

# HABITAR POSFORDISMOS. LA POSINDUSTRIA.

## Nuevos tipos arquitectónicos productivos

**Autor**

*Arq. Victoria Pesci Murialdo<sup>1</sup>*

**Dirección**

*Mgtr. Arq. María Rebeca Medina<sup>2</sup>*

### Resumen

Un contexto colmado de *post -posfordismos, posindustrias, posmodernidades*— pone en crisis las relaciones urbanas tradicionales. En este escenario uno de los vínculos afectados es el existente entre *ciudad e industria* y son las **tipologías arquitectónicas productivas** las que terminan receptando transformaciones constantes en la búsqueda de respuestas a los requerimientos de un mundo incierto.

El presente trabajo aborda la problemática derivada de un proceso que se vio acelerado por hechos históricos como la *pandemia, conflictos nacionales e internacionales*, etc. que junto con la **innovación tecnológica** terminaron por **modificar las formas de producir** más rápido que lo que la arquitectura pudo responder a las nuevas demandas.

Es una investigación situada en el territorio latinoamericano que, partiendo del análisis y la interpretación de *tipologías arquitectónicas productivas*, **trata el fenómeno de la expulsión de la industria hacia la periferia urbana y una de sus consecuencias dentro del tejido, la infraestructura industrial abandonada e inutilizada que no supo adaptarse a los nuevos requerimientos.**

---

<sup>1</sup> Becaria CIN EVC (2024-2025). Miembro equipo de investigación SeCyT (desde 2023)

<sup>2</sup> Profesora Titular Cátedra Historia de la Arquitectura 3 A. FAUD. Directora equipo de investigación SeCyT. Proyecto Línea Consolidar.

El objetivo del proyecto aborda particularmente el **cómo se adaptan los tipos productivos tradicionales** y *busca contribuir como recurso teórico al estudio de nuevas tipologías arquitectónicas productivas latinoamericanas con un enfoque innovador*. A partir de analizar y comparar tipologías dentro del territorio latinoamericano se genera un banco de datos con los resultados de la investigación factible de ser utilizado para futuras investigaciones y proyectos, e invita a reflexionar sobre una temática transversal del **cómo vivimos y producimos en comunidad**.

## Introducción

Durante las últimas décadas, en las ciudades latinoamericanas se dio un proceso de expulsión de las **tipologías arquitectónicas productivas** hacia la periferia urbana. Analizando el territorio *cordobés*, se pueden reconocer ciertas características propias de este fenómeno, como son la ocupación de tierras destinadas a la producción rural, la pérdida y en el mejor de los casos el alejamiento de fuentes de trabajo, lo que constituye tanto un hecho económico como social. Otra de las consecuencias propias de la expulsión, son los *restos materiales*, grandes elefantes blancos que terminan conformando hitos vacíos dentro del tejido urbano que por su poca *adaptabilidad tipológica* terminan por ser desmantelados significando una pérdida de identidad cultural.

*“Muchos de estos espacios industriales fueron abandonados por el desarrollo de otras actividades, encontrándonos en presencia de lugares que requieren un tratamiento para incorporarlos al tejido urbano actual [...] a su vez, también nos exige, entender las necesidades del contexto actual.”* (Margueliche, 2015)

En consecuencia, desde la disciplina arquitectónica se plantean múltiples interrogantes a la hora de abordar el **problema de las tipologías arquitectónicas productivas**, desde *cómo adaptar las tipologías existentes a este nuevo paradigma y qué hacer con los restos materiales, rastros de un pasado que no pudo responder a los nuevos requerimientos funcionales, ambientales y económicos planteados a nivel mundial hasta cómo evitar que las nuevas construcciones sufran el mismo destino que sus antecedentes*.

En este marco *posindustrial*, la arquitectura debe buscar alternativas que excedan la demolición y reconstrucción, o la reubicación de fábricas para responder a los requerimientos funcionales pero que a su vez constituyan una solución integral y replicable.

Es momento de pensar en ciudades complejas en las que puedan convivir las actividades de producción industrial pensando en soluciones más amigables con el medioambiente, la sociedad y que sean también, compatibles con los nuevos modos de habitar y de producir, respondiendo a las necesidades tanto de las personas como del mundo *poscapitalista* en el que nos encontramos.

En un momento histórico cargado de incertidumbre, constantes cambios e inestabilidad, *¿Siguen siendo válidas las soluciones brindadas por la disciplina **para las tipologías arquitectónicas productivas**?, ¿Cuáles son las nuevas funciones que se deben resolver? ¿son adaptables los tipos funcionales tradicionales o se debe innovar? ¿pueden volver a convivir la producción industrial y la ciudad? ¿cómo?*

El proyecto de investigación también se encuentra vinculado a la tesis de grado de la autora, desarrollada durante el período 2023-2024, en la cátedra de Arquitectura VID de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba en la que partiendo de la pregunta de **cómo puede desarrollarse la posindustria en un territorio como el Área Metropolitana de Córdoba**, se plantea la refuncionalización y puesta en valor de la ex planta de Minetti / Holcim, ubicada en el barrio de Yocsina, Malagueño adaptando una infraestructura industrial existente a los requerimientos actuales y posiblemente futuros de la actividad productiva.

### **Planteo del problema y delimitación del proyecto**

El proyecto aborda la problemática de la expulsión de la industria hacia la periferia de las Áreas Urbanas, más específicamente del Área Metropolitana de la ciudad de Córdoba y cómo mitigar las consecuencias sociales, económicas y materiales que tiene dicho proceso.

Parte de analizar, comparar y valorar tipologías existentes a lo largo y ancho del territorio latinoamericano para reconocer los distintos grados de adaptabilidad posibles y sus principales características y busca encontrar una solución replicable para adaptar las tipologías arquitectónicas productivas y responder a las nuevas formas de producir y habitar en un contexto posindustrial.

### **Hipótesis y objetivos**

Se plantea la siguiente hipótesis para el desarrollo del presente trabajo:

*Una aproximación sistemática sobre las adaptaciones de las tipologías arquitectónicas productivas en el siglo XXI podrá mediar como herramienta teórico-analítica y proyectual para abordar los nuevos modos de habitar y producir en comunidad en un mundo posindustrial.*

Se propone como objetivo general *contribuir al estudio de nuevas tipologías arquitectónicas productivas latinoamericanas* y en particular cordobesas en el marco de un contexto globalizado, posfordista y postindustrial y en segundo lugar *proponer un enfoque innovador y complejo que constituya una herramienta para repensar y reflexionar sobre las tipologías productivas.*

Y los siguientes objetivos particulares: (1) analizar y comparar tipologías arquitectónicas productivas dentro del territorio latinoamericano; (2) reconocer los procesos productivos

enmarcados dentro de la disciplina arquitectónica para identificar, interpretar y organizar ejemplos de tipologías arquitectónicas productivas; (3) generar un banco de datos con los resultados, factible de ser utilizado para futuras investigaciones y proyectos.

### **Desarrollo**

El proyecto se desarrolla en 4 etapas. Una primera de identificación y propuesta en la que se realizó el desarrollo del marco teórico. Una segunda etapa en la que se propuso un método de identificación y análisis de obras con casos. La tercera etapa, actualmente en desarrollo, en la que se reconocen las causas y consecuencias del posfordismo para finalmente poder caracterizar y valorar los casos testigo seleccionados y en una cuarta y última etapa elaborar conclusiones y realizar presentaciones en congresos y seminarios con los resultados obtenidos.

1. **Primera Etapa. Descriptiva.** Identificación y propuesta.
  - Relevamiento bibliográfico – documental. Análisis de contenidos
  - Desarrollo del Marco Teórico.
  - Diagnóstico del Estado del Arte.
  - Conclusiones Generales
2. **Segunda etapa.** Exploratoria. Nuevas tipologías arquitectónicas productivas industriales.
  - Propuesta de identificación y análisis de obras por componentes. Organización en categorías.
  - Verificación de la metodología de análisis por componentes en los casos testigo.
  - Análisis de la evolución histórica de las tipologías arquitectónicas productivas (función, lenguaje, estructura, adaptabilidad).
  - Construcción de opciones de componentes de análisis para obras del tiempo presente.
  - Sistematización de datos.
  - Conclusiones generales.
3. **Tercera etapa.** Interpretativa. Caracterización y valoración.
  - Fundamentación del análisis de las obras. Causas y consecuencias del posfordismo y la posindustria.
  - Caracterización y valoración de las tipologías arquitectónicas productivas posindustriales.
4. **Cuarta etapa.** Conclusiones
  - Conclusiones y Replicabilidad de los componentes de análisis en otras obras.
  - Redacción del Informe Final.
  - Presentación en congresos y seminarios.

### **Algunas reflexiones**

Al día de la fecha se completaron las primeras dos etapas (Descriptiva y Exploratoria) planteadas en el cronograma de la investigación y se comenzó el desarrollo de la tercera (Interpretativa. Caracterización y Valoración).

Durante la **etapa exploratoria** se logró organizar los casos testigos por categorías y se abordó cada obra desde la identificación del territorio con la modalidad propuesta por Milton Santos reconociendo Fijos, Flujos, Rugosidades e Inercias Dinámicas. Luego se realizó una ficha identificatoria particular de la obra con información general y un resumen de esta y por último una ficha de análisis por componentes para lograr una caracterización y valoración final de cada caso testigo.

Al elaborar las fichas de cada obra según el modelo propuesto, se inició la construcción de la **base de datos** prevista, que permite *analizar las causas por las que ciertas edificaciones quedaron obsoletas y no continuaron produciendo*, y a su vez, reconocer las características principales de aquellas que continúan operativas hasta hoy para así en futuros ensayos *elaborar una propuesta que concentre todas estas cualidades generando un modelo replicable a lo largo del territorio latinoamericano haciendo base en el Área Metropolitana de Córdoba*.

Se inició con la **etapa interpretativa** en la que se comienza a elaborar un gráfico en construcción que ubica en orden ascendente las obras analizadas según el grado de adaptabilidad general reconocido según los componentes propuestos.

\*Gráfico comparativo de adaptabilidad general



. Fuente: Elaboración propia.

La confección de este diagrama de adaptabilidad nos permitirá proponer, en etapas posteriores, una nueva tipología que de alguna manera condense todas estas cualidades reconocidas.

Se logró elaborar una *base de datos inicial* factible de ser modificada y ampliada sobre los mismos modelos de fichas de identificación, análisis y valoración. El presente proyecto también configura un recurso para futuras investigaciones y proyectos no solo sobre tipos productivos sino aplicable a todas las tipologías arquitectónicas tanto en el territorio provincial como en el resto de Latinoamérica.

## Bibliografía

- Aguirre, J. (2017). *Los espacios para la producción en las transformaciones urbanas de Córdoba 1910-2010*. VI Jornadas de Investigación Encuentro y Reflexión. Investigación, enseñanza y transferencia: Patrimonio intelectual.
- Ansaldo, W. (2000). *Una industrialización fallida: Córdoba, 1880-1914*. Córdoba: Editorial Ferreyra.
- Ciccoela, P. (2014). Reestructuración económica, transformaciones territoriales y metropolitanas. En Ciccoella, P. *Metrópolis latinoamericanas. Más allá de la globalización*. Buenos Aires: Editorial Café de las Ciudades.
- Díaz Terreno, F. (junio de 2011) El lugar de todos. *Café de las ciudades*. (Año 10), pp. 104. <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/el-lugar-de-todos/>
- Doménico. (2013). Repensando la relación entre la industria y la ciudad (I) | ecosistema urbano. ecosistema urbano | sostenibilidad urbana creativa. *Ecosistema urbano*. <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/repensando-la-relacion-entre-la-industria-y-la-ciudad-i/>
- Errasti, M. (2019). *i21 : propuesta territorial ambiental para la industria del siglo XXI : zona Sur, Córdoba*. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/16467>
- FAdeA Oficial. (2018). *90 años desarrollando futuro* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=rhNhzGQ1Yfo>
- Ferrerro, F. (1964). Localización industrial en la Provincia de Córdoba. *Revista de Economía y Estadística*. Tercera Época, 8(2), 2o Trimestre, 7-42.
- Figuerido, R. (2024). *Clásicos de arquitectura: Centro Técnico de Aeronáutica / Oscar Niemeyer*. <https://www.archdaily.cl/cl/996104/clasicos-de-arquitectura-centro-tecnico-de-aeronautica-oscar-niemeyer>
- Hernández, D. (2001). Reseña de "La naturaleza del espacio" de Milton Santos. *Economía, Sociedad y Territorio*, III (10),379-385. ISSN: 1405-8421. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11101008>
- Indovina, F. (2009). Ciudad difusa y archipiélago metropolitano. En *Ciudades-Comunidades e Territorios*. (Nº 18, junio). pp. 13-28.
- Irós, G. (Julio de 2020). Notas sobre las periferias metropolitanas (I). *Café de las Ciudades*. <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/notas-sobre-periferias-metropolitanas-i/>
- Margueliche, J. C. R. (2019). *Memoria, identidad y representaciones sociales en el paisaje (pos)industrial. Tras las huellas del patrimonio cultural*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/46427>
- Martínez Toro, P. (2014). *La producción del espacio en la ciudad latinoamericana. El modelo del impacto del capitalismo global en la metropolización*. Hallazgos. Bogotá, D. C.: Universidad Santo Tomás. 12(23), 212-229.
- Méndez, R., (1998). *Innovación tecnológica y reorganización del espacio industrial: una propuesta metodológica*. EURE; XXIV(73).
- Méndez, R. et al., (2010). *Estrategias de innovación industrial y desarrollo económico en las ciudades intermedias de España*. Bilbao: Editorial Fundación BBVA.

- Metro Artquitetos. (2024). *Instituto tecnológico de aeronáutica*, s. José dos campos, 2017.  
<https://metroarquitetos.com.br/home/ita-divisao-de-ciencias-fundamentais-2017/>
- Moisset, I. (2011). *Arquitectura e industria. Industria y arquitectura. Relaciones entrecruzadas. Cuatro preguntas para tratar de aclarar el tema*; Universidad Ricardo Palma. Facultad de Arquitectura y Urbanismo; *Arquitextos*; 26; 10-2011; pp. 120-127
- Niemeyer, O. (2014). *Diario-Boceto: Selección y traducción de Teresa Arijón y Bárbara Belloc*. Ediciones Manantial.
- Pevsner, N., & Bohigas, O. (1980). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rojas, C. (2022). *Campus industrial Novasem / ATELIER ARSo*.  
<https://www.archdaily.cl/cl/889884/novasem-atelier-arso>
- Sassen, S. (2015). *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Buenos Aires: Editorial Katz.
- Tapia, D. (2024). *Divisão de Ciências Fundamentais do ITA / METRO*. Arquitetos Associados.  
<https://www.archdaily.com.br/br/889456/divisao-de-ciencias-fundamentais-do-ita-metro-arquitetos>