

REVISTA ANUAL DE LA CÁTEDRA DE PSICOPATOLOGÍA I

# PATHOS

ISSN: 2313-93920

VOL. 1 / DICIEMBRE 2019

VOL. 1 / DICIEMBRE 2019

DEL PSICOANÁLISIS EN SUS  
RELACIONES CON LA UNIVERSIDAD



UNC



FACULTAD DE PSICOLOGIA  
Universidad Nacional de Córdoba



VOL. 1 | DICIEMBRE 2019 | ISSN: 2313 - 93920

# "DEL PSICOANÁLISIS EN SUS RELACIONES CON LA UNIVERSIDAD"



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



# PATHOS

## DIRECTOR

**Dr. Aguirre, Javier**

Universidad Nacional de Córdoba  
javierluisaguirre@yahoo.es

## CÓMITE EDITORIAL

Lic. Alfieri, Marco  
Lic. Eckerdt, Ariadna  
Lic. González, David

## COMITÉ DE REDACCIÓN

Lic. Alfieri, Marco  
Lic. Eckerdt, Ariadna  
Lic. Frances, Marina  
Lic. Goycolea, Gabriel  
Lic. Ojeda, Damián  
Lic. Palavecino, Chyntia  
Est. Scalerandi, Antonella  
Est. Sosa, Jordan

## COMITÉ DE DIFUSIÓN

Est. Luna, Eugenia  
Est. Scalerandi, Antonella  
Lic. Spinelli, María Bella

## PLATAFORMA VIRTUAL

Lic. Ojeda, Damián  
Est. Sosa, Jordan

## CÓMITE DE ARBITRAJE

**Dr. Álvarez, José María**

Hospital Universitario Río Ortega de Valladolid

**Dra. Cambra Badii, Irene**

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

**Dr. Dunker Christian**

Universidad de San Pablo - Brasil

**Dra. Gomez, Mariana**

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

**Dr. Muñoz, Pablo**

Universidad de Buenos Aires - Argentina

**Dr. Orejuela Johnny**

Universidad de San Aventura - Colombia

**Mgter. Rostagnotto, Alejandro**

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

**Lic. Suen, Pablo**

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

**Dra. Tendlarz, Silvia**

Universidad de París VIII - Francia

Pathos, revista de la Cátedra de Psicopatología de la Universidad Nacional de Córdoba, se propone alojar y divulgar producciones originales y de revisión en el campo del Psicoanálisis, en su articulación con la Psicopatología y otros discursos, sustentadas en el rigor conceptual y ético; con el desafío de promover una transferencia de trabajo con los lectores.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pathos/about>



# Índice

---

**6** Editorial  
Aguirre, Javier

## Temática libre

---

**9** A tientas: amor y aprendizaje en la cura  
analítica  
Koretzky, Carolina

**15** Bordes entre el fantasma y su más allá: una  
lectura freudiana  
Battista, Gerardo

**22** Locuras histéricas e histeria rígida  
Benchimol, Lucía

**30** Una lectura psicoanalítica de la criminalidad  
actual: el imperativo de goce y una posible  
explicación a la emergencia del robo  
Robles, Juan Francisco



# **Dossier: "Del psicoanálisis en sus relaciones con la Universidad"**

---

## **37** Elogio del pathos en los tiempos del empuje a la despatologización

De Battista, Julieta

## **47** Transmitir lo vivo del psicoanálisis

Ramé, Ivanna

## **55** Resonancias del psicoanálisis en la Universidad

Foco, Gigliola

## **61** El analista-profesor: su causa en la Universidad

Palacio, Matías

Parra Pautasso, Clementina

Rivero, Rocío Jazmín

## DOSSIER

# EL ANALISTA - PROFESOR: SU CAUSA EN LA UNIVERSIDAD

PALACIO, MATÍAS\*  
PARRA PAUTASSO, CLEMENTINA\*\*  
RIVERO, ROCÍO JAZMÍN\*\*\*



## RESUMEN

En este artículo nos interrogamos acerca de la posición de aquel que enseña el psicoanálisis en la universidad hoy. Para esto, nos aproximamos al discurso universitario dando cuenta de su estrecha vinculación al discurso del amo y cómo esto da como resultado una reproducción estandarizada de bloques teóricos. Esta breve aproximación nos sirve de puntapié para proponer un analista-profesor, que se aleja de la mera reproducción para deslizarse hacia una invención. Nos preguntamos entonces qué desafíos debe asumir esta figura. Introducimos aquí una serie de elementos que le permiten a estos analistas-profesores apuntar a un más allá de lo establecido, tanto aquellos que hacen a la formación, como la ética y la política que los atraviesa. Nos acercamos también a poder delinear la finalidad de la transmisión y el papel que el deseo juega en ella.

## PALABRAS CLAVES

Psicoanálisis | universidad | transmisión | profesor | saber | deseo

\*Universidad Nacional de Córdoba | matiaspalaciocba@gmail.com

\*\*Universidad Nacional de Córdoba | clemip.p@hotmail.com

\*\*\*Universidad Nacional de Córdoba | rociojazmin2110@gmail.com

**ABSTRACT**

This article intends to make us think about the position of those who teach psychoanalysis at University today. For that purpose, we get closer to University speech, since it is closely connected to the master's speech and how this results in the standard reproduction of theoretical blocks. This brief approach becomes the starting point to suggest an analyst-professor who stays away from mere reproduction to head into invention. We therefore wonder what the challenges this figure must meet are. We introduce right here a number of elements that allow these analyst-professors aim at a far beyond of what has been established. Not only elements that have to do with education but also those which are connected to the ethics and politics they face. We also get close to being able to outline the aim of transmission and the role of desire within transmission.

**KEYWORDS**

Psychoanalysis | university | transmission | professor | knowledge | desire

Partiendo de un interrogante planteado por Jacques-Alain Miller (Lacan, 1972) nos preguntamos: ¿Qué posición ocupa el profesor a la hora de transmitir el psicoanálisis en la universidad?

Lo que les enseña un análisis no se obtiene por ningún otro camino, ni por la enseñanza, ni por ningún otro ejercicio espiritual. Si no, ¿para qué serviría? ¿Esto significa que hay que callar este saber? Por muy particular que sea de cada uno, ¿no habría forma de enseñarlo, de transmitir por lo menos sus principios y algunas de sus consecuencias? (Lacan, 1972).

**SABER-TODO**

El discurso universitario está íntimamente enlazado al discurso del amo, es decir, se trata de un discurso que incita a los sujetos a no cuestionar, a no interrogarse. En el discurso del amo, quien produce el saber (S2) es el S1 (el que comanda el discurso) que representa al \$\$. Aquí el \$ no trabaja (Lacan, 1969-1970, dice "haraganea"). He aquí el punto que enlaza ambos discursos. En el discurso universitario, el saber en lugar de agente tiene más bien un efecto bloqueante sobre la elaboración; su modo de provocar la elaboración es más bien revocarla, dejarla sin efecto, o al menos dejarla para más tarde, lo que trae consigo, después de todo, la educación (Miller, 1986). Hay la ilusión de un saber-todo y, por lo tanto, tenemos como contracara alumnos a la espera de que éste los complete, lo cual conlleva a un aplastamiento del deseo y a la toma de la ignorancia como pasión, consolidando cada momento un saber establecido (Lacan, 1972) que se vuelve inmovible.

Este saber-todo se trata más bien de un saber estanco, muerto (Laurent, 2000), que al tiempo que produce docentes que enseñan bloques teóricos que se estandarizan, hay alumnos que receptan sin interrogar. Se trata de un discurso que cae una y otra vez en la

repetición de lo establecido, re-produciendo e imposibilitando el advenimiento de lo inédito. Así, se encarna un lugar de creencia en que hay algo que debe ser enseñado, pero no se produce la pregunta por aquello que lo causa.

## DE LA MORTIFICACIÓN AL DESEO. EL ANALISTA-PROFESOR

En el contexto universitario, en donde se puede ubicar un empuje a permanecer en lo mismo, se constituye un desafío para el profesor apuntar a un más allá. ¿Apuntar a un más allá de qué? Se transmite mediante la palabra un texto que se dirige a quien escucha para que produzca efectos más allá de lo que de él se entiende. Ahora bien, ¿qué posición de aquel que transmite, para poder apuntar a un más allá? Una posible respuesta a este interrogante implicaría tomar una posición de no completud, dejándose orientar por un no saber. Este no saber es la causa, la causa de un deseo que posibilita la invención de un lugar otro (Laurent, 2000).

La noción de causa remite necesariamente al objeto del psicoanálisis, el objeto a. Su característica fundamental es justamente no poder predicar un saber sobre él, en tanto no hay un enunciado que dé cuenta de su aprehensión conceptual.

El vacío que el objeto a nombra, no es vacío de la ausencia pura, sino de lo carente que promueve un movimiento a su alrededor. No se trata aquí de lo inerte que provoca inercia, sino de lo que desde el lugar de una falta radical promueve permanentemente su bordeamiento. En ese mismo orden, se advierte que para que exista una causa debe, forzosamente, haber un vacío, un punto de quiebre... "solo hay causa de lo que cojea", de lo que presenta de algún modo una inconsistencia (Fridman, 2010, pág. 5).

El no cierre del sentido produce efectos de resonancia, habilitando una producción novedosa, una transmisión de un saber vivo (Córdoba & Epsztein, 2019). Esto no es sin profesores que habiten los espacios universitarios dejándose orientar por su deseo. "La cuestión del saber del psicoanalista no es de ningún modo saber si eso se articula o no, sino saber en qué lugar hay que estar para sostenerlo" (Lacan, 1972, pág. 44).

¿De qué profesores hablamos? La palabra profesor etimológicamente significa hablar delante de la gente (Álvarez, 2012), a su vez, la Real Academia Española (2016) la define como aquella persona que [...] enseña un arte [...]. Proponemos el término analista-profesor ya que consideramos que alguien que transmite el psicoanálisis primeramente debe ser un analizante, que se percate de un saber no sabido. Por otro lado, nos permite introducir una distinción respecto al profesor universitario. Este último, ubicado en un lugar de saber-todo, produce efectos de aburrimiento (Córdoba y Epsztein, 2019), nada del deseo circula allí. En tanto ubica a ese otro al que se dirige en el lugar de objeto dominado, se obtura la falta y no hay advenimiento de algo del orden de lo inventivo.

Lacan en *Hablo a las Paredes* (1972) dirá "la gente que está aquí, entre los muros, es plenamente capaz de hacerse oír a condición de que haya orejas apropiadas" (pág. 100).

La transmisión del psicoanálisis no va dirigida a un otro específico, sino más bien deja abierta aquella hiancia para que quienes se encuentran entre esos muros puedan interpretar el mensaje. Es decir, la palabra cobra cierto efecto de causa de deseo a condición de que allí haya alguien que escuche y se implique. Lacan realiza un juego de palabras entre causa (cause) y hablar (causer), para dar cuenta de que en el ser hablante la carencia estructural, el objeto a, no es una posición metafísica sino el efecto permanente de estar el parlêtre capturado por el lenguaje. De esta manera la causa es siempre lo que queda a producirse cada vez (Fridman, 2010).

No se puede enseñar completamente lo que se sabe, tampoco lo que no se sabe. Lacan evoca los tres imposibles distinguidos por Freud: educar, gobernar y psicoanalizar. “¿Por qué lo serían en efecto, sino porque el sujeto no puede dejar de estar en falta?” (Miller, 2011, pág. 206) En psicoanálisis se trata de un saber, que no se atrapa, es un saber huidizo (Miller, 2011). La finalidad de la transmisión anudada a una masa que comprenda no va de suyo, en efecto produce un saber deshabitado del deseo (Gómez, 2015). Más bien se trata de que el analista-profesor, apuntando a una causa, deje la posibilidad abierta a aquellos que escuchan a un primer acercamiento a la teoría, habilitando un lugar posible al acercamiento de la praxis. De manera tal que no podemos prescindir del trípode freudiano: “en cuanto a su experiencia práctica, aparte de adquirirla a partir de su propio análisis, podrá lograrla mediante tratamientos efectuados bajo el control y la guía de los psicoanalistas más reconocidos” (Freud, 1919, pág. 169). No hay transmisión posible del psicoanálisis sin que aquellos que ocupan este lugar estén atravesados por estos tres elementos que hacen a la formación.

## **TRANSMISIÓN - POLÍTICA - ÉTICA**

Habitar las universidades públicas constituye una decisión tanto ética como política. Analistas-profesores, con su presencia viva (Laurent, 2005), hacen existir cada vez al psicoanálisis como un discurso Otro. Implica una decisión donde se pone en juego el deseo del analista-profesor, un deseo que otorga fuerza y posibilita la perdurabilidad del psicoanálisis (Gómez, 2015).

“El discurso universitario está hecho únicamente para que el saber sea una vestidura. El ropaje del que se trata es la idea de naturaleza” (Lacan, 1972, pág. 42). Frente al empuje universalizante del discurso universitario, el psicoanálisis introduce un hiato otorgando un lugar a la singularidad y descompletando el saber-todo. Este produce un vacío de todo saber previo, rompiendo con el silencio efecto del conformismo del saber establecido (Laurent, 2000). El analista-profesor, vía la invención, se las arregla para sostener la hiancia entre lo teórico y la experiencia.

Asimismo, constituye un posicionamiento político poder transmitir que el psicoanálisis es

una praxis actual y no es sin lo social que deviene como tal. “Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época” (Lacan, 1953, pág. 308). Estar advertido de las coordenadas de cada época se vuelve una responsabilidad ineludible al habitar las aulas, es desde allí que el analista-profesor podrá también orientar aquello que transmite. Laurent (2000) propone pasar de la posición del analista como especialista al analista ciudadano. ¿Qué mejor lugar para este analista ciudadano que la universidad pública? Un espacio que permite tomar una posición con respecto a la agenda social. No se trata solamente de escuchar sino más bien de “transmitir la humanidad del interés” (Laurent, 2000, pág. 115), apuntando a la participación y sensibilización a las formas de segregación. El analista-profesor, habitando la universidad pública, tiene el desafío de implicarse como analista ciudadano.

## A MODO DE CONCLUSIÓN: ESTAR A LA ALTURA

Cada analista-profesor tiene la responsabilidad no solo de estar a la altura de la época, sino de realizar un esfuerzo de transmisión de lo no sabido en acto (Laurent, 2005). Los sujetos que habitan hoy las universidades constituyen su brújula y requieren de estas figuras que habiliten a la interrogación, a la no conformidad. En la misma línea radica la importancia de habitar los espacios universitarios, a la vez de crear otros. Está en juego el deseo de cada analista-profesor, el cual otorga el empuje necesario para la extensión y el progreso del psicoanálisis.

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. (1 de junio de 2012). Etimología de «docente», «maestro» y «profesor». Gramática histórica del castellano. Recuperado de: <https://www.delcastellano.com/etimologia-docente-maestro-profesor/>
- Córdoba, M. y Epsztein S. (2019) “La transmisión del psicoanálisis en la universidad”. Revista electrónica de la facultad de psicología “Intersecciones Psi”, UBA, Buenos Aires. Recuperado de: [http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=151:la-transmision-del-psicoanalisis-en-la-universidad&catid=9:perspectivas&Itemid=1](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=151:la-transmision-del-psicoanalisis-en-la-universidad&catid=9:perspectivas&Itemid=1)
- Freud, S. (1919) “¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?”. En Obras Completas, Amorrortu, Vol. XVII, Buenos Aires, 1992.
- Fridman, P. (2010) Acerca de la causa. Virtualia. Recuperado de: <http://www.revistavirtualia.com/articulos/363/estudios/acerca-de-la-causa>
- Goldman, R. (2011) Subversión del sujeto por el discurso psicoanalítico. Consecuencias. Recuperado de: <http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/007/template.php?file=arts/aplicaciones/Subversion-del-sujeto-por-el-discurso-analitico.html>
- Gómez, M. (2015) Psicoanálisis y Universidad. Entrevista en Revista: Conclusiones Analíticas; año 2, n° 2 - EDULP: Editorial de la Universidad de La Plata. Recuperado en: [http://www.editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/9/28/revista\\_conclusiones\\_analiticas\\_02](http://www.editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/9/28/revista_conclusiones_analiticas_02)

- Lacan, J. (1953) Función y campo de la palabra. En Escritos 1, Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 2009.
- Lacan, J. (1969-1970). El reverso del psicoanálisis. Seminario 17. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2017.
- Lacan, J. (1972) Hablo a las paredes. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Laurent, E. (1999-2000) “¿Cómo se enseña la clínica?”. Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.
- Laurent, E. (2000) “El analista ciudadano”. En Psicoanálisis y Salud Mental. Buenos Aires: Ed. Tres Haches. Pág.113-121.
- Miller, J.A. (1986) Cinco variaciones sobre el tema de “la elaboración provocada”, en El cartel en el Campo Freudiano, Eolia, Buenos Aires, 1986.
- Miller, J.A. (1991) “De la naturaleza de los semblantes. Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller”. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2011.
- Real Academia Española [RAE] (2016). Definición. Edición Tricentenario. Rae.es. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?w=diccionario>