

SENTIRSE PRECARI*S. AFECTOS, EMOCIONES Y GOBIERNO DE LOS CUERPOS

Book Review: SENTIRSE PRECARI*S. AFECTOS, EMOCIONES Y
GOBIERNO DE LOS CUERPOS.

Julieta Maiarú*

Moretti Basso, Ianina y Perrote, Noelia (eds.) (2019). *Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos*. Editorial de la UNC.

Resumen

En *Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos* converge una polifonía de voces que, desde distintas perspectivas, examinan los modos en que la precaridad se distribuye de forma desigual entre los cuerpos e indagan en las narraciones afectivas disponibles en el orden social. En este sentido, presentan un arduo análisis de la economía afectiva en la que se inscriben cuerpos trans, homosexuales, queers, inmigrantes, víctimas del gatillo fácil, signad*s por el abandono estatal y la violencia neoliberal cis- heteronormativa; a la vez que visibilizan afectos resistentes, fracasos de la norma cuya existencia es un acto político que materializa otra forma de sentir y habitar el mundo. El libro logra complementar la teoría con enfoques situados y será, sin duda, de gran interés para tod*s aquell*s que deseen incursionar en el debate sobre el rol de los afectos.

Palabras clave: Afectos - Precaridad - Narración - Resistencias

Abstract

In *Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos* converge a polyphony of voices that, from different perspectives, examine the ways in which precarity is unevenly distributed among bodies and investigate the affective narratives available in the social order. In this sense, they present an arduous analysis of the affective economy in which trans, homosexual, queer, immigrant and trigger-happy-victim bodies are inscribed, marked by state abandonment and cis-heteronormative neoliberal violence; at the same time that they make visible resistant affects, failures of

* Profesora y Licenciada en Filosofía. Becaria doctoral. Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (UNLP- IdIHCS- CInIG). La Plata, Argentina.

the norm whose existence is a political act that materializes another way of feeling and inhabiting the world. The book complements the theory with situated approaches and will undoubtedly be of great interest to all those who wish to venture into the debate on the role of affects..

Keywords: Affects - Precarity - Narration - Resistance

El libro *Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos* es una contribución imprescindible al debate sobre la constitución del afecto, el modo en que este se inscribe en determinadas poblaciones marcadas por la precaridad y las posibles formas de tejer resistencias y alianzas afectivas. Se trata de una compilación compuesta de seis artículos escritos por investigador*s y activistas que conforman un proyecto de investigación, radicado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Las reflexiones que allí se encuentran, enmarcadas dentro del giro afectivo, abordan la precaridad y las formas que adopta la precarización que ejerce la violencia neoliberal cis-heteronormada. Como se señala en el libro, siguiendo a Butler, la noción de precariedad se diferencia de precaridad. La primera remite a la condición generalizada de vulnerabilidad común, mientras que la segunda refiere al hecho de que en el mapa geopolítico dicha condición se distribuye de manera diferencial, recrudeciéndose en ciertas poblaciones. En este sentido, l*s autor*s realizan diversos recorridos analizando la forma en que la precaridad impacta en diferentes cuerpos y su relación con el afecto.

Las propuestas teóricas presentes en el libro se levantan contra la concepción naturalista del afecto como propiedad individual, como un reducto psicológico, íntimo y propio del individuo, para sostener una impropiedad afectiva que se entreteje en el vivir con otr*s y es producto de cierta experiencia histórica. No obstante, si bien los afectos son producciones del sistema discursivo hegemónico, los artículos también visibilizan afectos resistentes, fracasos de la norma cuya existencia es un acto político que materializa otra forma de sentir y habitar el mundo.

El libro se divide en tres partes. La primera titulada “Huellas narrativas, relatos tuyos, míos y nuestros” se compone de dos artículos. En el primero Alberto Canseco indaga en la precariedad del tiempo y en la experiencia de la inestabilidad del propio cuerpo, que conlleva saberse y sentirse precari*. Reflexiona sobre cómo el conocimiento de nuestra precariedad y la falta de garantías de permanencia corporal trae consigo una cierta relación afectiva con el tiempo. La condición precaria se incrementa en aquellas poblaciones que son excluidas por el sistema neoliberal, en quienes la experiencia del abandono se transita emocionalmente y genera un “sentimiento de futuro dañado”. Además, Canseco examina el vínculo entre el capitalismo y las enfermedades, dando cuenta de cómo las políticas de exclusión generan efectos concretos en la salud, como por ejemplo la ansiedad, que rápidamente se individualizan y patologizan dejando de lado el análisis social. En esta línea, se interroga sobre qué es sentirse sobreviviente en medio de un tiempo de exterminio, en medio de otr*s que han

caído, pregunta que deja al descubierto la urgencia de llevar a cabo políticas en el tiempo presente para los cuerpos que no pueden esperar.

En “Apuntes sobre los amores que podemos” emma song explora las posibilidades de establecer relaciones sexo-afectivas por fuera de la hegemonía heterosexual, lo cual según sostiene exige detenerse a pensar sobre las narraciones de los afectos y el aparato discursivo de producción corporal. Afirma que no se nace con ciertos sentimientos reconocibles, sino que, dentro de un terreno compartido con l*s otr*s, es la narración de las emociones lo que las vuelve inteligibles. En este sentido, señala que las sensibilidades que internalizamos son el resultado de un dispositivo que produce y regula una manera correcta de vincularse afectivamente. song, de este modo, examina la construcción y visualización del afecto que se relata a través de la empresa cultural y el entretenimiento masivo. Ahora bien, advierte que el relato también puede ser un lugar de resistencia, para dar cuenta de esto se sirve de dos productos culturales específicos: la canción “Miénteme” (2004) de la cantante argentina Karina y la película *Ghost in the Shell* (2017) de Rupert Sanders. Además, reflexiona sobre las narrativas de la fidelidad y la pornografía, que producen efectos sentimentales como los celos y el deseo sexual respectivamente, para hacer hincapié en la potencialidad presente en nuevas narraciones no hegemónicas y en la propia narración para desestabilizar la norma y posibilitar otras afectividades.

En la segunda parte encontramos tres artículos. En el primero Ianina Moretti Basso parte de sostener que para responder políticamente a la precaridad del otr* es necesario dar cuenta de las narraciones y los marcos que hacen reconocibles a los sujetos y a lo que es considerado violencia. En esta línea, explora la utilidad de la noción butleriana de marco de inteligibilidad. Este concepto da cuenta de las normas hegemónicas de reconocimiento que delimitan qué vidas son válidas y cuáles, como contraparte, son expuestas al abandono y a la muerte. El marco participa de la configuración de las respuestas afectivas posibles a distintos escenarios. Moretti Basso retoma la noción de performatividad, que señala la posibilidad de resistencia al marco constitutivo desde una reiteración que se desvíe de la norma y la subvierta, para pensar en la potencialidad del cine de circular narrativas no hegemónicas. Le interesa destacar, de este modo, los films que relatan los vínculos afectados por la precaridad, la crisis neoliberal y la violencia. Reflexiona sobre qué se quiere mostrar en una imagen, lo que se invisibiliza y cómo afecta nuestra capacidad de respuesta. En esta dirección, el texto analiza el film *Eastern Boy* (2013) de Robin Campillo, que narra relaciones sexo-afectivas por fuera de los marcos representacionales dominantes, a la vez que da cuenta de la vida precarizada y marginal de los inmigrantes en Europa.

Por su lado, Eduardo Mattio indaga sobre la forma en que, al mismo tiempo que se ha avanzado en materia de derechos para la comunidad LGTB, han aparecido otros regímenes homonormativos que determinan patrones del éxito y el fracaso. En este sentido, señala que la política del matrimonio gay ha dado lugar a una nueva economía afectiva, en la que ser felices se ha impuesto como mandato obligatorio. Siguiendo a Jack Halberstam en *El arte queer del fracaso* (Egales, 2018) Mattio explora la potencialidad política del fracaso. Advierte en las prácticas queer una disidencia a la norma que permite imaginar otras formas de habitar el mundo. Además, pone en cuestión la matriz de inteligibilidad sexo-afectiva hegemónica que promete felicidad en la vida conyugal y produce discursos moralizantes y patologizantes de la promiscuidad, para resignificar las narrativas del fracaso y habilitar otras configuraciones del placer marica.

En el texto “Entre la ronda y la noche porteña: atmósferas y afectos en la Argentina reciente” Martin De Mauro Rucovsky aborda las narraciones afectivas en el cine. Para esto, se centra en las películas Ronda Nocturna (2005) de Edgardo Cozarinsky y La noche (2016) de Edgardo Castro, las cuales se caracterizan por la precariedad de la vida de sus personajes y su entorno. Examina la configuración de los protagonistas -entre los que se encuentran un trabajador sexual y una chica trans-, el paisaje urbano que se representa -la zona roja y la noche porteña signada por la ausencia estatal-, así como el modo en que la performatividad del yire nocturno de los personajes tiene un papel clave en la reconfiguración topológica del espacio. Asimismo, De Mauro Rucovsky reflexiona sobre cómo la narración desde lo afectivo en ambas películas da cuenta de un registro sensible de una experiencia histórica y de una distribución diferencial de los afectos. Se detiene a analizar las atmósferas afectivas de lo precario que se configuran en ambos films, a la vez que advierte las alianzas sensibles que conforman los personajes bajo el trasfondo de la precariedad.

En la tercera y última parte se encuentra “El duelo público como disputa por la sensibilidad”. Allí Noe Gall y Victoria Dahbar reflexionan sobre el accionar de la “Coordinadora de Familiares de Víctimas de Gatillo Fácil de la Ciudad de Córdoba” (Argentina), su disputa del espacio público y la forma que propone de habitar el duelo. El texto examina la experiencia colectiva de la marcha, la materialidad de diferentes recursos estéticos que se utilizan y el modo en que la manifestación del duelo público reconfigura el espacio. Además, explora la potencia política de los afectos que se desprenden de la violencia policial, así como de la respuesta de la organización popular. Las muertes por gatillo fácil, noción que refiere a los asesinatos cometidos por la policía a sujetos presunt*s sospechos*s de haber cometido un delito, están insertas dentro de una configuración afectiva en torno al estigma del “pibe chorro” que deslegitima la vida de la víctima. En su contraparte el proceso de resistencia ante la violencia estatal de la Coordinadora, les permite a Gall y Dahbar pensar a ésta como productora de otros afectos tales como el amor, la celebración colectiva de la vida y el agradecimiento. Estos otros afectos posibilitan que otra sensibilidad se vuelva inteligible, al mismo tiempo que disputan los marcos de reconocimiento que determinan qué vida merece ser vivida. Asimismo, en el texto analizan por qué el duelo de las personas asesinadas por gatillo fácil tiene que ser público y el significado de la muerte política.

De este modo, todos los artículos están atravesados por el eje transversal de la reflexión sobre la precariedad y el afecto. El libro presenta un arduo análisis de la economía afectiva en la que se inscriben cuerpos trans, homosexuales, queers, inmigrantes, víctimas del gatillo fácil, signad*s por el abandono estatal y la violencia neoliberal cis- heteronormativa. A la vez es una apuesta a escarbar en las fisuras del sistema, donde encuentra una variedad de narrativas no hegemónicas con potencialidad para desestabilizar los marcos de inteligibilidad de reconocimiento de l*s sujetos y producir otra sensibilidad. En esta dirección, la obra ofrece un enriquecedor aporte al campo de conocimiento en torno al giro afectivo y los estudios de género.

Además, cabe señalar que las investigaciones reunidas trazan lecturas innovadoras y proporcionan herramientas conceptuales de rigor filosófico al servicio de la reflexión sobre problemáticas contemporáneas que resulta urgente poner en tela de juicio. De modo que otro aspecto de sustancial valor del libro reside en que logra llevar la filosofía a un terreno que la actualidad exige.

Cada texto, como sostiene val flores en la presentación, “aviva un temblor” porque apunta a la fibra sensible de la producción de lo precario. Están cargados de

interrogantes que perforan los discursos hegemónicos sobre la sensibilidad. Cada artículo, en este sentido, bajo una presentación teórica esconde dinamitas que colisionan a quien lee porque le llevan a cuestionarse su –impropia- forma de sentir.

En definitiva, el libro es una invitación a pensar los afectos y su constitución política. Es una propuesta para reflexionar sobre el modo en que los sentimientos, aquello que por siglos se consideró que provenía de una cápsula íntima del individuo, se constituyen en la cocina de lo social. Es una llamada a identificar las narrativas que producen lo afectivo. Si sentirse precari* se entretrama en el afuera, en un afuera signado por la violencia neoliberal, racista y cis-heterosexual, entonces, como nos muestra el libro, la resistencia empieza por dismantelar las narrativas afectivas hegemónicas para posibilitar otras sensibilidades, otras formas de vivir con otr*s, formar alianzas y crear comunidad.

Recibido: 21 de abril de 2021

Aceptado: 13 de mayo de 2021

Sentirse precari*s

Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos



Ianina Moretti y Noelia Perrote
(Eds.)