

DIRECCIÓN

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ EJECUTIVO

Nancy Calomarde. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Claudio Díaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
María Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ EDITORIAL

Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
Beatriz Colombi. Universidad de Buenos Aires, Argentina
Ramón Cornavaca. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
María Teresa Dalmasso. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Fernando Degiovanni. City University of New York, Estados Unidos
Enrique Abel Foffani. Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Roberto González Echevarría. Yale University, Estados Unidos
Beatriz González Stephan. Rice University, Estados Unidos
María Elena Legaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Danuta Teresa Mozejko. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Elvira Narvaja de Arnoux. Universidad de Buenos Aires, Argentina
Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Julio Ramos. University of California, Estados Unidos
Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca, España
Laura Scarano. Universidad Nacional de Mar del Plata. CONICET, Argentina
Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park, Estados Unidos
Manuel Ramiro Valderrama. Universidad de Valladolid, España

SECRETARÍA DE REDACCIÓN Y EDICIÓN

Milagros Ferreyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Agustina Giuggia. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Constanza Lucía Tanner. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

CONSEJO DE REDACCIÓN

Facundo Gabriel Casas Caro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Silvia Karina Lanza. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Carla Valeria Pereyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ayelén Salas Moyano. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

RESPONSABLE DE RESEÑAS

Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

CORRECCIÓN DE INGLÉS Y PORTUGUÉS

María Paula Álvarez de Miguel. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

EDICIÓN TÉCNICA

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mariana Valdez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

DIFUSIÓN

Carina Belén Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

DISEÑO DE TAPA Y ENCABEZADO

Manuel Coll. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

ENCARGADOS DE DOSSIER EN RECIAL N° 18

Laura Pollastri. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

Silvia Mellado. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

COMITÉ DE REVISORES EN RECIAL N°18

Enrique Foffani. Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad de Buenos Aires, Argentina

María Fernanda Libro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María José Daona. Universidad Nacional de Tucumán-CONICET, Argentina

Betina Campuzano. Universidad Nacional de Salta, Argentina

Carolina Sancholuz. Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina

Miriam Chian. Universidad Nacional de la Plata-CONICET, Argentina

Graciela Goldchluk. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Vanina M. Teglia. Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina

Julieta Viú Adagio. Universidad Nacional de Rosario-CONICET, Argentina

Mónica Bueno. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

María Amelia Arancet Ruda. Universidad Católica Argentina-CONICET, Buenos Aires, Argentina

Índice RECIAL N.º 18

DOSSIER

El cerco de los signos: comunidad, palabra y libertad en la literatura del sur argentino chileno del siglo XXI

Introducción

Silvia Mellado y Laura Pollastri

La cartografía oculta: área cultural en el sur argentino chileno

Gabriela Espinosa

Una nana para el cuerpo ausente: *En Nombre de Ninguna* de Rosabetty Muñoz

Noelia Soriano Burgués

***Poco bara Chiñor*. La erosión de la lengua en *Tucuras* de Gustavo De Vera**

Pablo Corcasi

Devenir Pat(ri)agonia: cuerpo y patria en la poética de Ivonne Coñuecar

Aixa Valentina Natalini

Con(versan) las hablas de la poesía: *nütram*, parlamento y ‘oralitura’ en Elicura Chihuailaf

Silvia Mellado

Glosa. Una aproximación a Macky Corbalán

Gerardo Burton

La palabra contra el cerco: Chelo Candia, Alejandro Aguado y la historieta patagónica

Matías Sigot

DOSSIER

Décimo Aniversario de Recial

La investigación en la Facultad de Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba

A diez años de aquella mañana

Olga Santiago

Pensar las representaciones de la cultura popular en las expresiones literarias y ensayísticas del Cono Sur: un desafío permanente

Magdalena González Almada, Juan Ezequiel Rogna

Alegoría, cábala y deconstrucción: los caminos de la autobiografía

Jazmín Acosta, Silvia Anderlini, Mateo Paganini

Para una genealogía de la categoría de heterodoxia. Recorridos por los trazos de una investigación sobre literatura argentina

Andrea Bocco, Gabriela Boldini, Javier Mercado

En el umbral. Anotaciones sobre un trayecto de investigación

María Soledad Boero, Alicia Vaggione

Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales

Jorge Alejandro Bracamonte, Lucía Feuillet, María del Carmen Marengo, Carlos Martín Rodríguez

Políticas discursivas de la diversidad sexual: Tecnologías de los afectos

Silvia Bustos, Florencia Ceballos, Florencia Cisnero, Patricia Rotger, Magdalena Uzín

Intimidad y memorias en las escrituras del yo

Silvia Cattoni, María Victoria Martínez

La combinatoriedad del lenguaje

Cecilia Defagó

Por qué no charlamos un ratito, ah? Una larga conversación sobre música popular

Claudio Fernando Díaz

Iniciación, integración y permanencia en el Ingreso a la Escuela de Letras

María Guadalupe Erro

Dramaturgias del siglo XXI: investigación, creación, traducción y edición

Laura Fobbio, Micaela van Muylem

La didáctica de la lengua en la encrucijada de los manuales escolares. Trazos de un largo camino de reflexión e investigación.

Gustavo Giménez

Literatura, tiempo y memoria. Relaciones entre literatura y enfermedad en la literatura alemana moderna desde Goethe a Sebald

Gustavo Giovannini, Adriana Massa

Proyecto Khora: cuando investigar literatura es una cuestión epistemológica plural

Susana Gómez

El habla de la ciudad de Córdoba en sincronía

Romina Grana, Mariela Masih

Hacia una poética de la metamorfosis: canon, norma, margen y sus reformulaciones poético-genéricas en la literatura latina entre el período augustal y el flavio

Natalia Milovich, Maricel Radiminski, Nicolás Russo

La fibra con la que se tejen las palabras. Indagaciones sobre las divergencias poéticas en la literatura boliviana de los siglos XX y XXI

Magdalena González Almada, Hina Ponce, Florencia Rossi

Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas

Gabriela Milone, Julia Jorge, Silvana Santucci

Investigar y enseñar: caminos para repensar los bordes interdisciplinarios de la literatura y su didáctica. Tensiones, procesos y nuevos desafíos de la Literatura

Infantil y Juvenil en la formación docente

María Florencia Ortiz, María Elisa Santillán

Aparatos estéticos: un recorrido 2012-2020

Cecilia Pacella

Escrituras latinoamericanas contemporáneas: un derrotero de quince años

Roxana Patiño, Nancy Calomarde

Artículos de temática libre

La mirada en *El secreto de Rembrandt* de María Teresa Andruetto

Blanca Alberta Rodríguez

“Muchacha Punk”, de Rodolfo Fogwill: estados de la palabra, crítica literaria y disputas por los modos de narrar tras “la derrota”

María José Sabo

El *Diário da Peste*, de Gonçalo M. Tavares y la pandemia que nos toca vivir

Miguel Koleff

Reseñas

***No hacemos más muñecas*, de Catalina Correa: genealogía de una mismidad compartida**

Carlos Martín Rodríguez

La morfosintaxis hispanoamericana bajo la lupa

Romina Grana

Cuando la propuesta pedagógica nos convoca a desaprender para soltar amarras: anti-recetario o la validación de la creatividad

Beatriz Vottero

La escritura en taller o nuevas formas de considerar viejas prácticas

Valeria Daveloza

Linguagem literária no romance juvenil Os Cavalheiros de Lúcifer

Dayse Rodrigues dos Santos