

# **“LA MÁS MARAVILLOSA MÚSICA”: UNA SINFONÍA QUE NO CESA DE ESCRIBIRSE**

1

# “LA MÁS MARAVILLOSA MÚSICA”: UNA SINFONÍA QUE NO CESA DE ESCRIBIRSE<sup>1</sup>

THE MOST WONDERFUL MUSIC”: A SYMPHONY THAT NEVER STOPS  
BEING WRITTEN

Virginia Morales\*

## Resumen

Este escrito presenta y pone en contexto la muestra visual y sonora “La más maravillosa música” (2024), organizada por el Colectivo Artístico Polifonías y Desbordes presentada en el Museo de las Mujeres de Córdoba. Una apuesta que trabaja a partir de cartas escritas y enviadas por el pueblo a Juan y Eva Perón en diálogo con símbolos y emblemas de aquel gobierno.

2

---

Palabras clave: peronismo; memorias; imaginación política; arte textil, fotográfico y sonoro.

## Abstract

This writing presents and puts into context the visual and sound exhibition “The Most Wonderful Music” (2024), organized by the Polifonías y Desbordes Artistic Collective. A bet that works from letters written and sent by the people to Juan and Eva Perón in dialogue with symbols and emblems of that government.

Keywords: peronism; memories; political imagination; textile, photographic and sound art.

---

<sup>1</sup> Muestra organizada por el Colectivo Artístico Polifonías y Desbordes (2024). Arte textil y fotográfico: Gabriela Sol Morales, Manuel Pascual y Mercedes Vargas. Arte sonoro: Juan Aznarez, Santiago Vega y Manuel Barros. Puede ser visitada hasta el 21 de septiembre de 2024 en el Museo de las Mujeres (Rivera Indarte 55, Córdoba Capital), de martes a sábados de 10 a 19hs. Su entrada es libre y gratuita.

\* Investigadora Adjunta del CONICET. Integrante del Grupo de Estudios Peronismo y Subjetividad Política (CConFlInES-CONICET-UNVM) y del Colectivo Artístico Polifonías y Desbordes. Contacto: [mvirginiamorales22@gmail.com](mailto:mvirginiamorales22@gmail.com)

Yo llevo en mis oídos la más maravillosa música que, para mí,  
es la palabra del pueblo argentino.  
(Juan D. Perón, 16 de junio de 1974).

El pasado 1 de julio de 2024 se cumplieron 50 años del fallecimiento de Juan Domingo Perón. Como suele suceder en momentos de conmemoración, emergen nuevos debates y se reactualizan otros no tan nuevos. Entre ellos, la pregunta por la interpretación del peronismo que, emergente con la aparición de Perón en la escena política nacional, es revisitada una y otra vez por intelectuales, militantes y detractores. A su vez, descartado el debate -vigente hasta no muchos años atrás- por la fecha de caducidad del peronismo, el aniversario se convirtió en un momento propicio para ensayar cómo deberían posicionarse y actuar los referentes del justicialismo en la actualidad sociopolítica del país.

El Colectivo Artístico Polifonías y Desbordes no esquivo estos interrogantes y debates, más bien, propone una instalación que los asume como punto de partida y los reinscribe en un momento ciertamente desafiante para el campo nacional y popular. “El peronismo presume de inclasificable, insiste en sus modos de ser nombrado y comprendido”, anticipa el texto curatorial al ingreso del Museo de las Mujeres en Córdoba (MuMu, 2024). Una invitación hacia escenas de un pasado que pervive a los avatares del tiempo y predispone a la imaginación política del porvenir. Una apuesta que, si bien fue pensada y proyectada en años anteriores, no deja de aparecer necesaria, “como una bocanada de aire fresco y desahogo ante tanta desazón”, se escuchó decir la noche de su inauguración.

3



Bordados, muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba (2024).

*La más maravillosa música* (2024) es una muestra visual y sonora que trabaja a partir de cartas escritas y enviadas por el pueblo a Juan y Eva Perón en diálogo con símbolos y emblemas de aquel gobierno. Parte de los resultados de una investigación previa que buscó poner en valor histórico-patrimonial un archivo compuesto por memorias epistolares y producciones literarias elaboradas por la ciudadanía argentina y dirigidas a los líderes del movimiento peronista durante el período 1944-1955.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Esta investigación fue llevada adelante por el Grupo de Estudios sobre Peronismo y Subjetividad Política radicado actualmente en el CConFInES-CONICET-UNVM. Para conocer sobre ella, véase Barros, Morales, Reynares y Vargas (2016).

Mediante la intervención de los lenguajes del arte plástico, textil, fotográfico y sonoro, la exposición recrea la fuerza testimonial de aquellas voces de las provincias, los entornos rurales, de lugares alejados e inhóspitos, olvidados por experiencias políticas previas; voces de mujeres y sectores populares opacadas por las figuras protagónicas del peronismo y desdibujadas en la historia por el “estigma” de la sumisión y el adoctrinamiento. Experiencias de intimidad política que regresan en gargantas del presente por medio de la lectura, la musicalización y el sonomontaje.<sup>3</sup>



Código de acceso al contenido audiovisual de la muestra. Fragmentos de cartas bordados en tela. Muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba (2024).

En un recorrido por diferentes salas, *La más maravillosa música* recrea al peronismo con diferentes materias y escenografías. Hilvana una constelación de imágenes, símbolos y letras que a-bordan una experiencia política, cultural y afectiva que, aferrada a una dimensión mística-espiritual insoslayable, se presenta como “siempre lo mismo, siempre lo otro”.<sup>4</sup> Los collages y fotografías con cuerpos de los líderes, sus gestos y posturas, traman una configuración de asociaciones de sentidos y territorios de disputas que interpelan, que recuperan su legado en las luchas feministas y las reivindicaciones sexo-genéricas, que llaman al encuentro y a la invención. La Jefa Espiritual de la Nación, las Madres de Plaza de Mayo y el clavel rojo, el populismo del nuevo siglo, las infancias y la democratización del bienestar.

<sup>3</sup> Resulta sugerente y valioso en el recorrido por las cartas el texto curatorial realizado por Natalia Lorio y Juan Pablo Conforte (2024), quienes consideran que “estas cartas dibujan aquí una geometría de la heterogeneidad: por lo alto de la fascinación, por lo bajo de lxs argentinxs de a pie (que quieren “dejar de ser pateados como una bola”), por lo múltiple que se borda en torno a la desbordante “dignidad peronista”.

<sup>4</sup> Expresión recuperada del texto curatorial desarrollado por Gustavo Cosacov (2024).



Collages sublimados en tela y fotografía intervenida. Muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba (2024).

En definitiva, diálogos entre tiempos y espacios, visiones de la Nación y lo comunitario, diferentes modos de ser y habitar el peronismo, reverberaciones de las palabras y emblemas que conducen a recuerdos atesorados en la infancia, a la reparación de vidas marcadas por la carencia, el desamparo y la desigualdad. Algunas de las resonancias múltiples de un fenómeno político que no cesa de escribirse; “tramas de las memorias y sus figuras, en los archivos supervivientes, donde habitan las huellas irreductibles de una sinfonía que no se puede explicar, pero sí cantar: la felicidad de la justicia social, ‘para que reine en el pueblo el amor y la igualdad’.<sup>5</sup>

**Recibido:** 03/07/2024

**Aceptado:** 07/07/2024

---

<sup>5</sup> Fragmento del texto curatorial realizado por Natalia Magrin.

## Referencias Bibliográficas

Barros, Mercedes María., Morales, Virginia., Reynares, Juan Manuel y Vargas, Mercedes (2016). Las huellas de un sujeto en las cartas a Perón: *entre* las fuentes y la interpretación del Primer Peronismo. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*. 7 (7), 234-260.

Colectivo Artístico Polifonías y Desbordes (2024). La más maravillosa música. Muestra presentada en el Museo de las Mujeres, Córdoba. <https://cultura.cba.gov.ar/segunda-ciclo-de-muestras-en-el-museo-de-las-mujeres/>

Cosacov, Gustavo (2024). Texto curatorial. Muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba.

Lorio, Natalia y Conforte, Juan Pablo (2024). Texto curatorial. Muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba.

Magrin, Natalia (2024). Texto curatorial. Muestra “La más maravillosa música”, Museo de las Mujeres, Córdoba.

