

Indicaciones de presentación

1) Primeras consideraciones	1
2) Sobre los tipos discursivos que se aceptan en la revista <i>Polémicas Feministas</i>	2
Dossier Temático.....	2
Homenajes.....	2
Producción de saber(es) desde el arte.....	2
Investigaciones Incipientes.....	3
Escritura Colectiva.....	3
Entrevistas.....	4
Traducciones.....	5
Reseñas.....	5
Ensayos.....	6
La Polémica.....	6
3) Pautas generales de presentación	6
CONFIGURACIÓN.....	7
EXTENSIÓN.....	7
PRESENTACIÓN.....	7
<i>Título</i>	7
Resumen	8
Palabras clave.....	8
<i>Espaciado</i>	8
<i>Párrafos</i>	9
<i>Subtítulos</i>	9
<i>Notas al pie</i>	9
<i>Gráficos, ilustraciones, figuras, cuadros y tablas</i>	9
<i>Epígrafes</i>	10
<i>Citas textuales</i>	10
<i>Referencias bibliográficas</i>	10
4) Cómo consignar la filiación institucional académica	11

1) Primeras consideraciones

La recepción de los trabajos se realiza por el sistema Open Journal System (OJS). Para ello las personas autoras deben registrarse en la página en carácter de autor/a/es y seguir las indicaciones para subir sus textos.

La revista recibe artículos académicos **originales** e interdisciplinarios, escritos en idioma español o portugués. Los tipos discursivos que se aceptan en la revista son mencionados y descritos más adelante.

Cabe destacar que el cuerpo del texto se colocará en un archivo a subir donde se incluyan: resumen en español o portugués (según corresponda) e inglés, palabras clave en español o portugués (según corresponda) e inglés y las referencias según pautas de citación. Además, en la plataforma deben cargarse los datos requeridos tales como: título, palabras clave, resumen, datos y filiaciones institucionales de los colaboradores, y las referencias. Estos metadatos se deben cargar en los tres idiomas oficiales de la revista: español, inglés y portugués.

Les recordamos que, para que los trabajos sean revisados por el comité editorial, deben seguir sin excepción las siguientes pautas:

- ✓ El envío no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.
- ✓ Para garantizar el anonimato de la autoría, los artículos deben ser preparados para su envío electrónico del siguiente modo:
 - a) Omita su nombre e institución de la página del título y de las notas al pie.
 - b) Borre toda información personal que pueda identificarle inadvertidamente: cualquier tipo de referencias a textos y/o a actividades propias, agradecimientos a colegas, afiliaciones institucionales, etc.
- ✓ Comprobar que el formato del texto se corresponda con las indicaciones de cada sección.

2) Sobre los tipos discursivos que se aceptan en la revista *Polémicas Feministas*

Dossier Temático

En esta sección recibimos manuscritos que respeten los criterios de Artículo Libre o demás producciones vinculadas directamente al tema de la Convocatoria anual del Dossier que se organiza desde un problema o tema diferente para cada volumen de la revista y se ajusten a las pautas de la sección correspondiente. La extensión de los trabajos puede ser entre 7000 y 10000 palabras.

Homenajes

En esta sección invitamos a homenajear a quienes consideramos referentes, maestros, quienes nos inspiran y alientan en la actualidad. En relación con la contribución a esta sección, solicitamos que se tengan en cuenta las siguientes pautas formales:

1) El texto del homenaje debe regirse por las pautas generales de presentación, esto incluye: resumen o *resumo* (según corresponda) y *abstract*; palabras clave, *palavras-chaves* (según corresponda) y *keywords*; filiación institucional de la persona homenajeadada y de la persona que realiza el homenaje.

2) Se recibirán imágenes de la persona homenajeadada o de objetos, situaciones, lugares referenciales, para incluir en el homenaje, que sean de uso libre y gratuito.

3) Todo señalamiento en el texto del homenaje referido a organizaciones, colectivos, instituciones, publicaciones, nombres propios, debe ir acompañado de notas al pie con la información correspondiente detallada. Los nombres y las referencias institucionales deben colocarse completas, acompañadas de sus siglas, si las hubiere.

4) Esta sección no tiene pautas preestablecidas de extensión.

Producción de saber(es) desde el arte

En esta sección recibimos trabajos que usen los lenguajes artísticos como medios válidos para desarrollar la reflexión crítica, la investigación, el activismo y la militancia feminista. Recibiremos propuestas en formatos visual, audiovisual, sonoro, poesía, cuentos cortos, narrativa, performance frente a cámara, etcétera.

Detalles para tener en cuenta:

1) Archivos de imagen: formato .jpg (máximo 3 Mb por imagen), hasta 10 imágenes en total.

2) Archivos de video: Codec: H264/Frecuencia de fotogramas: 25 fps./Relación de aspecto: 16:9. Resolución: 1280 x 720 / 1980 x 1080 / Códec de audio: AAC (faac) estéreo. 48 kHz a 24 bits 2 canales. Duración entre cinco (5) y (15) minutos.

3) Archivos de sonido: formato WAV, 16bit, 44.1Khz, dos (2) canales. Duración: entre tres (3) y quince (15) minutos. Hasta tres (3) archivos en total.

4) Archivos de texto en formato Word o PDF, de hasta ocho (8) páginas. Si se incluyen imágenes deben estar insertas en el archivo.

Si los archivos de video o sonido fueran muy pesados, deberán ser enviados mediante un enlace compartido como Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento (NO por *wetransfer* o similar).

El envío debe incluir título de la obra, nombre, apellido y pertenencia institucional de le autore o del colectivo creador, ciudad y país. La obra presentada (imagen, video o sonido) debe ir acompañada de un texto de hasta 500 palabras en el que se dé cuenta del contexto de producción de la obra, del desarrollo procesual y/o conceptual de la misma y de tres (3) palabras clave. Todo (título, texto, palabras clave) debe ir en español o portugués (según corresponda) e inglés, siguiendo las pautas generales de la revista.

Investigaciones Incipientes

En esta sección recibiremos resultados parciales o finales de pesquisas de estudiantes avanzades de grado, egresades recientes y estudiantes de posgrado. Pueden ser en forma de artículos académicos, ensayos, relatorios de experiencias o producciones artísticas.

Los trabajos recibidos en esta sección deberán respetar las pautas generales de envío, esto incluye resumen o *resumo* y *abstract*; palabras clave o *palavras-chaves* y *keywords*. En una primera instancia, serán leídos y pre-seleccionados por el Comité Editorial; luego, serán evaluados por referates externos. La extensión puede ser entre las 7000 y 10000 palabras.

Escritura Colectiva

En esta sección proponemos hacer lugar a formatos de autoría que excedan los del nombre propio individual. Serán bienvenidas en esta sección contribuciones anónimas,

generadas por colectivos activistas o equipos de investigación, o bien contribuciones hechas por/en grupo(s) que tomen la palabra tensando el lugar de la autoría. La presentación no debe exceder las 8000 palabras y debe regirse por las directrices generales de envío, esto incluye resumen (en español o portugués e inglés) y palabras clave (en español o portugués e inglés).

Entrevistas

La presentación del texto de la entrevista debe regirse por las pautas generales de presentación propuestas en “Directrices de envío” y en “Indicaciones de presentación” atendiendo, además, a los siguientes puntos:

1) Las entrevistas deben ser precedidas de un texto corto, elaborado por quien/es entrevista/n, en el cual conste lo siguiente:

- a. Una breve mención de los datos biográficos de la persona entrevistada (en español o portugués y en inglés);
- b. Una breve contextualización de la temática de la entrevista y de la situación en que esta fue realizada (en español o portugués y en inglés).

2) Quien/es entrevista/n debe/n indicar su filiación institucional siguiendo los requisitos que figuran en las “Indicaciones de presentación”.

3) Las intervenciones de quien/es entrevista/n (preguntas, comentarios, etc.) deben ir como párrafo independiente y escritas en negrita.

4) No se usarán los nombres de quienes entrevistan para encabezar las preguntas y comentarios. Se colocará el nombre de quien responde sólo si se está entrevistando a más de una persona.

5) Las preguntas de quien/es entrevista/n deben ser cortas y concisas, sin desarrollo de temáticas o categorías teóricas.

6) Las respuestas de la persona entrevistada pueden ser editadas por quien/es hicieron la entrevista antes de enviar el texto a la revista. Por ejemplo:

- a. Si la respuesta fue muy larga o incluyó temas muy diferentes entre sí, la información puede ser reorganizada mediante preguntas ficticias.
- b. Si un mismo tema o temas asociados entre sí fueron desarrollados en respuestas diferentes, la información puede ser reagrupada para darle mayor coherencia al texto resultante.

7) Antes de enviar el texto de la entrevista a la revista, quien/es entrevistó/aron debe/n verificar con la/s persona/s entrevistada/s cuestiones de formato como la grafía de los nombres citados, los datos completos de las instituciones o las referencias bibliográficas mencionadas, etc. Esta información debe ser registrada en notas al pie de página.

8) Siempre que sea posible, sugerimos enviar la transcripción final de la entrevista a la/s persona/s entrevistada/s para obtener su autorización explícita antes de remitir el texto a la revista. La responsabilidad acerca de la veracidad de los contenidos y de su autorización de publicación es de quien/es entrevista/n. La revista se libera de posibles consecuencias y/o problemas de autenticidad, autorización y contenidos.

Traducciones

En esta sección recibimos traducciones individuales o colectivas, con autoría o sin ella. Esperamos textos cortos como artículos, manifiestos políticos, poesía, blogs que nos interpelen desde los activismos. Esperamos la recepción de textos con licencias libres cuya calidad-pertinencia será evaluada por referatos especializados. La presentación debe regirse por las pautas generales de presentación, esto incluye resumen o *resumo* y *abstract*; palabras clave o *palavras-chaves* y *keywords*. En esta sección no hay pautas preestablecidas de extensión.

Reseñas

Recibiremos reseñas de libros, películas, obras de arte, materiales culturales (ficción y no ficción) con una antigüedad no mayor de cinco años. Se aplican las pautas generales de presentación, teniendo en cuenta, además, lo siguiente:

- 1) Se incluirá una **imagen de la tapa del libro reseñado**, escaneada a 200 dpi o a la mayor resolución posible en formato JGP O JGEP, enviada en archivo adjunto.
- 2) La imagen de la tapa del libro reseñado debe, además, ser insertada en el texto en el ángulo superior derecho.
- 3) No se incluirán en el texto ilustraciones, cuadros, gráficos ni fotografías (solo la indicada en punto anterior).
- 4) La extensión puede ser entre las 1000 y 3000 palabras.

Ensayos

La presentación del texto del ensayo debe regirse por las pautas generales de envío, esto incluye resumen (en español o portugués y en inglés), palabras clave (en español o portugués y en inglés). La extensión puede ser entre las 5000 y 8000 palabras.

La Polémica

A partir de un texto disparador ofrecido por el Equipo Editorial de *Polémicas Feministas*, el Comité Editorial invita a diferentes referentes del ámbito político y cultural a polemizar sobre una temática vinculada al Dossier del número. El público lector queda invitado a discutir y compartir sus opiniones mediante textos escritos, enviados mediante un Formulario de Google disponible en el resumen de cada Polémica que se publica anualmente junto al Dossier. Las contribuciones serán bienvenidas, leídas y aprobadas para su publicación por los/as/es moderadores/as de nuestro Equipo Editorial y podrán ser enviadas a lo largo de todo el año, hasta la presentación de la siguiente Polémica. El texto debe tener entre 300 y 350 palabras.

3) Pautas generales de presentación

Todas las producciones son, en primer término, admitidas por el Equipo Editorial. El equipo sigue criterios específicos para la revisión, aceptación y rechazo de Homenajes, Entrevistas y Escrituras Colectivas (es decir, estos envíos **no pasan por referates externos**). Las Producciones de Saberes desde el Arte son, además, analizadas y puestas a **revisión abierta por pares**.

En el caso de los Artículos para el Dossier, los Artículos Libres, las Investigaciones Incipientes, los Ensayos, las Traducciones y las Reseñas, una vez que son admitidas por el Equipo Editorial, comienza el **proceso doble ciego de revisión** por pares especialistas en la temática específica de cada producción. En el caso de ser aceptada por ambas revisiones, la producción se acepta para ser publicada. Si es rechazada por las dos revisiones, la producción no se publica. En el caso de ser aceptada por una de las revisiones y rechazada en la otra, se envía la producción para ser evaluada a un tercer referate. En la situación de ser admitida con modificaciones, se envían las sugerencias a quien la produjo, para ser nuevamente revisada

una vez reenviada con las modificaciones realizadas. Si se considera que las sugerencias han sido incorporadas, se acepta la producción para ser publicada.

CONFIGURACIÓN

Deberán respetar este formato los manuscritos y las producciones enviados a TODAS las secciones de la revista, atendiendo a las particularidades señaladas en la descripción de cada sección.

Tamaño de la página: A4

Márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo: 3 cm.

Fuente: Times New Roman

Tamaño: 12 para el texto principal (incluidas las citas textuales); 10 para las notas al pie

Interlineado: sencillo en todo el trabajo (notas y bibliografía incluidas).

No colocar encabezados ni pies de página (por ejemplo: numeración de páginas).

EXTENSIÓN

Para las secciones Dossier Temático, Artículos Libres, Ensayos e Investigaciones Incipientes, la extensión podrá ser entre las 7000 y 10000 palabras. Para la sección Reseñas, la extensión podrá ser entre las 1000 y 3000 palabras. Para las demás secciones no hay pautas preestablecidas de extensión.

PRESENTACIÓN

Título:

Centrado. Fuente: Times New Roman 12 mayúsculas sostenida y negritas. El título debe ir primero en castellano (o portugués) e inmediatamente a continuación en inglés. No llevará ningún tipo de nota, ni al pie ni al final. Si se quieren hacer aclaraciones sobre la naturaleza del trabajo, la nota deberá ir al final del primer subtítulo o del primer párrafo del cuerpo del trabajo.

Ejemplo:

**EL FEMINISMO COMO PROYECTO CIVILIZATORIO-CULTURAL.
UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LAS REFLEXIONES DE MARGARITA
PISANO**

**FEMINISM AS A CULTURALLY- CIVILIZING PROJECT.
A CRITICAL APPROACH TO THE REFLECTIONS OF MARGARITA PISANO**

Los títulos “resumen”, “resumo”, “abstract”, deben ir en negrita, alineados a la izquierda (1 renglón en blanco anterior y posterior), sin comillas.

Los títulos “palabras clave”, “palavras-chaves”, “keywords”, deben ir en estilo de fuente normal, alineados a la izquierda, sin comillas.

Resumen

Las producciones deberán estar precedidas de un resumen de no más de 200 palabras, en castellano (o portugués) y un *abstract* en inglés. **TODAS LAS CONTRIBUCIONES (artículos, homenajes, entrevistas, etc.) DEBERÁN INCLUIR RESUMEN, RESUMO Y ABSTRACT.**

Palabras clave:

Deben ser entre tres y cinco, en castellano (o portugués) y en inglés. El listado de palabras claves se colocará inmediatamente a continuación del resumen en el idioma correspondiente.

Las palabras deben ir separadas por coma. **TODAS LAS CONTRIBUCIONES (artículos, homenajes, entrevistas, etc.) DEBERÁN INCLUIR PALABRAS CLAVE o PALAVRAS-CHAVES (según correspondas) Y KEYWORDS.** Ejemplo:

Palabras clave: palabra 1, palabra 2, palabra 3.

Espaciado:

Dejar un espacio entre el último renglón del resumen y las palabras clave en castellano (o portugués). Dejar dos espacios en blanco entre las palabras clave en castellano (o portugués) y el título *Abstract*. Dejar un espacio en blanco entre el último renglón del *abstract* y las *keywords* (en inglés). Dejar dos espacios en blanco entre éstas y el cuerpo del texto (ya sea

subtítulo o el primer renglón del primer párrafo). Dejar un espacio en blanco anterior y posterior a un subtítulo (salvo en el caso del primer subtítulo, como se especifica anteriormente).

Párrafos: iniciar con sangría en primera línea de 1,25 centímetro.

Subtítulos:

Sin sangría, en negrita, alineado a la izquierda.

Si hubiese subsubtítulos (es decir, subtítulos dentro de secciones encabezadas por subtítulos), deberán ir sin sangría, en cursiva, alineado a la izquierda; el cuerpo del texto irá a punto seguido.

No se numerarán ni los subtítulos ni los subsubtítulos, tampoco deberán reemplazarse éstos por un número de sección.

Notas al pie:

Deben ir en Times New Roman 10 y espaciado sencillo; deben usarse números consecutivos (1, 2, 3, etc.) colocados inmediatamente después de un signo de puntuación (punto, coma).

No se podrá insertar ningún tipo de imágenes en las notas.

Gráficos, ilustraciones, figuras, cuadros y tablas:

- En el caso de insertar imágenes (fotos, grabados, cuadros, etc.), es responsabilidad de las personas autoras de los artículos obtener los derechos de reproducción que deben incluirse en el cuerpo del texto principal. Debe adjuntarse el permiso de reproducción en el envío. Si las imágenes son de uso libre debe indicarse debajo de la misma.
- Evitar tablas muy grandes, con muchas celdas y/o mucho texto por celda. El tamaño máximo de la tabla en la página será de 13 x 17 cm, en posición vertical. El texto dentro de las tablas debe ser lo más sucinto posible.
- Fuente de las leyendas: Times New Roman 11 (la letra más pequeña no podrá tener un tamaño inferior a 10).
- Se admitirán hasta 5 (cinco) gráficos, ilustraciones, figuras, cuadros y/o tablas por artículo. Siempre que sea posible, no vincularlos a un párrafo específico.

- Los gráficos, las ilustraciones, las figuras, los cuadros y las tablas deben incluirse en el cuerpo del texto principal.

Epígrafes:

Se colocarán en Times New Roman 10, espaciado sencillo, justificados, con margen izquierdo de 4 cm. El nombre de le autore va en renglón seguido, alineado a la derecha. Si se desean poner los datos bibliográficos de la cita (título de la obra, editorial, año, número de página), debe hacerse mediante nota al pie de página.

Citas textuales:

Se sigue el criterio de citación de APA (7ma. edición)

- Si la cita tiene hasta cuarenta (40) palabras, deberá estar incorporada en el texto y entre comillas, indicando entre paréntesis: Autore, año de edición y número de página. Ejemplo: “cita de menos de cuarenta (40) palabras” (Castel, 1998, pp.134-135)
- Si desea resaltar una parte de la cita le solicitamos que la resalte con formato *cursiva* y agregue entre corchetes, antes de indicar autor/a, año y número de página, “el resaltado es propio”. Ejemplo: “cita de *menos de cuarenta (40) palabras*” [el resaltado es propio] (Castel, 1998, p.134).
- Si la cita tiene más de cuarenta (40) palabras, deberá ir sin comillas, y separarse del cuerpo del texto. El o los párrafos deben estar justificados y debe colocarse sangría a todo el fragmento citado (1,25 cm) desde el margen izquierdo. La referencia bibliográfica debe indicarse al final del párrafo citado, igual que en el caso anterior. Ejemplo:

Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. Cita de más de cuarenta (40) palabras. (Castel,1998, pp. 134-135)

Referencias bibliográficas:

Se listarán al final del trabajo las fuentes bibliográficas ordenadas alfabéticamente por el primer apellido de le autore.

Nota: a diferencia de lo que indican las Normas APA 7ma edición, solicitamos incluir el **nombre completo** de la persona referida para visibilizar las marcas de género de los/as/es autores/as. Ejemplo: Butler, Judith (1990) y luego el resto de la referencia según pauta. Organizar la lista usando sangría francesa.

Ejemplos:

Capítulo de libro:

Bedregal, Ximena (2010). El feminismo autónomo radical, una propuesta civilizatoria. En G. Espinosa Damián y A. L. Jaiven (coords.) *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*, 435-478. UAM-X, CSH.

Revista:

Celedón, Alejandra y Gabriela García de Cortázar (2017). Margarita. *ARQ (Santiago)*, (95), 126-139. scielo.cl/pdf/arq/n95/0717-6996-arq-95-00126.pdf

Libro:

Federici, Silvia (2018). *El patriarcado del salario*. Tinta Limón.

A lo largo del texto **se usarán palabras completas, sin abreviaturas**; las siglas deberán estar entre paréntesis, y precedidas por el nombre completo al cual hacen referencia. Ejemplo: Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Luego de la primera mención se podrán usar las siglas sin aclaración.

Para otras situaciones que no estén contempladas en el documento, seguir las Normas APA.

4) Cómo consignar la filiación institucional académica:

- Filiación primaria: Nombre completo de la universidad. Denominación completa de la facultad, institución de la universidad. Departamento/cátedra/grupo. Ciudad, País

Ejemplo:

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”. Área Feminismos, Género y Sexualidades. Córdoba, Argentina.

- Filiación secundaria (si correspondiese): Nombre de la institución (sigla, si corresponde). Denominación del centro, laboratorio, instituto o unidad ejecutora. Ciudad, País.

Ejemplo:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Humanidades. Córdoba, Argentina