

## ESTRATEGIA PARA LA CREACIÓN DE UN PARQUE LINEAL FERROURBANO EN LA CALERA, CÓRDOBA, ARGENTINA

Elizabeth Arnold<sup>1</sup>

### RESUMEN

La Calera, debido a su cercanía con la ciudad de Córdoba, su atractivo paisajístico y su clima, fue la primera villa veraniega de las sierras. Hoy es prácticamente nula la actividad turística y hotelera en la localidad.

Se ha convertido en una ciudad de paso, no se aprovechan las vías de comunicación (rutas, ferrocarril) para interconectar la ciudad, sino para traspasarla. El río está contaminado y sus márgenes muestran gran degradación. La ciudad le da la espalda. Las laderas de las sierras presentan heridas profundas, huellas de la actividad minera en el territorio, lo que sumado a los incendios forestales, la introducción de especies exóticas y la construcción de nuevos barrios, ha producido la depredación de la fauna y flora nativas. Los terrenos utilizados antiguamente por el ferrocarril de carga se encuentran en estado de abandono, evidenciando un alto deterioro.

A partir de estas situaciones, surge este trabajo de carácter proyectual, que propone la realización de un Parque Lineal Ferrourbano, con la intención de recuperar, preservar y poner en valor el patrimonio natural y cultural de La Calera, brindando a sus pobladores y visitantes un lugar de encuentro que les permita apreciar los valores ambientales, paisajísticos, históricos, artísticos y patrimoniales de su entorno.

### PALABRAS CLAVE

Parque lineal – Flora nativa – Patrimonio.

## STRATEGY FOR THE CREATION OF A LINEAR URBAN RAILWAY PARK IN LA CALERA, CORDOBA, ARGENTINA

### ABSTRACT

*Due to its proximity to the City of Cordoba, the appeal of its landscape and climate, La Calera was the first summer village in the hills (sierras).*

*Today, its touristic and hotel-related activity is virtually zero. It has become a passing-through city that fails to take advantage of its roadways and railways to interconnect the city and that are used instead to passing through it. The city turns its back on the river, which is polluted, and whose banks are highly deteriorated. The hillsides show the deep wounds resulting from the mining activity in the territory, which combined with forest fires, the introduction of alien species and the construction of new neighborhoods have depleted the native flora and fauna. The land, formerly used by the rail freight transport, is in a state of neglect and shows great deterioration.*

*On the basis of this panorama, a project was developed for the construction of an Urban Railway Linear Park with the intention of recovering, preserving and revaluing its natural and cultural heritage. This park would bring the inhabitants and visitors a meeting place that allows them to appreciate the environment, landscape, historic, artistic and heritage values of their surroundings.*

### KEYWORDS

*Linear Park; native flora; heritage*

---

<sup>1</sup> Licenciada en Artes Visuales (FFyH-UNC 2004). Premio Universidad Mención de Honor (2005). Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje (FAUD-UNC 2015). Entre 2005 y 2013 Profesora Titular Sistemas de Representación, Escuela Sup. de Bellas Artes Figueroa Alcorta. Co-Directora del “Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba Siglos XX y XXI (2011). Curadora de numerosas exposiciones en la FAUD, Museos Caraffa y Sobremonte, entre otros. Correo electrónico: aluen83@hotmail.com

## Introducción

La localidad de La Calera está ubicada al noroeste de la ciudad de Córdoba y a unos 19 km. del centro de ésta, desde la cual se accede por Av. Ejército Argentino (Ruta provincial E 55).

Rodeada por los cordones montañosos de las Sierras Chicas y atravesada por el río Suquía, La Calera presenta buenas visuales y límites topográficos fuertes.

Los caminos que llegan a la ciudad cuentan con un patrimonio paisajístico de alta calidad, depreciado debido al deterioro de su entorno inmediato.

Las laderas de las montañas, los terrenos pertenecientes al ferrocarril y las márgenes del río y arroyos tributarios, exteriorizan un alto deterioro y no son aprovechadas en todo su potencial paisajístico.

Se observa un crecimiento poblacional desordenado y fuertes contrastes sociales debido a la usurpación de tierras fiscales por un lado y a la proliferación de barrios privados que refuerzan el rol de “ciudad dormitorio”, por el otro.



Fig.1: Espacio fluvial del río Suquía, sector este de la ciudad de Córdoba. Fuente: elaboración propia.

## Justificación y relevancia del estudio

El estudio de este caso se aborda desde la perspectiva que el territorio es un producto de la evolución paralela entre la comunidad que lo habita y el ambiente.

Esta aseveración se funda en la teoría formulada por David Canter (1977): “Un lugar es el resultado de relaciones entre las acciones, concepciones y atributos físicos”.<sup>2</sup>

Por su parte, Joaquín Sabatté (2003) señala:... “El paisaje cultural es la huella del trabajo sobre el territorio. Es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje con dimensión histórica, que contiene valores estéticos y culturales”.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> CANTER, David (1977) Psicología de lugar, México, Ed Concepto, pp. 205

<sup>3</sup> SABATTE, Joaquín, (2003) Revista MU N° 6, FAUD UNC, Córdoba, Color Magenta, pp. 8-23

La situación de deterioro y abandono de los espacios naturales y culturales de La Calera y la tendencia global de revalorización de los paisajes culturales, pone en evidencia la necesidad de plantear una estrategia de recuperación, rehabilitación y puesta en valor de los sitios mencionados.

La elección de La Calera como caso de estudio, se fundamenta en las siguientes premisas de diseño:

- El alto potencial paisajístico de la ciudad, depreciado debido al deterioro de su entorno.
- La posibilidad de formular programas que capten intereses públicos y privados para la realización de un proyecto de recuperación integral de la zona.
- La oportunidad de poner en valor sitios históricos que colaboren a la promoción turística y al desarrollo económico de la localidad y la provincia de Córdoba.
- La ocasión de realizar un aporte positivo a la comunidad, tendiente a fomentar la apreciación de los valores ambientales, paisajísticos, históricos, artísticos y patrimoniales de su entorno.

Como objetivos generales se proponen:

- Poner en valor las características del paisaje de La Calera y sus peculiaridades ambientales, tanto naturales como culturales.
- Resignificar socialmente el sector de estudio e intervención.

Y surge la siguiente hipótesis:

La puesta en valor del antiguo ferrocarril de carga, así como la interpretación de la flora nativa y la historia productiva de la región, aportarán a la población de La Calera, un lugar de encuentro que les permita apreciar los valores ambientales, paisajísticos, históricos, artísticos y patrimoniales de su entorno.

## Reflexiones conceptuales y enfoque metodológico

Las bases de la propuesta de diseño de este trabajo, en razón a su carácter proyectual, se sustentan en la investigación aplicada, es decir, destinada a resolver un problema específico.

En nuestro caso, se trabaja con relevamientos de campo, fotografías y planos, así como con el estudio de legislaciones relacionadas al tema y reglamentaciones vigentes, tanto municipales como provinciales, nacionales e internacionales referidas a uso del suelo, conservación y rehabilitación del paisaje, reservas naturales y patrimonio histórico, así como las Cartas, Resoluciones, Recomendaciones y Declaraciones que son elaboradas como documentos finales de reuniones donde grupos de especialistas tratan un asunto específico relacionado al paisaje o a la conservación de bienes culturales y se expresan al respecto (UNESCO, ICOMOS).

Se toma en cuenta la metodología aportada por Michael Laurie (1983), quien afirma que el paisaje es reflejo de los sistemas climáticos, naturales y sociales guiándonos en el relevamiento y análisis de cada uno de los aspectos que debemos tener en cuenta durante el proceso de planificación del paisaje.

Kevin Lynch (1980) por su parte, nos insta a visitar el lugar muchas veces y en diversas circunstancias, considerándolo en sí mismo como un sistema en funcionamiento y, aplicando este análisis continuo como técnica, a elaborar un programa como primer paso para crear un diseño.

Jaume Busquets y Albert Cortina (2009) en otros términos, acuerdan con los autores citados anteriormente, cuando dicen:

El paisaje es la realidad física engendrada por el diálogo entre la actividad humana y el entorno(...) Lo que debemos procurar es que, en su inevitable proceso de cambio, los valores que caracterizan cada paisaje no se vean mermados, sino preservados y exaltados(...).<sup>4</sup>

Asimismo, Amos Rapoport (1978) ve al diseño urbano como la organización del espacio, el tiempo, el significado y la comunicación, interactuando entre sí.

Citando a Joaquín Sabatté:

(...)Los vestigios de un esplendor pasado pueden verse como una condena, o bien entenderse como fortalezas, como activos para construir un nuevo futuro, como recursos para ser revalorizados y estructurados en aras a conformar una base adecuada de desarrollo. (...).<sup>5</sup> Adhiriendo a los planteos de estos autores, la hipótesis proyectual planteada intenta rescatar el vasto patrimonio cultural y natural de la localidad.

Luego, en la etapa proyectual, se utilizan estrategias aportadas por el land-art o arte terrestre, que recurre al marco y los materiales naturales para la realización de sus obras. Arte generado a partir de un lugar, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en donde juega un papel cada vez más determinante el espacio público contemporáneo. En realidad, puede considerarse como un nuevo comportamiento artístico, alejado de los modos tradicionales, como otros que surgieron en los años sesenta y setenta en respuesta a la comercialización del objeto artístico tradicional.

### **Antecedentes históricos y socio culturales**

Una breve reseña de acontecimientos destacados en el proceso de desarrollo urbano de La Calera, da cuenta de los siguientes hechos:

- En 1589 el gobernador V. Hernando de Lerma entrega las tierras como premio a don Blas de Peralta (colaborador de Jerónimo Luis de Cabrera).
- La denominación de la actual ciudad es dada por los españoles en el siglo XVI y se debe a la producción de ese mineral.
- La Estancia de La Calera Sud es una de las primeras construcciones que se levantan en el lugar. Tuvo varios propietarios, entre ellos los Jesuitas.
- En el siglo XIX, las tierras son fraccionadas y comienza a formarse la población que hoy conocemos.
- Fue la primera y aristocrática villa veraniega de las Sierras de Córdoba. Como testimonio, existen aún algunas hermosas casonas.
- El “Hotel de los Cabritos” (luego Parque hotel y hoy vivienda familiar), fue el primer hotel de turismo de la provincia de Córdoba.
- En 1871, El Presidente Sarmiento, asiste al comienzo de los trabajos para extender el ferrocarril hasta La Calera, el que se inaugura finalmente en 1891.
- En 1884 y 1885 se comienzan a construir el Dique Mal Paso y el Dique San Roque, inaugurados también en 1891
- En 1886 se construye el “Puente de los Suspiros”, para ingresar a La Calera.
- En 1897 se inaugura la Primera Usina Hidroeléctrica en Casa Bamba.
- Entre fines del XIX y principios del siglo XX, se comienzan a explotar las canteras a fin de extraer de las montañas algo más que cal.
- En 1903 se instala el Primer Registro Civil de la localidad. En 1920 se conforma la Primera Comisión Vecinal de Fomento. A partir de ello La Calera conoce una de sus mejores épocas.
- La traza urbana se diagrama en base a cuadrículas de 200 m. de lado en su mayoría, por lo cual las casas tenían enormes y cuidados jardines, quintas, corrales y viñedos.

<sup>4</sup> BUSQUETS, J; CORTINA, A. (2009) Gestión del Paisaje, Buenos Aires, Editorial Ariel SA, pp.35-36

<sup>5</sup> SABATTÉ, Joaquín, (2003) Revista MU N° 6, FAUD UNC, Córdoba, Color Magenta, pp. 8-23

- En 1930, la fábrica Minetti, comienza a producir cemento portland “Hércules” y en ese mismo año se funda la empresa de transporte de pasajeros La Calera S.R.L.
- Entre 1946-1952 se construyen cuarteles y se radican las Escuelas de Artillería y la de Infantería del Ejército Argentino así como la Escuela de Tropas Aerotransportadas en los alrededores de La Calera, por lo cual muchos militares se mudan a La Calera.
- La Calera estaba dividida en 2 (Calera Norte y Calera Sur) y pertenecían a distintos departamentos. En 1957 se logra la unificación de las dos Caleras, incorporando a ambas al Departamento Colón de la provincia de Córdoba.
- Entre 1980 y 1981 la fábrica Minetti se traslada a Malagueño, al poco tiempo las canteras de cal y piedra también van muriendo.
- Sus monumentos históricos, la Capilla Vieja y el Molino Doble, son declarados de Interés Provincial en el año 1986.
- El cierre de los ramales del ferrocarril afecta fuertemente a la localidad. El Gral. Belgrano, que iba hasta Cruz del Eje, deja de circular el 1977 y el Gral. Mitre que la unía con Córdoba y Alta Gracia, unos años después. En 1990 se cierran definitivamente los ferrocarriles.
- En 1993 el “Tren de las Sierras” comienza a circular por las antiguas vías del Belgrano, pero dura poco tiempo. La Empresa Ferrocarril lo recupera y desde 2008 funciona nuevamente.
- La fábrica Adidas, que funcionaba hacía varios años en la ciudad, cierra en el año 2001.
- En 2001 la ciudad cuenta con 25.000 habitantes, debido a la inmigración de personas con pocos recursos que ocupan terrenos municipales.
- En 2010 la cantidad de habitantes asciende a 32.000 personas, por la construcción de numerosos barrios privados.

## Turismo y parques culturales

El turismo, fuente de ingresos muy importante para muchos países, es una actividad que está en constante evolución.

Esta coyuntura debe aprovecharse y conseguir el suficiente apoyo institucional para emprender acciones encaminadas hacia la puesta en valor del legado histórico-cultural.

En los últimos años han proliferado gran número de museos que han tenido gran importancia como fuente de ingresos de áreas deprimidas a causa del fin de una determinada actividad económica predominante. Esta tendencia es internacional y se ha desarrollado principalmente en los países de Japón, EEUU, la Unión Europea y Canadá. En Europa, Minas-Museo Lewarde (Francia), Wieliczka (Polonia), Kerkrade (Holanda) poseen más de 100.000 visitas al año. (Puche et al. 1997)

Los parques culturales integran múltiples aspectos a nivel regional. Como modelo de este tipo de parques se puede citar el interés del Gobierno de Aragón (España), que promulgó una ley de creación de parques culturales. Como ejemplo de esta política cabe citar el Parque Cultural del Río Martín, en Ariño, que engloba muchas temáticas –artes rupestres, geología y espeleología, fauna, flora, cultura ibérica, paleontología y artes populares- además de la creación de un centro de Congresos en las instalaciones de una antigua escuela de mineros de la empresa minera SAMCA. Lo que se pretende con ello es que la gente se concientice del rico patrimonio que posee en la zona, que lo valore y sobre todo que participe en su conservación.

La idea moderna que se persigue también hoy en día es que los Museos se conviertan en una actividad viva en constante y continuo cambio y sean a la misma vez, centros de interpretación, investigación y de formación.

## Escalas de aproximación al caso de estudio

Se establecen tres escalas de aproximación al caso de estudio, en las cuales se analizan todas las variables, con el fin de abordar a un diagnóstico. La escala macro abarca la ciudad de La Calera, la escala intermedia el Parque Lineal Ferrourbano y la escala micro el Paseo de la Trocha Ancha.

## Análisis Contextual y Diagnóstico de intervención

La localidad de La Calera está ubicada en las primeras estribaciones de las Sierras Chicas, a 500 metros sobre el nivel del mar.

Los faldeos de las Sierras Chicas forman parte de una entidad orográfica mayor, las Sierras Pampeanas de Córdoba. Están compuestas de un basamento plutónico metamórfico integrado en su mayor parte por gneises y migmatitas de edad precámbrica, con alternancia de numerosos bancos de rocas calcáreas, entre las que predominan los mármoles. Existen además elementos asociados como la dioplasa y algunas variedades de granate.

El modelado fluvial del río Primero (Suquía), ha modificado la llanura en su forma y la heterogeneidad de sedimentos, generando sectores de relieve ondulado y materiales superficiales que varían desde arenosos en los paleocauces a limosos en las planicies de inundación.

El Suquía (también llamado Río Primero), nace por la unión de varios ríos en las sierras pampeanas del norte cordobés que forman el Lago San Roque. Desde allí, controlado su caudal por el Dique San Roque, llega a La Calera y atraviesa la mayor parte del casco urbano, de Oeste a Este.

Después de transitar por la ciudad de Córdoba, es tributario de la cuenca endorreica que configura la laguna salada Mar Chiquita. En su intrincado recorrido por La Calera se unen a él otros cauces menores que descienden de las sierras.

Si se considera como su nacimiento el Dique San Roque su longitud aproximada es de 200 km. y el ancho promedio de su cauce de 200 metros.

La Calera forma parte de la ecorregión “El Espinal” y el complejo ecosistémico “Pampas Pedemontanas”, su clima es continental estacional, con temperaturas que oscilan entre los 40 y -7° C., medias anuales de alrededor de 19° C y precipitaciones medias anuales entre 700 y 800 mm.

Fitogeográficamente, pertenece al dominio del Bosque Serrano, compuesto por molle, coco y algarrobo como especies dominantes y, en menor proporción chañar, tala, quebracho blanco, manzano del campo, orco quebracho, sombra de toro, espinillos, piquillín, garabatos, lagaña de perro y chilcas. Infinidad de hierbas aromáticas y medicinales, cactáceas y helechos completan el mosaico vegetal que cubre las sierras y valles.

Al igual que la vegetación, la fauna varía con la altura y las condiciones ambientales.

En las zonas serranas se pueden observar más de 150 especies de aves, entre las que podemos citar: el cuervo, el carancho, los loros, urracas, martín pescador, picaflor, zorzal negro, calandria, benteveo, búho, chingolo, siete colores y tordos. También se encuentran vizcachas, liebres, murciélagos, comadrejas, zorros, pumas, iguanas, lagartijas, ranas, sapos y gran variedad de víboras y culebras. Entre las especies acuáticas podemos citar al bagre, la vieja del agua, la mojarrita, la carpa, el pejerrey y la palometa.

La ciudad cuenta con aproximadamente 35.000 habitantes y se halla sectorizada en barrios. Dumesnil, otrora otra localidad, es hoy un barrio ubicado al norte de la ciudad.

El municipio de La Calera tiene un ejido amplio (128 km<sup>2</sup>) y comprende además dos localidades menores: El Diquecito y Casa Bamba, situadas 6 y 15 km al oeste, respectivamente, río arriba.

El aspecto de la ciudad es heterogéneo. En general, se trata de viviendas bajas, sencillas, de una o dos plantas. En el área central, antiguas casonas señoriales conviven con edificaciones más

modernas, instituciones y locales comerciales. La periferia presenta edificaciones más humildes y de menores dimensiones.

Actualmente, con la construcción de los barrios privados se observan zonas residenciales de características arquitectónicas más complejas y mayor categoría.

A través del análisis de las características fisiográficas del área de estudio en sus diferentes escalas, sus rasgos naturales, su valor geológico, climático, hidrológico, así como sus rasgos antrópicos, nos acercamos al diagnóstico.

#### **Rasgos naturales - Valor geológico:**

La riqueza mineral que ofrecen las Sierras Chicas ha determinado la explotación minera de la región, dejando hondas cicatrices en el área de estudio. Los programas de remediación han sido implementados recientemente, por lo que estas huellas son en muchos casos, irreparables.

#### **Rasgos naturales- Valor climático:**

El clima benigno y las precipitaciones anuales determinan el tipo de vegetación que se desarrolla en el bosque nativo y condiciones favorables para el asentamiento poblacional.

#### **Rasgos naturales- Valor hidrológico:**

El Suquía, nace en el Dique San Roque, que controla su caudal. Este río y sus arroyos tributarios a su paso por La Calera, poseen gran valor paisajístico y turístico, lamentablemente desaprovechado por los habitantes de la zona, que le dan la espalda, arrojando desechos y contaminando sus aguas.

#### **Rasgos antrópicos- Valor de conservación y recuperación:**

La restauración y declaración como Monumentos de Interés Provincial del Molino Doble y la Capilla Vieja por Decreto de la provincia de Córdoba N° 2496 el 29 de mayo de 1986, implican un valor agregado para la localidad.

Sería interesante vincular estos edificios creando un corredor cultural donde podría incluirse además al Museo de Bellas Artes, dada su proximidad.

La recuperación del “Tren de Las Sierras”, constituye un valor relevante no sólo por tratarse de un corredor histórico cuyas huellas se instalan en el paisaje, sino además por permitir una comunicación alternativa con las localidades vecinas y potencialmente promotora del turismo en la zona. Su estación, de rasgos únicos y la puesta en valor de las zonas aledañas, otorgan interesantes visuales. La conservación de estos territorios durante todo el trayecto del tren por la ciudad, aportaría un valor agregado a la calidad del paisaje urbano.

#### **Rasgos antrópicos- Valor socio económico:**

Al ser prácticamente nula la actividad industrial en la localidad, no poseer un rol económico definido y tener una buena accesibilidad que la conecta con la ciudad de Córdoba, La Calera fortalece su rol de “ciudad dormitorio”. Por otra parte, y según lo mencionado en el informe aportado por la UNC y la Municipalidad de la Calera en el año 1992, tendiente a la implementación de un Plan de Rehabilitación y Desarrollo de la localidad el crecimiento desordenado de la mancha urbana, produce deterioro del medio ambiente y la calidad de vida de la población. En los últimos años, se trasladaron habitantes de villas de emergencia a terrenos municipales de La Calera, lo que sumado al fenómeno de los barrios privados instalados en las cercanías, que provocan el desalojo de antiguos pobladores, se ha modificado el contexto social de la localidad.

#### **Contaminación del ambiente-Impactos:**

Se advierten varios elementos que contaminan el ambiente y producen impactos indeseados en la zona:

Basurales a cielo abierto. Contaminación del río y sus tributarios por descarga de efluentes cloacales, basuras y desagües, incendios en los faldeos de las sierras chicas, concentración de núcleos poblacionales en condiciones deficitarias, sin servicios públicos y con necesidades básicas insatisfechas, ruidos en las rutas, principalmente la E 55.

## Determinación de las unidades de paisaje

Siendo la unidad de paisaje una herramienta que sirve para comprender y explicar el territorio, mediante la interrelación de los conceptos estudiados en las variables expuestas, se delimitan en este caso 5 unidades de paisaje:

- 1- La mancha urbana. Área histórico-Cultural. De valor antrópico dominante y valor patrimonial.
- 2- El río Suquía y sus tributarios en su recorrido urbano.  
Corredor natural de valor antrópico dominante, valor paisajístico y natural.
- 3- El Ferrocarril (Tren de las Sierras).  
Corredor antrópico de valor turístico, patrimonial y potencial valor paisajístico.
- 4- El ferrocarril de carga en desuso.  
Corredor antrópico con potencial valor patrimonial, turístico, natural y paisajístico.
- 5- El soporte natural de las Sierras Chicas.  
Área de canteras, con valor natural y paisajístico. Atravesada por corredores: Natural (Río y arroyos) y Antrópico (caminos y vías férreas).

## Propuesta

Una vez realizada la evaluación de las DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) de cada unidad de paisaje, se elaboraron 5 estrategias de intervención, programas que proponen diferentes proyectos tendientes a concretar el Master Plan propuesto:

- 1: Circuito histórico-cultural.
- 2: Recuperación de las riberas del Suquía y sus arroyos tributarios, a su paso por la ciudad.
- 3: Corredor verde en los bordes urbanos del Ferrocarril, “Tren de las Sierras”.
- 4: Rehabilitación y puesta en valor del ramal del ferrocarril de carga y zona de influencia, con fines culturales y turísticos.
- 5: Remediación de las antiguas canteras.

Cada programa incluye los siguientes proyectos de intervención:

### Programa 1: Circuito histórico-cultural.

Proyectos:

- 1- Establecimiento de un circuito entre el municipio, las casonas, el Museo de Bellas Artes, la Capilla Vieja, Molino Doble y feria artesanal.
- 2- Rehabilitación de la Capilla Vieja y su entorno.
- 3- Restauración del Molino Doble e instalación de un museo de sitio.
- 4- Localización, diseño y montaje de una feria de artesanías permanente.
- 5- Organización de festivales, exposiciones, concursos, feria del libro, cursos, recitales, conferencias.

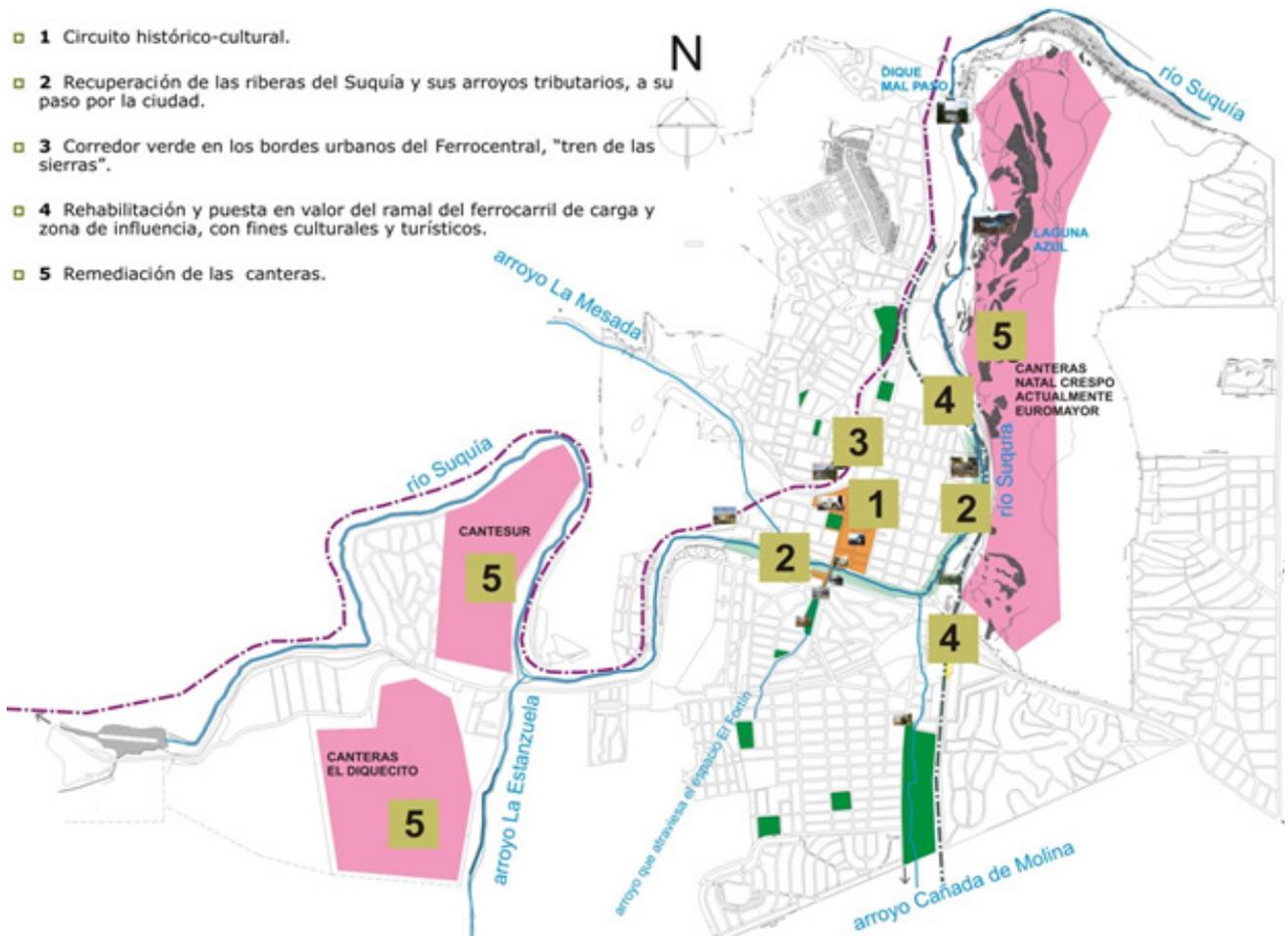


Fig. 2: Plano de ubicación de las 5 estrategias de intervención propuestas. Fuente: Elaboración propia.

**Programa 2: Recuperación de las riberas del Suquia y sus arroyos tributarios, a su paso por la ciudad.**

Proyectos:

- 1- Restablecimiento de la calidad del agua del Suquia y sus tributarios.
- 2- Recuperación de la flora nativa, las riberas y balnearios.
- 3- Restauración e incremento de puentes y sendas peatonales. Instalación de iluminación adecuada y vallas.
- 4- Creación de espacios y recorridos de esparcimiento y descanso.

**Programa 3: Corredor verde en los bordes urbanos del Ferrocentral, “Tren de las Sierras”.**

Proyectos:

- 1- Regeneración de la Flora nativa en los bordes urbanos pertenecientes a Ferrocentral.
- 2- Creación de espacios de uso público en los predios del ferrocarril.
- 3- Campañas de concientización, mantenimiento y limpieza de las propiedades y sitios adyacentes.
- 4- Promoción turística de la localidad, sus festividades, eventos y sitios de interés.

**Programa 4: Rehabilitación y puesta en valor del ramal del ferrocarril de carga y zona de influencia, con fines culturales y turísticos.**

Proyectos:

- 1-Recuperación de las vías y puesta en marcha de un circuito urbano, turístico y cultural.
- 2- Puesta en valor de la antigua estación y adyacencias.
- 3- Paseo de la trocha ancha.
- 4-Parque temático y anfiteatro.

**Programa 5: Remediación de las antiguas canteras.**

Proyectos:

- 1-Realizar Acuerdos de gestión mixta (Provincia, Municipio, Empresas mineras, Ferrocarriles Argentinos, Ferrocarril SA y Entidades Intermedias).
- 2- Instalación de un balneario en la Laguna Azul.
- 3- Diseño e instalación de un Parque temático en la antigua cantera Natal Crespo.
- 4- Diseño y ejecución de un Jardín botánico y zoológico en Cantesur.

De los programas formulados, se selecciona el **Programa 4** para el desarrollo del proyecto.

Considerando que el Parque Lineal Ferrourbano conforma un programa de gran envergadura, que supone la participación y acuerdo de instituciones públicas y privadas (Provincia, Municipalidad, Ferrocarriles Argentinos, Ferrocarril SA, empresas privadas y otras entidades intermedias), hecho que excede el alcance de este estudio, que desarrollará únicamente el diseño del Paseo de la trocha ancha, manteniendo como premisa que el mismo formará parte del Parque Lineal Ferrourbano. Sin embargo, antes de detallar el proyecto específico del Paseo, es importante mencionar las estrategias propuestas para el desarrollo del parque lineal ferrourbano. Como disparadores, material y sustento del proyecto, se utilizan los recursos naturales, culturales e históricos del sector, planteando:

- La recuperación de las vías, el puente, el edificio de la estación, toma y tanque de agua, señales y casetas, respetando sus características originales.
- La puesta en marcha de un circuito urbano, turístico y cultural que se comunique con el “Tren de las Sierras”. (El circuito turístico propuesto tiene como punto de partida/llegada la Estación del ferrocarril ubicada en el predio del paseo de la trocha ancha).
- La integración de todo el circuito turístico ferroviario, mediante el uso del color, el equipamiento y la señalética.
- La construcción de un parque temático y anfiteatro que se apoyará en el soporte natural de las antiguas canteras Natal Crespo. El diseño de cada uno de sus elementos se aborda desde el concepto de arte terrestre o land art, constituyendo al parque en una obra única, compuesta por “momentos”. Sus recorridos se plantean a través de senderos, terrazas, rampas y escaleras que conectan los variados recursos existentes, ofreciendo distintas alternativas a los visitantes y una gran variedad de visuales.
- El proyecto del “paseo de la trocha ancha”, que incluye un centro de interpretación de flora nativa, un museo de sitio referido a la actividad minera y ferroviaria, diferentes recorridos, espacios de relax, lúdicos y de contemplación.

## Desarrollo de la propuesta de diseño: Paseo de la trocha ancha

El proyecto del paseo se desarrolla en un predio de aproximadamente 25.000 m<sup>2</sup>. ubicado sobre el lado sur de la avenida Ejército Argentino, entre calles Juan Bautista Alberdi y Natal Crespo.

Se integran al mismo una plaza con juegos infantiles y playón deportivo, así como una plazoleta y oficina de turismo existentes.

Se plantea la recuperación y puesta en valor de la estación y el tanque de agua del ferrocarril (hoy usurpados), instalando un museo de sitio en la antigua estación y acondicionando además sus alrededores para la realización de exposiciones temporarias.

Se propone la restauración de las vías férreas pertenecientes al antiguo ferrocarril de carga, para poner en funcionamiento el tren turístico.

Se sugiere la vinculación del paseo con los hornos de cal existentes en el predio perteneciente a la Cooperativa de Transporte La Calera, ubicado en el extremo noreste del paseo, poniendo en valor este sitio histórico, promocionándolo y coordinando visitas guiadas.

Se utilizan como materiales el hierro, la piedra caliza, durmientes de quebracho, piedra cortada, cemento, arena, flora nativa, agua y artefactos eléctricos.

Se resuelve la recuperación de la flora nativa existente, la eliminación de especies exóticas invasoras y la implantación de especies autóctonas que permitan reproducir el bosque serrano.

Se plantea la construcción de un estanque con agua en movimiento, alimentado por la vieja toma de agua del ferrocarril, a fin de incorporar frescura y sonidos placenteros a los espacios de relajación.

Se recurre además a estrategias asociadas al Land-art, entre las que se destacan:

- Distorsión de la escala real: agigantamiento de las señales ferroviarias, repetición y agrupación de las mismas, creando focos de interés.
- Diagramación de senderos peatonales que nacen de la trocha, inspirados en los cruces de vías y realizados con piedra lavada y durmientes de quebracho, que mantienen la estética visual de las sendas ferroviarias.
- Implantación de un grupo escultórico, compuesto por grandes bloques de piedra fragmentados, simbolizando la caída de la actividad minera.
- Distribución de bloques de piedra caliza que conformen espacios de esparcimiento y se constituyan además en el equipamiento del paseo (bancos y mesas).
- Cobertura del suelo trabajada de manera pictórica, estableciendo diferentes zonas de variadas texturas y colores.

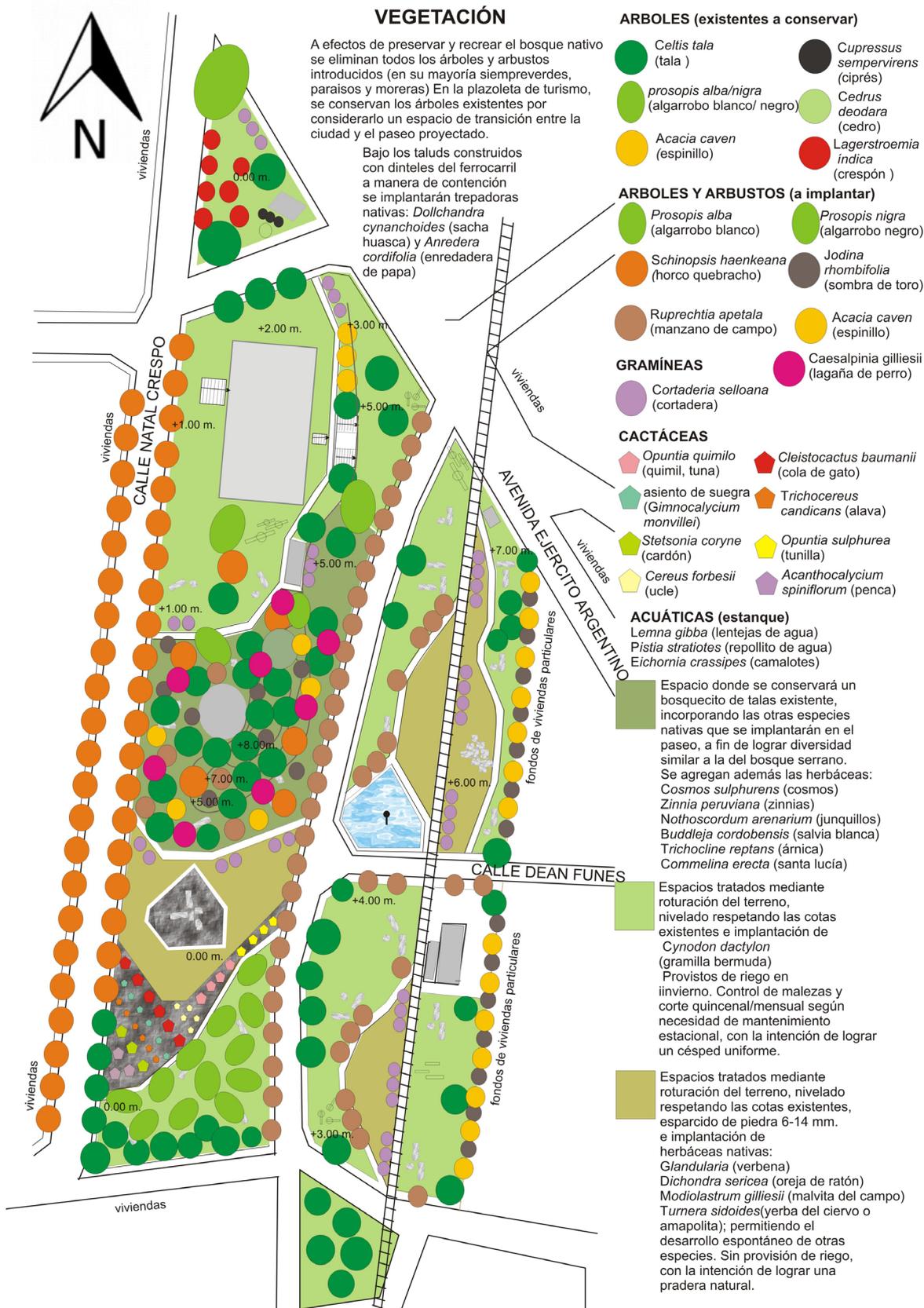


Fig. 3: Planta de vegetación. Fuente: Elaboración propia.



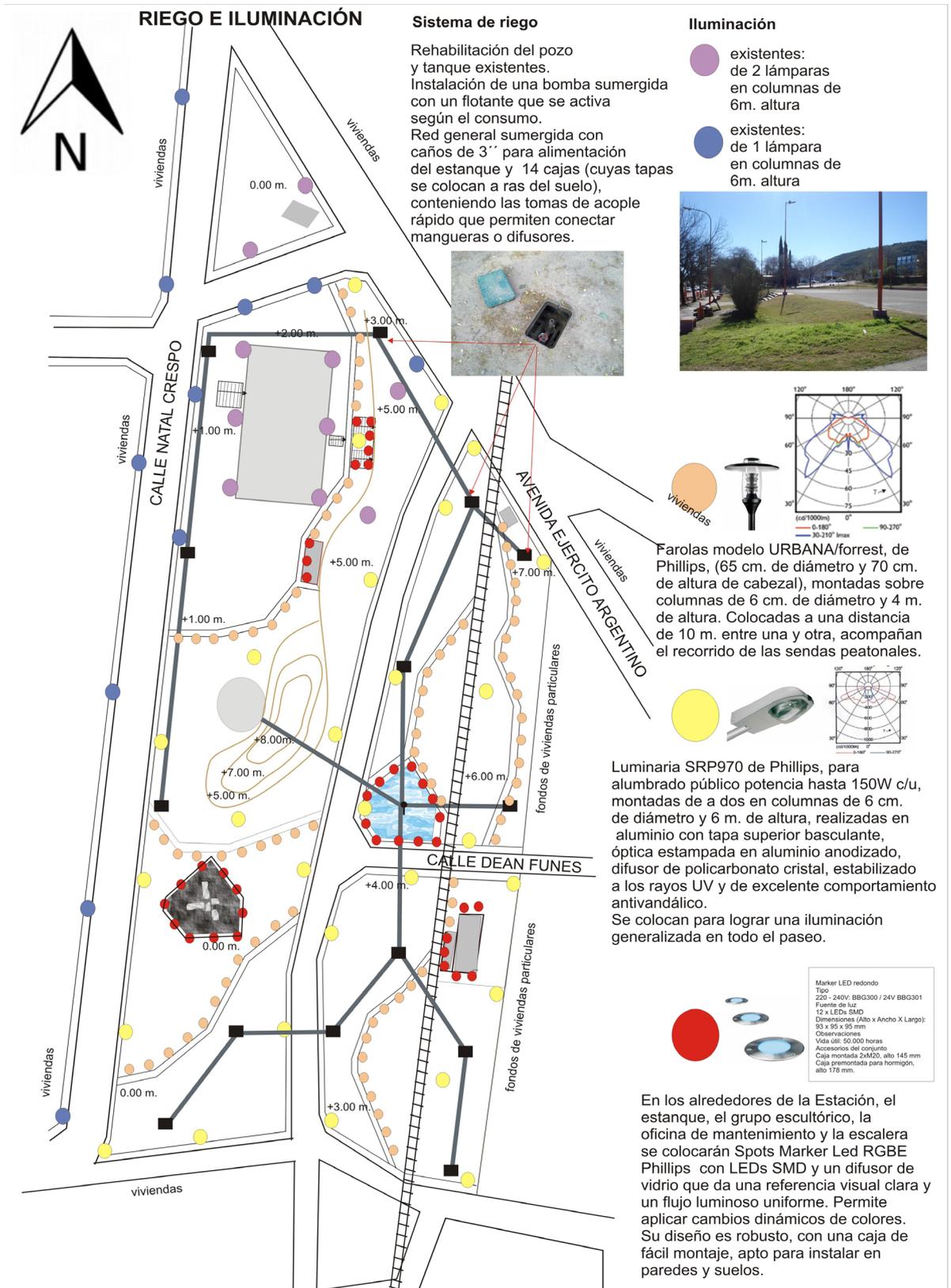


Fig. 5: Planta de riego e iluminación. Fuente: Elaboración propia.

## Conclusiones

Como se ha planteado en este trabajo, La Calera presenta problemas de orden social, económico, institucional, ambiental y paisajístico. Lucha por su subsistencia, por lograr establecer un perfil propio, que la aleje del camino que la define como ciudad dormitorio, como apéndice de la ciudad de Córdoba. De allí que es muy importante el buscar alternativas internas a la localidad que le permitan su subsistencia y desarrollo sustentable.

Es muy difícil pensar en ciudadanos comprometidos con su entorno natural, cuando sólo se relacionan con éste después de la jornada laboral, o en los fines de semana.

Se presenta un problema de sentido común. La historia muestra al hombre como amo y señor de la creación, y un entorno natural destinado a satisfacer sus necesidades. En términos de la historia local, el progreso y desarrollo mismo de la ciudad de La Calera, estuvo asociado con la destrucción sistemática de su entorno natural. Desarrollo y degradación ambiental, constituyen los términos de una dupla instaurada en el paisaje de la ciudad y en el universo simbólico de los actores sociales. A pesar de los sostenidos esfuerzos que realizan algunos actores conscientes de esta realidad, aún no se ha logrado instalar en el imaginario colectivo la imperiosa necesidad de separar esta dupla. Ante estas situaciones, diversas instituciones intermedias, con el apoyo de la UNC, el INTA, empresarios locales, docentes y vecinos, han establecido diálogos y elevado propuestas al municipio, las que, lamentablemente, en muchos casos no han sido viabilizadas.

A partir del diagnóstico realizado y en respuesta a los objetivos, se elaboraron programas que ofrecen alternativas posibles e instrumentos de gestión que comprometen el acuerdo y acción de los distintos sectores involucrados.

La propuesta de creación del Parque Lineal Ferrourbano tiende a poner en valor los sitios degradados, brindando la posibilidad de promover el turismo en la localidad, a la vez que incentivar en los habitantes el apego y aprecio por los valores ambientales, paisajísticos, históricos, artísticos y patrimoniales de su entorno.



Fig. 6: Vista hacia el norte. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 7: Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.

Por último, el desarrollo del proyecto “Paseo de la trocha ancha” incluye alternativas concretas para la verificación de la hipótesis planteada. El centro de interpretación de la flora nativa, persigue objetivos didácticos, tendientes a lograr la recuperación y preservación del Espinal, que entre las grandes eco regiones de Argentina, es la menos representada en áreas protegidas. Por su parte, el museo de sitio instalado en la Vieja Estación, permitirá el acercamiento a la historia productiva del lugar de las nuevas generaciones, vecinos recientes y turistas. Ponemos a disposición de todos ellos este trabajo, esperando aporte estrategias posibles y futuras realizaciones.

## Referencias bibliográficas

### Libros

- ALVAREZ, Martha (2010) Estanques y jardines acuáticos, Buenos Aires, Ed. Albatros.
- BOZANO, Horacio (2000) Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles. Aportes para una teoría territorial del ambiente, Bs. As., Espacio Editorial.
- BUSQUETS, J; CORTINA, A. (2009) Gestión del Paisaje, Buenos Aires, Editorial Ariel SA.
- CANTER, David (1977) Psicología de lugar, México, Ed. Concepto.
- DEMAIO, Pablo; KARLIN, Ulf; MEDINA, Mariano (2002) Árboles nativos del Centro de Argentina, Buenos Aires, Editorial LOLA.
- DIEZ, Eladio (1945) Reseña histórica de La Calera, Córdoba.
- DIEZ, Eladio (1948) La Villa de La Calera, Córdoba.

- ECO, Umberto (1998) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa Editorial.
- ECO, Umberto (1995) *Tratado de Semiótica General* (1995) Traducción Carlos Manzano, Barcelona, Ed. Lumen.
- FERNÁNDEZ, Roberto (2000) *El proyecto final*, Uruguay, Editorial Dos puntos
- GALLIZARD, Teresa (2005) *Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*, Barcelona, Ed. Gustavo Gilli.
- GALOFARO, Lucas (2003) *El arte como aproximación al paisaje .contemporáneo*, Barcelona, Ed. G. Gilli.
- GRENÓN, Pedro (1941) *La Calera, primera y aristocrática Villa Veraniega de la provincia de Córdoba*, Córdoba.
- IRÓS BOURDICHÓN, Myriam et al (2005) *La Calera. Testigos de nuestra historia*, Córdoba, AD Sidera Editorial.
- LAURIE, Michael (1983) *Introducción a la arquitectura del paisaje*, Barcelona, Ed. G. Gilli.
- LYNCH, Kevin (1980) *Planificación del sitio*, Barcelona, Ed. G. Pili.
- MC HARG, Ian L. (2000) *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona, Ed. Gustavo Gilli.
- MORELLO, J.etal(2012)*Ecorregionesy complejos ecosistémicos argentinos*, Buenos Aires, Orientación Gráfica Editora.
- RAPOPORT, Amos (1978) *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona, Ed. G. Gili.
- RAVELLA, Olga; VARELA, Leandro, compiladores (2008) *Diseñando el paisaje*, Buenos Aires, Ed. Prometeo Libros.
- SABATÉ, Joaquín, (2003) Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo, en Revista MW, N° 6, FAUD-UNC, Color Magenta, Córdoba. pp 8-23
- SANTOS, Milton (2000 ) *La Naturaleza del Espacio. Técnica y Tiempo. Razón y Emoción*, Madrid, Ed. Ariel.
- SÉRCIC, Alicia; COCUCCI, Andrea et al (2010) *Flores del Centro de Argentina*, Córdoba, Academia Nacional de Ciencias.
- UNC-Municipalidad de la Calera, (Diciembre 1992) *Plan de Rehabilitación y Desarrollo Urbano de La Calera en Revista Arquitectos N° 9*, Colegio de Arquitectos de la provincia de Cba.

#### **Documentos**

- Carta de Venecia (1964) II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos.
- Carta de Florencia, (1981)Comité Internacional de Jardines Históricos, ICOMOS-IFLA
- Convención para la protección del patrimonio mundial (1992) UNESCO
- Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, (2011) UNESCO

#### **Reglamentaciones oficiales**

- Constitución de la Nación Argentina (1853-1994)
- Constitución de la Provincia de Córdoba (1987-2001)
- Ley Nacional General del ambiente 25675/02 (2002)
- Ley Provincial N° 5 543/73. Protección de los Bienes Culturales de la Provincia de Córdoba. (1973)
- Ley N° 6964/84 Sistema de Área Naturales Protegidas de la Provincia, Córdoba. (1984)
- Ley Provincial 6964/83 Áreas protegidas, Córdoba(1983)
- Ley provincial 7343/85 Conservación, preservación y defensa y mejoramiento del ambiente, Córdoba (1985)

- Decreto Reglamentario Ley 7343 N° 2131/00 Córdoba (2000)
- Ley Provincial 9841. Regulación de los usos del suelo en la región metropolitana de Córdoba-sector primera etapa-Córdoba (2010)
- Ordenanza Municipalidad de La Calera 059/01 Reserva Hídrica, recreativa y natural Bamba, La Calera, Córdoba (2001)
- Proyecto de Reglamentación Ord.Mun.059/0, La Calera, Córdoba, <http://www.escalera.org.ar/reglamentacion.pdf> (2008)
- Ley Nacional N° 24146/92 Transferencia de bienes inmuebles del Estado Nacional a las provincias, municipios o Comunas (1992)
- Ley Nacional N° 24.383/94 Modifica Ley N° 24146/92 (1994)
- Decreto Presidencial 1383/96 Dominio y transferencia de bienes ferroviarios. Creación del Ente ENABIEF (1996)