

EDITORIAL

Polémicas Feministas nació como un espacio de conversación, de disputa y de creación en y para nuestra comunidad. Una plataforma para la construcción de conocimientos en los campos de los estudios de género, los estudios *queer* y los feminismos; y también una herramienta de comunicación que vincula a los diferentes espacios académicos, políticos y sociales donde estos saberes y prácticas se construyen.

Como en toda navegación colectiva, hay tiempos que se prolongan y también tormentas, hay orillas y amaneceres, hay momentos de calma en donde el horizonte se ve claro y nítido pero, sobre todo, hay una especie de fuerza que viene del estar juntxs. Y es en ese estar juntxs, que oscila en momentos de enamoramiento y distancia, de encuentro y repliegue personal, de abrazos y soledades, en donde la política se trama a través de vidas vividas en cuerpos concretos que no sólo importan, que no sólo cuentan, sino también aman, enferman, nacen, mueren, crean, danzan, duermen, lloran y rompen en carcajadas. Porque de eso también está hecha la política, de materia bruta y sensible, de lo que nos une y nos separa, y nos vuelve a encontrar.

Y entre los encuentros, llega el tercer número de *Polémicas Feministas* dedicado a recordarnos que la política es también sexual, es decir que lo sexual es (también) político. Un llamado que parece lejano pero cuyos ecos son tan reales como una taza de té y tan presentes como la *marea verde feminista* latiendo en las calles, en las casas y en las camas.

Acá estamos en esta orilla concreta que ha sido posible gracias a la confianza, la paciencia y la generosidad. Acá estamos celebrando este tercer número en una versión digital, sencilla y potente que espera el momento de su lectura para realizarse.

En el presente número se presentan tres textos cuya singular tonalidad marca notas originales cual brújulas para las polémicas. En primer lugar compartimos una entrevista extensa y nutritiva que realizáramos como Comité Editorial a Montserrat Sagot (Universidad de Costa Rica). Esta docente, investigadora y activista feminista ha dedicado décadas de su vida al activismo académico y movimentista en Costa Rica y Centroamérica en su conjunto, específicamente en materia de violencias contra las mujeres, femicidios y derechos humanos de las mujeres. La conversación se produjo en el marco del III Seminario-Taller *Mujeres y ciudades. (In)justicias territoriales*, organizado por Centro de Intercambio y Servicios para el Cono Sur Argentina (CISCSA), Articulación Feminista Mercosur y el área Feminismos, Género y Sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Así, en conexión con la temática de este número de la revista y frente al escenario de reacción neoliberal y conservadora que atraviesa nuestra región, propusimos a Montserrat conversar sobre los desafíos que afrontan los feminismos y los

activismos de la disidencia sexual. De manera lúcida y clarificadora, ella nos propone no sólo herramientas interpretativas para revisar la obra de Kate Millett en perspectiva política sino además una lectura contundente sobre la realidad actual de los activismos de mujeres y feministas en la región centroamericana, cuyos matices marcan diferencias y aproximaciones respecto a la situación en América del Sur, y constituyen claves útiles para fortalecer de manera situada las articulaciones en toda América Latina.

A continuación, el artículo “La (in)visibilidad de las mujeres trans en la televisión local. Disputa representacional en torno al #8m en Salta” de Inés Patricia Zurita y Diana Carolina Deharbe. Las autoras presentan de manera aproximativa las representaciones mediáticas que se construyen en la televisión de aire en Salta mediante el análisis de una pieza audiovisual de Canal 7 que, durante la emisión por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora del año 2016, incorpora la voz de una mujer trans. Para ello se nutren de la intersección de los estudios del discurso y de las representaciones sociales, retomando aportes de la antropología social, la sociosemiótica y las teorías de género. El principal interrogante que nos proponen es el de cuáles son las condiciones de posibilidad para que ciertas voces sean *audibles*, ciertos cuerpos sea *visibles* y ciertas problemáticas sean *habladas* en los medios de comunicación. De este modo arriesgan una hipótesis en la que sostienen que la voz de las mujeres trans irrumpe de manera sub-expuesta a las lógicas binarias mediáticas disputando el poder de la representación hegemónica sobre *lo femenino*.

Finalmente, presentamos el texto de emma song titulado “Apuntes sobre Kate

Millett. Las promesas actuales del pasado futuro”. Un texto íntimo, inspirador y sin dudas, provocador. La pluma de song nos propone saborear una Millett que “se resistió a leer la pasión sexual en términos heterosexuales, que nos permitió la imaginación teórica para deshacer los caminos obligatorios de la norma”. “Mi Millett”, sostiene emma, “regaló esta posibilidad epistemológica. Creo que ése fue su aporte más radical, hacerle la pregunta política al sexo. ¿Es la relación sexual y emocional entre dos personas de marca sexo-genérica heterogénea una forma de organización política hegemónica?” Un texto sensible y agudo que constituye no sólo una escritura radical, sino además y sobre todo, un regalo frondoso para nuestra comunidad y un llamado apasionado a volver siempre a Millett, nuestra Millett.

En tiempos en los que parece que todo está oscurecido, este número signa una espacialidad luminosa que nos da fuerzas en lo personal y en lo colectivo para robustecer los feminismos en nuestros contextos comunitarios, universitarios e institucionales.

Lo sexual es político una y otra vez. ¿Qué se sigue de eso? Pues aquí estamos para abonar a una pregunta que siempre será actual, como todos los clásicos, con la abundancia y la maduración del pensamiento feminista aquí y ahora.

Comité Editorial
Agosto 2019