

# pensum

## EDITORIAL

María Cecilia Marengo

Presentamos el segundo número de la Revista Electrónica “Pensum” editada por la Escuela de Graduados de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. La revista tiene como propósito publicar contribuciones originales de alta calidad, privilegiando aquellas que sean producto de investigaciones científicas, como también otras que sean resultado de trabajos académicos en los trayectos formativos de cuarto nivel<sup>1</sup>. En esta edición, se convocó a postular artículos con temática libre. Se presentan once contribuciones, en las tres secciones que integran la revista: Artículos, Experiencias Didácticas y Exploraciones proyectuales. En todos los casos se ha priorizado la calidad de las contribuciones en función de los resultados surgidos del arbitraje de pares revisores, utilizando el sistema doble ciego.

La edición de la revista ha sido posible gracias a la colaboración de un amplio equipo de trabajo, en el que participan integrantes de la Escuela de Graduados; becarias de CONICET e integrantes del área de Revistas Digitales de la Biblioteca Mario Fernández Ordoñez, de la FAUD – UNC, asumiendo las funciones de comunicación, revisión, edición y diseño de la revista. En este segundo número se integran además contribuciones de autores de otras universidades y centros académicos del país y a la región, lo que auguramos colaborará a visibilizar la producción en la materia.

Las temáticas incluidas en este número son amplias y diversas; se integran con artículos extensos en materia de arquitectura, diseño, ciudad y territorio, resultado de investigaciones en la temática tanto de investigadores formados como de aquellos que cursan actualmente estudios de doctorado.

En la primera sección se presentan artículos relacionados con las teorías, tanto desde la concepción de los proyectos utópicos en la generación de las ciudades americanas, como en lo que respecta a la teoría del diseño como perspectiva que se propone para repensar enfoques epistémicos y sus efectos en el proyecto arquitectónico. Se abordan cuestiones urbanas, centradas en la noción de paisaje sonoro y las variables que influyen en la percepción acústica de los espacios abiertos, como también (en otra escala analítica) los conflictos territoriales derivados de la reconfiguración funcional-espacial en los sectores de expansión suburbana, en el caso de la ciudad de Córdoba. Las prácticas socio-espaciales en

<sup>1</sup> RD 485/15 FAUD – UNC.

# pensum

un barrio cerrado son tema de análisis en el último artículo que integra esta sección. Desde los discursos, las representaciones y prácticas sociales de los habitantes que eligen este tipo de residencia, se busca comprender el sentido que toman las actividades cotidianas para los sujetos y como incide la cuestión de la representación en el uso del espacio.

La segunda sección, Experiencias Didácticas, ofrece reflexiones en relación a la práctica docente, específicamente surgidas en el proceso de formación de posgrado que están llevando adelante los autores. Se presentan dos artículos; el primero reflexiona sobre las metodologías y herramientas adquiridas durante la formación de grado y su validez para el análisis del comportamiento de tipologías estructurales no convencionales, en zonas sísmicas. El segundo aborda la propuesta de diseño de un espacio curricular interdisciplinario en el nivel I de la carrera de arquitectura, transfiriendo herramientas didácticas para la enseñanza, desde la concepción holística del proceso de diseño basada en la complejidad.

La tercera sección, Exploraciones Proyectuales, está integrada por cuatro artículos. Centra el foco analítico reflexivo en lo proyectual y presenta cuestiones que indagan sobre diferentes aspectos. El primer artículo, presenta una experiencia proyectual de aplicación de metodologías de diseño paramétrico. Las experiencias de modelización y desarrollo se aplican a diferentes exploraciones morfológicas para finalizar con el diseño y construcción material de un prototipo para un refugio en la zona central de Chile. El segundo artículo, que sintetiza avances de una tesis doctoral en curso, trata sobre las geometrías y forma arquitectónica en las lógicas proyectuales contemporáneas, buscando una aproximación al paradigma de la complejidad. Propone repensar la arquitectura desde el proyecto como instrumento cognitivo y abierto a las transformaciones actuales en su propio episteme. El tercer artículo presenta los principios conceptuales de los sistemas de fabricación digital y analiza casos de estudio vanguardistas del contexto arquitectónico y artístico. Partiendo de las categorías de configuración formal estereotómica y tectónica, aborda las transformaciones en la configuración morfológica basadas en la aplicación de la lógica digital en las diferentes etapas del proceso de diseño. Finalmente, el artículo que cierra esta sección, aporta una mirada de la estructura en tanto atributo esencial de una tipología significativa como patrimonio cultural de España, las bodegas que materializan los modernistas catalanes. Las innovaciones estructurales son analizadas como procedimiento para construir con arcos de mampostería de ladrillos, contextualizadas históricamente y explicitadas desde su funcionamiento y eficiencia.

# pensum

Invitamos a los investigadores y académicos a postular artículos para el próximo número de la revista, relacionados con los debates actuales en materia de arquitectura, diseño, ciudad y territorio en el contexto local, regional e internacional así como experiencias didácticas o exploraciones proyectuales que contribuyan a fortalecer nuestra disciplina y abrir puentes con otros centros de investigación y formación en el campo de la Arquitectura y el Diseño.