Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Ramón Cornavaca. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
María Teresa Dalmasso. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Fernando Degiovanni. City University of New York, Estados Unidos  
Enrique Abel Foffani. Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
Roberto González Echevarría. Yale University, Estados Unidos  
Beatriz González Stephan. Rice University, Estados Unidos  
María Elena Legaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Danuta Teresa Mozejko. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Elvira Narvaja de Arnoux. Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
Julio Ramos. University of California, Estados Unidos  
Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca, España  
Laura Scarano. Universidad Nacional de Mar del Plata. CONICET, Argentina  
Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park, Estados Unidos  
Manuel Ramiro Valderrama. Universidad de Valladolid, España

## **SECRETARÍA DE REDACCIÓN Y EDICIÓN**

Milagros Ferreyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Agustina Giuggia. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Constanza Lucía Tanner. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Facundo Gabriel Casas Caro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Silvia Karina Lanza. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Carla Valeria Pereyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ayelén Salas Moyano. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **RESPONSABLE DE RESEÑAS**

Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### **CORRECCIÓN DE INGLÉS Y PORTUGUÉS**

María Paula Álvarez de Miguel. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **EDICIÓN TÉCNICA**

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mariana Valdez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DIFUSIÓN**

Carina Belén Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DISEÑO DE TAPA Y ENCABEZADO**

Manuel Coll. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **ENCARGADOS DE DOSSIER EN RECIAL N° 19**

Silvia Cattoni. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Adriana Massa. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **REVISORES DEL DOSSIER**

Sandro Abate. Universidad Nacional del Sur / Conicet, Argentina

Adriana Crolla. Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Sergio Sánchez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mirian Pino. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mauro Espinosa. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Adriana Massa. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Silvia Cattoni. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **COMITÉ DE REVISORES EN RECIAL N°19**

Marcela Beatriz Sosa. Universidad Nacional de Salta, Argentina

Gladys Granata. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo,  
Argentina

Verónica Leuci. Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET, Argentina

Graciela Balestrino. Instituto de Investigaciones de Ciencias Sociales y Humanidades-  
Universidad Nacional de Salta, Argentina

Ignacio Iriarte. Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET, Argentina

Natalia Crespo. Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina

Silvio Mattoni. Universidad Nacional de Córdoba / CONICET, Argentina

Alejandro Labrador Sánchez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad  
Nacional Autónoma de México.

Gonzalo Peñaloza Jiménez. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN (CINVESTAV), Unidad Monterrey, México  
Adriana Minardi. Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina  
Elena Florencia Pedicone. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
Miguel Ángel Montezanti. Universidad Nacional de la Plata, Argentina  
Gabriela Leighton. Universidad Nacional de San Martín, Argentina  
Claudia Roman. Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina  
Elena Donato. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina  
Leonardo Martínez Carrizales. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México  
An Van Hecke. KU Leuven, Universidad de Lovaina, Bélgica

## Índice RECIAL N.º 19

### DOSSIER

#### PROUST EN OTRAS LITERATURAS

##### A 150 años de su nacimiento

#### **Introducción**

Silvia Cattoni

Adriana Massa

#### **A modo de presentación. Marcel Proust: génesis, memoria y deflagración**

Walter Romero

#### **Proust y la geografía literaria. De la iconografía al manuscrito**

Mireille Naturel

#### **¿Proust filósofo? La *Recherche* como filosofía de lo sensible**

Martín Buceta

#### **Proust transatlántico: Una lectura compartida de la *Recherche* por españoles e hispanoamericanos**

Herbert E. Craig

#### **Una periodización de la presencia de Proust en la novela brasileña:**

#### **Jorge de Lima, Augusto Meyer y Pedro Nava**

Fillipe Mauro

#### **Marcel Proust, Leopoldo Marechal, o las contradicciones de la modernidad**

Claudia Hammerschmidt

#### **Por el camino de las palabras: tiempo, memoria y escrituras del yo en Marcel**

#### **Proust y Natalia Ginzburg**

Hebe Castaño

#### **La huella de Proust en la obra de Yorgos Seferis**

Léna Charcharé

#### **La sombra de Vinteuil en dos novelas francesas**

Arthur Morisseau

#### **Proust y Anti-Proust. Algunas consideraciones sobre la concepción del estilo en Marcel Proust y en Louis-Ferdinand Céline.**

Francisco Salaris

## Artículos de temática libre

**Entre el cielo y el infierno: travesía de una *flâneuse*. *Nada*, de Carmen Laforet**  
Constanza Tanner

**La violencia positiva y el Imperativo Neoliberal de Rendimiento en *La habitación oscura* de Isaac Rosa**

Laura Mercedes Prada

**De la interioridad mental a la exterioridad corpórea: una lectura del asco en Beckett**

Luciana Belén Jares

**Patologías de la razón narrativa: “El sistema de las estrellas” de Carlos Chernov y el retorno de la épica proletaria**

Nicolás García

**Uma reflexão sobre a teoria da ação comunicativa de Habermas e a teoria dos gêneros textuais de Marcuschi nos espaços educativos**

Francine Baranoski Pereira

Ana Lúcia Pereira

**El alejandrismo en la poesía Luis Alberto de Cuenca**

Facundo Giménez

**Antagonismo creativo en William Blake: una forma no populista de polarización política**

Marco Gabriel Trucco

## Entrevista

**“Hablo de la gente en el mundo vibrando por una mariposa”: conversando con Rafael Urretabizkaya**

Hina Ponce

## Reseñas

**Más allá del pensamiento binario: *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez. Prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular*, de Hernán Sosa**

Natalia Crespo

**Trazos, huellas, rastros, archivo: cuando la vida y la ficción se encuentran. *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida* de Patricia López Gay**

María Cristina Dalmagro

**El verdadero yo en los inéditos o los átomos de la estética proustiana. *El remitente misterioso y otros relatos inéditos* de Marcel Proust**

Julieta Videla Martínez

**Una intimidad intermitente en *Las mejores pérdidas* de Soledad Vargas**

Natalia Lorio

**¿Solo quedan distopías? 11 hipótesis para repensar la cultura literaria desde Internet. *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos* de Hernán Vanoli**

Anaclara Pugliese

**El invierno también florece. Sobre *Luz de invierno*, de Carlos Battilana**

Luciano López