

DIRECCIÓN

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ EDITORIAL

Nancy Calomarde. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Claudio Díaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ ACADÉMICO

Raúl Héctor Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Ramón Cornavaca. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María Teresa Dalmasso. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Enrique Abel Foffani. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Roberto González Echevarría. Yale University, United States

María Elena Legaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Danuta Teresa Mozejko. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Elvira Narvaja de Arnoux. Universidad de Buenos Aires, Argentina

Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Julio Ramos. University of California, United States

Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park, United States

Manuel Ramiro Valderrama. Universidad de Valladolid, España

SECRETARÍA DE REDACCIÓN Y EDICIÓN

Milagros Ferreyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Agustina Giuggia. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

CONSEJO DE REDACCIÓN

Facundo Gabriel Casas Caro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Silvia Karina Lanza. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Carla Valeria Pereyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ayelén Salas Moyano. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

RESPONSABLE DE RESEÑAS

Florencia Ortíz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

CORRECCIÓN DE INGLÉS Y PORTUGUÉS

María Paula Álvarez de Miguel. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

EDICIÓN TÉCNICA

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mariana Valdez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

DIFUSIÓN

Carina Belén Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

ENCARGADOS DE DOSSIER EN RECIAL N° 17

Marisa Martínez Pérsico. Università di Roma Tor Vergata - Università degli Studi
Guglielmo Marconi, Italia

Alí Calderón. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

COMITÉ DE REVISORES EN RECIAL N° 17

Rogelio Guedea. Universidad de Colima, México

Giuseppe Gatti Riccardi. Università degli Studi Guglielmo Marconi, Italia

Alí Calderón. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Marisa Martínez Pérsico. Università degli Studi Guglielmo Marconi - Università di
Roma Tor Vergata, Italia

Francisco Aiello. INHUS – CONICET, Universidad Nacional de Mar del Plata,
Argentina

Silvia Anderlini. CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mariela Blanco. CONICET, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

María Calviño. Escuela de Letras, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Cristian Cardozo. CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Cecilia Corona Martínez. CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María Lidia Fassi. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Maria Elena Legaz. CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Gabriela Milone. IDH - CONICET - FFyH, Universidad Nacional de Córdoba,
Argentina

María Alejandra Minelli. Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Hernán Pas. IDH – HCS - CONICET, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Silvia Prati. Laboratorio de Idiomas, FFyL, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Hernán Sosa. CONICET – Universidad Nacional de Salta, Argentina

Pilar Traverso. Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires,
Argentina

Julieta Viú Adagio. CONICET - IECH, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Índice RECIAL N.º 17

DOSSIER

Últimas tendencias en la poesía hispanoamericana (1960-2019): de las literaturas nacionales a la construcción de un canon transatlántico

Introducción

Marisa Martínez Pérsico

La intención lírica. Notas sobre un archigénero

Alí Calderón

Aproximación crítica de una nueva poesía de Colombia. Estudio y muestra poética

Felipe García Quintero

Ética-Política en *Salmos* de Ernesto Cardenal

Rogelio Guedea

Reflexiones en torno al concepto de canon desde una perspectiva transatlántica

Rocío Castro-Llanes

Artículos de temática libre

Saber ser siervo

La negación del Estado de derecho en *El médico de San Luis* (1860)

Natalia Crespo

**La representación de la fiesta popular en la dictadura, ¿fiesta del monstruo?
Análisis de las novelas *Hay unos tipos abajo* de Antonio Dal Masetto y *Cuarteles de
invierno* de Osvaldo Soriano**

María Laura Pérez

***El monje* o el modelo de las retóricas revolucionarias: una metamorfosis del mal**

Julieta Videla Martínez

Devenir americano del terror argentino. Un diálogo crítico con Franco "Bifo" Berardi

Esteban Prado - Lucio Ferrante

Villa querida: el éxtasis marginalista en la televisión y en la narrativa de la Argentina en los años cero

Lucas Panaia

Reseñas

El astronauta en su tierra: la poesía de Emanuel Bravo en *El astronauta*

José Miguel Curet

El tejido subterráneo: notas para una germinación

Gabriela Cornet

Poemas & Prosas Breves

Santiago Rodrigo Paz