

## **DIRECCIÓN**

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **COMITÉ EJECUTIVO**

Nancy Calomarde. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Claudio Díaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
María Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **COMITÉ EDITORIAL**

Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Beatriz Colombi. Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Ramón Cornavaca. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
María Teresa Dalmasso. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Fernando Degiovanni. City University of New York, Estados Unidos  
Enrique Abel Foffani. Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
Roberto González Echevarría. Yale University, Estados Unidos  
Beatriz González Stephan. Rice University, Estados Unidos  
María Elena Legaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Danuta Teresa Mozejko. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Elvira Narvaja de Arnoux. Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
Julio Ramos. University of California, Estados Unidos  
Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca, España  
Laura Scarano. Universidad Nacional de Mar del Plata. CONICET, Argentina  
Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park, Estados Unidos  
Manuel Ramiro Valderrama. Universidad de Valladolid, España

## **SECRETARÍA DE REDACCIÓN Y EDICIÓN**

Milagros Ferreyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Agustina Giuggia. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Constanza Lucía Tanner. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Facundo Gabriel Casas Caro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Silvia Karina Lanza. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Carla Valeria Pereyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ayelén Salas Moyano. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **RESPONSABLE DE RESEÑAS**

Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### **CORRECCIÓN DE INGLÉS Y PORTUGUÉS**

María Paula Álvarez de Miguel. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **EDICIÓN TÉCNICA**

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mariana Valdez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DIFUSIÓN**

Carina Belén Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DISEÑO DE TAPA Y ENCABEZADO**

Manuel Coll. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **ENCARGADOS DE DOSSIER EN RECIAL N° 18**

**Laura Pollastri.** Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

**Silvia Mellado.** Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

### **COMITÉ DE REVISORES EN RECIAL N°18**

**Enrique Foffani.** Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad de Buenos Aires, Argentina

**María Fernanda Libro.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**María José Daona.** Universidad Nacional de Tucumán-CONICET, Argentina

**Betina Campuzano.** Universidad Nacional de Salta, Argentina

**Carolina Sancholuz.** Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina

**Miriam Chian.** Universidad Nacional de la Plata-CONICET, Argentina

**Graciela Goldchluk.** Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Vanina M. Teglia.** Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina

**Julieta Viú Adagio.** Universidad Nacional de Rosario-CONICET, Argentina

**Mónica Bueno.** Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

**María Amelia Arancet Ruda.** Universidad Católica Argentina-CONICET, Buenos Aires, Argentina

## Índice RECIAL N.º 18

### DOSSIER

#### **El cerco de los signos: comunidad, palabra y libertad en la literatura del sur argentino chileno del siglo XXI**

##### **Introducción**

Silvia Mellado y Laura Pollastri

##### **La cartografía oculta: área cultural en el sur argentino chileno**

Gabriela Espinosa

##### **Una nana para el cuerpo ausente: *En Nombre de Ninguna* de Rosabetty Muñoz**

Noelia Soriano Burgués

##### ***Poco bara Chiñor*. La erosión de la lengua en *Tucuras* de Gustavo De Vera**

Pablo Corcasi

##### **Devenir Pat(ri)agonia: cuerpo y patria en la poética de Ivonne Coñuecar**

Aixa Valentina Natalini

##### **Con(versan) las hablas de la poesía: *nütram*, parlamento y ‘oralitura’ en Elicura Chihuailaf**

Silvia Mellado

##### **Glosa. Una aproximación a Macky Corbalán**

Gerardo Burton

##### **La palabra contra el cerco: Chelo Candia, Alejandro Aguado y la historieta patagónica**

Matías Sigot

### DOSSIER

#### **Décimo Aniversario de Recial**

#### **La investigación en la Facultad de Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba**

##### **A diez años de aquella mañana**

Olga Santiago

##### **Pensar las representaciones de la cultura popular en las expresiones literarias y ensayísticas del Cono Sur: un desafío permanente**

Magdalena González Almada, Juan Ezequiel Rogna

##### **Alegoría, cábala y deconstrucción: los caminos de la autobiografía**

Jazmín Acosta, Silvia Anderlini, Mateo Paganini

##### **Para una genealogía de la categoría de heterodoxia. Recorridos por los trazos de una investigación sobre literatura argentina**

Andrea Bocco, Gabriela Boldini, Javier Mercado

##### **En el umbral. Anotaciones sobre un trayecto de investigación**

María Soledad Boero, Alicia Vaggione

##### **Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales**

Jorge Alejandro Bracamonte, Lucía Feuillet, María del Carmen Marengo, Carlos Martín Rodríguez

**Políticas discursivas de la diversidad sexual: Tecnologías de los afectos**

Silvia Bustos, Florencia Ceballos, Florencia Cisnero, Patricia Rotger, Magdalena Uzín

**Intimidad y memorias en las escrituras del yo**

Silvia Cattoni, María Victoria Martínez

**La combinatoriedad del lenguaje**

Cecilia Defagó

**Por qué no charlamos un ratito, ah? Una larga conversación sobre música popular**

Claudio Fernando Díaz

**Iniciación, integración y permanencia en el Ingreso a la Escuela de Letras**

María Guadalupe Erro

**Dramaturgias del siglo XXI: investigación, creación, traducción y edición**

Laura Fobbio, Micaela van Muylem

**La didáctica de la lengua en la encrucijada de los manuales escolares. Trazos de un largo camino de reflexión e investigación.**

Gustavo Giménez

**Literatura, tiempo y memoria. Relaciones entre literatura y enfermedad en la literatura alemana moderna desde Goethe a Sebald**

Gustavo Giovannini, Adriana Massa

**Proyecto Khora: cuando investigar literatura es una cuestión epistemológica plural**

Susana Gómez

**El habla de la ciudad de Córdoba en sincronía**

Romina Grana, Mariela Masih

**Hacia una poética de la metamorfosis: canon, norma, margen y sus reformulaciones poético-genéricas en la literatura latina entre el período augustal y el flavio**

Natalia Milovich, Maricel Radiminski, Nicolás Russo

**La fibra con la que se tejen las palabras. Indagaciones sobre las divergencias poéticas en la literatura boliviana de los siglos XX y XXI**

Magdalena González Almada, Hina Ponce, Florencia Rossi

**Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas**

Gabriela Milone, Julia Jorge, Silvana Santucci

**Investigar y enseñar: caminos para repensar los bordes interdisciplinarios de la literatura y su didáctica. Tensiones, procesos y nuevos desafíos de la Literatura**

**Infantil y Juvenil en la formación docente**

María Florencia Ortiz, María Elisa Santillán

**Aparatos estéticos: un recorrido 2012-2020**

Cecilia Pacella

**Escrituras latinoamericanas contemporáneas: un derrotero de quince años**

Roxana Patiño, Nancy Calomarde

## Artículos de temática libre

**La mirada en *El secreto de Rembrandt* de María Teresa Andruetto**

Blanca Alberta Rodríguez

**“Muchacha Punk”, de Rodolfo Fogwill: estados de la palabra, crítica literaria y disputas por los modos de narrar tras “la derrota”**

María José Sabo

**El *Diário da Peste*, de Gonçalo M. Tavares y la pandemia que nos toca vivir**

Miguel Koleff

## Reseñas

***No hacemos más muñecas*, de Catalina Correa: genealogía de una mismidad compartida**

Carlos Martín Rodríguez

**La morfosintaxis hispanoamericana bajo la lupa**

Romina Grana

**Cuando la propuesta pedagógica nos convoca a desaprender para soltar amarras: anti-recetario o la validación de la creatividad**

Beatriz Vottero

**La escritura en taller o nuevas formas de considerar viejas prácticas**

Valeria Daveloza

**Linguagem literária no romance juvenil Os Cavalheiros de Lúcifer**

Dayse Rodrigues dos Santos