

Quienes hacemos la Revista *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas* compartimos con mucha satisfacción el Vol. 12, Núm. 24 (2023).

En este número encontrarán una **editorial especial** escrita por Paola Gramaglia en homenaje al filósofo, historiador y teólogo latinoamericano Enrique Dussel. Como afirma Paola Gramaglia, Dussel ha sido parte de una generación que rediseñó una filosofía otra y nos deja un legado imprescindible para continuar, debatir, ampliar hacia una Filosofía Latinoamericana contemporánea. Aquí nuestro reconocimiento al pensador argentino y latinoamericano.

En esta oportunidad el **Dossier** que presentamos, titulado *Escribir en-desde el intersticio: resistencias y transgresiones escriturales en América*, propone una reflexión que parte de la escritura como “suelo” para proyectarse sobre problemáticas que atañen al universo de los estudios literarios.

A lo largo de la historia de América, las escrituras ocuparon lugares centrales y de poder al tiempo que, también, han habitado espacios de crítica e impugnación a esos mismos centros de poder. Se trata de inscripciones en el marco siempre velado de la enunciación que han construido una memoria, una “política del decir” y posibilidades más o menos estables de construcción social imaginaria. En las escrituras descansa la acumulación de diversos saberes que, en ocasiones, se hacen eco de las oralidades, de los dichos, de las noticias y de las preocupaciones que atraviesan a los tiempos americanos sea desde la conformación de discursos dominantes, sea desde la creación de discursos disidentes.

Este dossier, por tanto, se propone reparar en aquellas escrituras que, desde espacios intersticiales, cuestionan los discursos del poder, las hegemonías culturales e identitarias, las lingüísticas, y procura visibilizar estrategias alternativas de existencia escritural en contextos no siempre afines. Si la escritura es una posibilidad

de decir desde el poder, lo es también desde los lugares de resistencia en los que contradice, impugna o alienta una creación contenida en márgenes enunciativos dislocados o por fuera de ellos porque “escribir es estar en actitud de búsqueda sin orientarse hacia ningún objetivo” (Almeida, 2019, p.81) y también “escribir implica, además, la necesidad de dejar constancia” (p.26). Más allá de cualquier uso utilitario de la escritura, escribir supone involucrar el cuerpo y una potencia para decir lo que está oculto, callado, inmovilizado; experiencias escriturales como las de María Lugones en *Peregrinajes*, por ejemplo, quien se propuso “el aprendizaje de escribir desde dentro de la resistencia en lugar de hacerlo sobre ella” (2021: 69) como método crítico hacia el saber académico hegemónico, cuestionan el “cerco” de lo decible, de lo enunciable, de lo publicable.

En la apuesta crítica escritural que presentamos también se juega una reflexión sobre nuestro presente y sobre una proyección de futuro que implica un riesgo, un salto al vacío que, evidentemente, no deja de afectar los diversos espacios sociales y políticos por los cuales transitamos. Estamos inmersos en una historia latinoamericana dinámica, vertiginosa, donde las escrituras intervienen con un impacto insoslayable que altera las tradiciones, los cánones y lo políticamente aceptado. Prueba de ello se encuentra en el dossier encabezado por el artículo escrito por José Fernando Graça Rocha y Rosana Cristina Zanelatto Santos titulado **“A memoria como fio condutor das narrativas indígenas”**. Este texto vuelve a traer a la palestra la discusión sobre el pasado americano, coloca en el centro al sujeto indígena no sólo como sujeto del pasado, de una historia a rescatar, sino como sujeto contemporáneo que interviene en la historia actual de Brasil. Como lo indican lxs autorxs “tendo em vista a necessidade de introdução à temática indígena no Brasil e a todos os problemas que ela envolve, neste texto traremos para a discussão aspectos referentes à cultura, à história, à educação e à literatura indígena em sua relação com os mesmos aspectos na sua face não indígena”. Continúa el dossier con el artículo de María Laura Destéfanis titulado **“El vacío elocuente: culturas del Chaco, guerra y literatura en Bolivia”** un texto que pretende reponer no sólo el lugar del indígena en las narrativas de la Guerra del Chaco

(Bolivia-Paraguay, 1932-1935) sino también visitar y reescribir la historia desde la óptica de los espacios (materiales y simbólicos) velados y omitidos en la escritura de una historia hegemónica. El propósito de Destéfani resulta alentador, ambicioso y necesario toda vez que afirma que "sólo mediante el trabajo con un *corpus* que excede el marco hermético de la ficción literaria, ampliado hacia el testimonio, la entrevista etnográfica, la recolección de relatos o la producción audiovisual, es posible reconstruir una memoria de la guerra que modifica y enriquece el conocimiento sobre este territorio, sus culturas y su historia".

Fernanda Verdesoto Ardaya en "**Propuestas en silencio. Un análisis de *La Guerra del Chaco: Mi visita a las trincheras y a las zanjas del velo (1935) de Laura Graciela de la Rosa Torres***" también pretende resarcir las ausencias y los vacíos dejados por las escrituras hegemónicas recuperando los textos de una escritora poco visitada como Laura de la Rosa Torres. El gesto de rescate de Verdesoto Ardaya también supone reparar en los aspectos estéticos de la obra para "analizar el libro de Laura de la Rosa como un texto que innova en la forma literaria, debido a que es un texto híbrido entre los géneros de la crónica y el ensayo". Mónica Velásquez Guzmán, por su parte, en "**Otra cara de Bolivia: la Amazonía como laboratorio en tres novelas actuales**" realiza dos gestos fundamentales en lo que implica la expansión de los estudios literarios referidos a Bolivia. En primer lugar, toma un *corpus* de textos recientemente publicados y, en segundo lugar, coloca el énfasis del análisis en una territorialidad que escapa al imaginario hegemónico de lo "andino". Las novelas *Manubiduyepe* (2020) de Juan Pablo Piñeiro, *Sayonara Honey* (2022) de Darwin Pinto y *La mirada de las plantas* (2022) de Edmundo Paz Soldán le permiten a Velásquez Guzmán indagar en las diversas representaciones de la Amazonía boliviana. El dossier se cierra con la indagación llevada a cabo por Eva Ponsati que se titula "**La imagen como método en la pregunta por lo latinoamericano**". Algunos bocetos y dispersiones a partir de la poética de Emma Villazón". Ponsati toma diversos materiales discursivos (poesía, cine, pinturas) para dirigir su investigación hacia los lugares más profundos de la reflexión sobre lo latinoamericano. Inspirada por la poética de la escritora boliviana Emma

Villazón (1983-2015), la autora quiere “despejar la pregunta sobre por qué y en qué medida se pueden establecer resonancias entre la ensayística del barroco americano y los estudios contemporáneos en torno a la imagen y su dimensión política, como resistencia o fisura por la que se filtra la pregunta por lo latinoamericano”.

La sección **Diálogos y debates** presenta un texto escrito por la poeta, traductora, investigadora y editora Ana Elisa Ribeiro con un artículo titulado **“Escritoras, editoras y agentes: mujeres del libro en Brasil y algunas de sus conexiones internacionales”**. Este texto abre la discusión desde diversos aspectos: por su escritura que desafía los encorsetamientos de los rigores de las formas académicas, por su temática que invita a leer la compleja composición del campo literario brasileño y por su insistencia a redimensionar, una y otra vez, el lugar de las mujeres en la historia de la edición y de la literatura en Brasil. Como lo indica la propia autora “este artículo presenta parte de nuestra inversión en la investigación del rol de las mujeres en el campo editorial. Bajo la noción de un *modus operandi* editorial de las mujeres, a lo largo de la historia, en este trabajo abordamos cuestiones metodológicas importantes, especialmente sobre las dificultades de encontrar fuentes de investigación sobre editoras”.

Todos estos trabajos cumplen el objetivo de atender a escrituras intersticiales; atañen a la vida de los campos literarios boliviano y brasileño desde aspectos diversos, heterogéneos e inestables. Quieren recuperar, mediante estrategias metodológicas creativas y ambiciosas, los textos y las escrituras que quedaron suspendidos en su acontecer literario. Las investigaciones aquí reunidas, por tanto, son un gran gesto de recuperación y de resarcimiento. Y, creemos, de aliento para las investigaciones por-venir.

Por su parte, la **Sección General** alberga dos trabajos que hacen foco en el vínculo entre ciencia política, teoría política y filosofía, en la clave de dos genealogías latinoamericanas, una que recorre aportes de la obra de Bolívar Echeverría y otra en el colectivo Modernidad/Colonialidad. En la primera encontramos el artículo titulado **“Utopía y realismo: confluencias y discrepancias entre Bolívar Echeverría**

**y otras tendencias filosóficas”**, elaborado por los investigadores ecuatorianos Luis Alberto Herrera Montero, Juan Fernando Vera Cabrera y Jorge Alberto Amaya Ruiz. En dicho trabajo, los autores parten de la constatación de que el orden mundial atraviesa una grave crisis civilizatoria, por lo que en el siglo XXI resurge la urgente necesidad de reposicionar propuestas de cambio social, bajo sustentos realistas y sin desmerecer horizontes utópicos, que propicien la materialización del sueño hacia un mundo democrático, pluralista, igualitario, emancipado y solidario. Para tal propósito se recuperan y analizan los trabajos filosófico-científicos de Bolívar Echeverría, quien supo profundizar agudamente sobre procesos revolucionarios, con base en el realismo y la utopía.

En el segundo caso, nos encontramos con el trabajo de Inés Ksiazienicki, **“Apuntes para una crítica epistemológica de la ciencia política latinoamericana actual”**. Este artículo expone un recorrido que se articula como trayecto posible de debate en el campo de la ciencia política latinoamericana actual. Para ello, ofrece un entramado conceptual que recupera aportes teóricos ligados a la sociología del conocimiento científico, la historia conceptual, así como a las tradiciones decoloniales y poscoloniales reivindicando su relevancia para abordar problemas como el de la pretensión de neutralidad valorativa, la vinculación entre teoría y práctica política, el racismo epistemológico, el conocimiento racional y la fijación de las autoridades epistémicas.

Ambos trabajos se inscriben en preguntas y problemáticas de nuestro tiempo presente, y recurren a genealogías latinoamericanas en busca de respuestas y proyectos, así como también, de nuevas conceptualizaciones y cartografías del saber, en la apuesta constante que sostiene nuestra revista por construir una agenda latinoamericana, situada y crítica de la producción de conocimiento en el sur.

Finalmente, en la sección destinada a las **Reseñas** se presentan dos escritos tramados en los vínculos, primero, del arte y la política, y segundo, de la alimentación y la política. En el primero, Débora Chazarreta y Romina Irene Ríos, recorren las páginas de **Karina Bidaseca. (2021); Ana Mendieta**

**pájarodelocéano; El mismo Mar Ediciones ISBN: 978-987-88-0071-4; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

Como señalan las autoras, a través de la obra "pájarodelocéano", Karina Bidaseca nos invita a conocer el "legado cultural, político y artístico feminista y cuir" (2021: 10) de la artista cubana Ana Mendieta. Este libro permite transitar la historia de su vida plasmada en diferentes obras y performances, en donde su cuerpo-territorio expresa las opresiones de racismo, sexismo, clasismo, exilio y desarraigo; pero a partir de las cuales logra transmutar ese dolor y devenir pájaro del océano. El texto, atravesado por diferentes categorías como arte, feminismo, interseccionalidad, colonialismo, nos permite también comprender la importancia de la figura de Ana y las huellas de su trabajo en el feminismo.

En segundo lugar, Romina María Bocco, nos trae un potente texto editado este año: "***Teoría Política de la Comida. Una crítica ecológico-comunal en tiempos de colapso***". **Leonardo Rossi (2023). Muchos Mundos. –1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-987-82866-1-7.** Para Bocco, la centralidad del libro de Rossi, es abordar las implicancias ontológico-políticas del vínculo que se teje entre las comunidades humanas, los territorios y los alimentos a partir de debates epistemológicos derivados del campo de la ecología política latinoamericana. La teoría crítica esbozada, se constituye en una sustancial apuesta epistémico-política (Rossi, 2023) que emerge de la minuciosa indagación de tipo teórica, histórica y conceptual que hace el autor sobre la trama agroalimentaria humana. Para el autor, son precisamente los diseños ontológicos, basados en prácticas de producción política de lo común, los que ofrecen pistas concretas para desandar la profunda crisis ecológico-civilizatoria que atravesamos. Tal como describe Machado Aráoz en el prólogo, este trabajo invita a no contemplar pasivamente el derrotero apocalíptico del agronegocio, sino más bien "a saber mirar/sentir y aprender a cuidar las prácticas agroalimentarias que subsisten en los márgenes y los suelos contrahegemónicos que todavía cultivan la comunalidad y producen el alimento que nutre los horizontes de otros futuros posibles".

Con la publicación de los 11 escritos que integran este Vol. 12 Núm. 24, no solo reafirmamos el compromiso editorial y político-académico que nuestra revista sostiene desde hace 12 años con las teorías críticas contemporáneas, sino también, levantamos nuestras voces latinoamericanas, indígenas, campesinas, afro, feministas y emancipadoras, contra una realidad que quiere silenciar toda alternativa de mundos hechos de justicia, igualdad y amor. Escribimos esta editorial, desde una argentina gobernada por el más salvaje capitalismo y neoliberalismo, una argentina devastada cuyos lazos sociales han sido arrasados por múltiples tecnologías de dominación, subalternización y racialización, desde las matrices de una colonialidad del poder que no cede en su avance genocida.

Desde el **Grupo de Filosofía Latinoamericana** seguimos afirmando la inquebrantable voluntad de ejercer el pensamiento. De ejercer el acto crítico de pensar, escribir, hacer, denunciar y sobre todo, construir. Hay alternativas posibles, hay mundos posibles. Cada uno de los escritos que dan vida a esta revista, es un aporte para acercarnos a ellos.

Córdoba, diciembre de 2023

Ana Britos - Manuel Fontenla

***Revista Intersticios***

Magdalena González Almada

***Editora Invitada***