









# PEPINX

Mariana Saur Palmieri\*

La fotografía acompaña desde hace pocos años mi recorrido como performer. Es, para mí, un acto. Acto que desarrollo siempre en compañía, en colectivo, inmersa y en estrecha vinculación con todos los cuerpos presentes: cuerpo-objeto, cuerpo-espacio, cuerpo-luz, cuerpo-performer, cuerpo-cámara, cuerpo-sombra. Los cuerpos. Lxs cuerpxs. Y, como la sexualidad, es una forma de exploración sensible y, tal vez, afectiva del propio cuerpx y lxs otrxs cuerpxs.

El pepino apareció en la cama (imagino la cara de lx verdulerx). Tenía la cámara analógica cargada y la bombacha húmeda. Esto no es Duchamp cambiando de contexto un objeto. Esto es el deseo manifestándose. Dildo vegetal, dilda natural, no es un pepino orgánico, ni agroecológico, es el pepino que había. No es el falo que me falta, es el hambre de penetrarme y después comer ensalada. A mí me gusta con bastante limón.

La acción de fotografiar se repite. Fotografiar el antes y el después de un acto íntimo, político, del placer. La acción placer. Se registró la huella que dejó mi cuerpx en el otro cuerpx-objeto. Objeto que tocó y fue tocado.

Se construyen una temporalidad segmentada y una narrativa no explícita del deseo, una narrativa de mi relación con mi cuerpx y con lxs otrxs cuerpxs, del cuidado y de lo que se rompe, lo que resiste, lo que persiste y lo que no, lo que muta o muere. Soy yo accionando el deseo.

5

---

\* Estudiante del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes (FA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC). [msaurp@gmail.com](mailto:msaurp@gmail.com)

