

# Índice

<b>Índice</b>	<b>5-6</b>
<b>Palabras de apertura</b>	<b>7-11</b>
Cecilia Inés Luque.....	7
<b>Preferiría no hacerlo</b>	<b>12-104</b>
Los epígrafes de <i>Operación masacre</i> : Rodolfo Walsh y las suaves, tranquilas estaciones Rodrigo Arenas.....	13
La mirada microscópica de Mansilla en <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> María José Ocrogligh.....	27
Ursaverio: nunca confundas un mentecato con un vendedor de manteca Mauro Solé López.....	40
Cinco hermanas de una misma sociedad: una mirada a la cultura japonesa desde <i>Go-Tōbun no Hanayome</i> Agustín Alejandro Bergonce.....	56
Los muertos hablan: la batalla del archivo contra la pulsión de muerte (o la pulsión de poder) Alfonsina Milán.....	68
El miedo colectivo: una aproximación al terror argentino a través de “Bajo el agua negra”, de Mariana Enríquez Caterina Reschigna Mesiano.....	79
Construcciones de la maternidad en el fantástico del siglo XXI en la obra de Samanta Schweblin Brenda Isabel Herrero Pagura.....	93
<b>La literatura y las cosas</b>	<b>105-135</b>
Violencia subalterna o cómo dejar al monstruo sin voz: un estudio del vínculo entre violencia y monstruos en la obra de Mariana Enríquez Ignacio de Goycoechea.....	106
[FE DE ERRATAS] “[Me] llama desde el futuro para devenir. [Me] llama desde el futuro para volver”. Aportes de la terolingüística para <i>seguir con el problema</i> Camila Arce Torre.....	120



**Labor Limae** 136-150

El tópico de la Pax Romana en la elegía I.10 de Tibulo: la denostación de la guerra y la invitación a vivir apaciblemente  
Iván Manuel Giorgieff..... 137

**Filoteas** 151-156

Cartas, respuestas y Filoteas  
Comité editorial de *Nota al margen*..... 152

Límites de “lo real”. Conversaciones en torno a los alcances del realismo en la literatura del siglo XXI  
Katia Viera, Luca Marzolla..... 154

**Kátharsis** 157-162

El entramado de un TFL: la experiencia del trabajo en conjunto  
Valentina Goldraj, Mariana Moretto Fraga..... 158

**Variatinta** 163-166

Un lugar  
Augusto Lagiglia..... 164

Pobre pibe con pistola  
Andrea Vizcaíno de la Torre..... 165

**Palabras de cierre** 167-168

Francisco Salaris..... 167

