

MALFORMACIONES CONGÉNITAS EN LA MAGIA DEL ARTE

Adriana Miranda

Cátedra de Técnicas y Materiales de Grabado
Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

El artista tiene grandes dificultades que deben sortear día a día, dentro de su taller y fuera de él. Va superando los conflictos propios de la creación y del entorno social, que a veces no lo contienen. Así es hoy y fue siempre.

Pero posee uno de los valores innegables que vienen de la mano de la creación, y es su relación con la realidad. Esta realidad que es hostil, puede manejarla, ya lanzándola como un mensaje cruel y desgarrador, ya construyendo una transformación mágica.

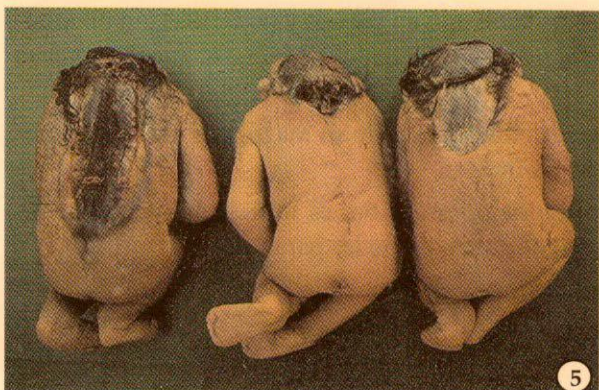
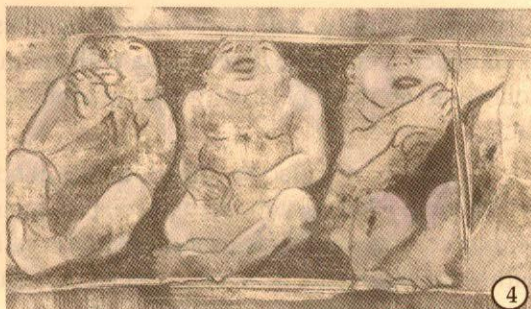
El hecho artístico es construido por el hombre; éste vive y se nutre de su entorno, del presente y del pasado, pero puede presentarnos una visión tan real que nos consterne, nos conmueva. Puede usar un mensaje satírico e irónico que nos haga reflexionar, reírnos amargamente de nosotros mismos, o puede aplicar su varita mágica y construir mundos más bellos y más justos.

Como lo hizo Francisco Goya. Nos sumergió en sueños y pesadillas, en un mundo cerrado, oscuro, que agobia, donde el privilegio es de los poderosos, aunque a veces en su obra, puedan darnos risa.

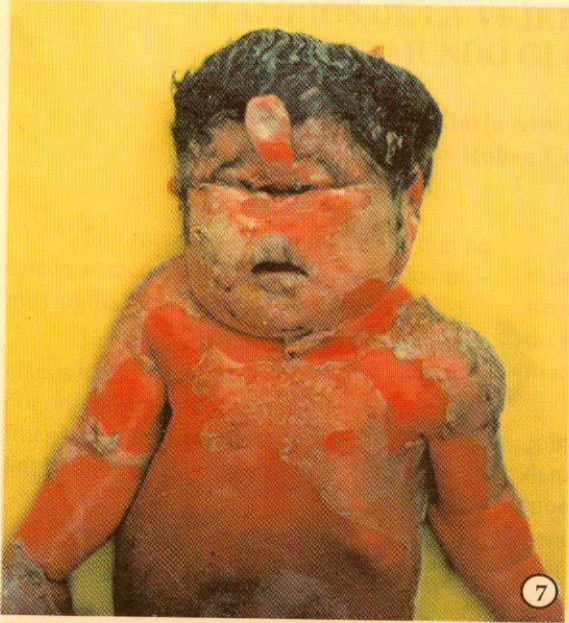
Al mostrarnos nuestras realidades cotidianas desde su magnífica obra, pudo devolvernos, como un espejo, nuestra propia imagen.

El arte es magia en un sentido figurado, es acción, es influencia, y aunque no posee una verdad científica, disfruta de una suerte de poder paranormal.

En el arte se hace posible la realización de lo imposible.



- 1- Anencefalia con Raquisquisis y Sirenomelia
- 2- Interpretación de la Artista de foto 1
- 3- Anencefalías con Raquisquisis.
- 4- Interpretación de la Artista de foto 3
- 5- Anencefalías con Raquisquisis
- 6- Interpretación de la Artista de foto 5



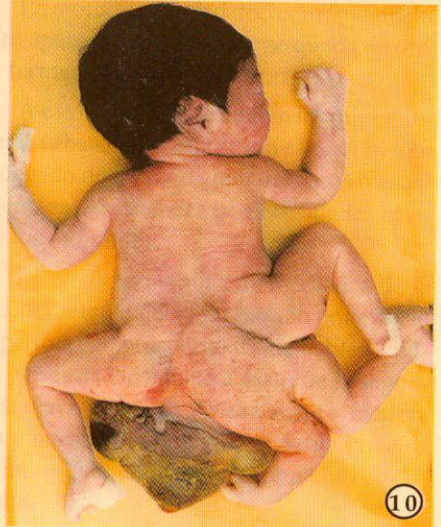
7



8



9



10



11

7 y 8- Ciclopia
 9- Agnathia - Sinotia.
 10- Pigómelo.
 11- Dicéfalo.