

Quienes hacemos la Revista *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas* compartimos con mucha satisfacción el Volumen 12 Número 23 (2023). Para este número, el dossier elaborado lleva por título "*Difracciones, articulaciones y coaliciones entre academia y activismos*", a cargo de lxs editorxs invitadxs, Mariana Alvarado y Nazareno Bravo.

Este dossier se focaliza y adentra, en una más de las dimensiones epistémico-políticas que siempre ha estado en el centro de las temáticas y preocupaciones abordadas por esta Revista, y que se desprenden del título de la misma: **los intersticios**. Intersticios, espacios porosos, movimientos de ida y vuelta. No, el cerramiento en un academicismo estéril, mucho menos, un activismo despojado de reflexión. Sino, todas aquellas relaciones y tensiones que emergen de sus contactos, sus historias, sus disputas, sus, al decir de nuestrxs invitadxs, **difracciones, articulaciones y coaliciones**.

Producir conocimiento en relación y que ese intercambio de saberes y prácticas genere conocimientos situados así como nuevas articulaciones y coaliciones en el territorio, supone que tanto el intercambio como la productividad que de allí devienen estén amarrados a sus condiciones de producción, de intervención y transformación. Nos referimos a la situacionalidad, la ubicación geopolítica, las contingencias históricas, políticas de financiamiento de investigación, los modos en los que configuramos las comunidades (no) académicas, los puentes que construimos y sostenemos entre activismos, militancia y academia, los usos de la investigación fuera de la academia, las disputas por lo que se concibe como conocimiento experto, autorizado, legitimado.

Los artículos seleccionados, bajo la autoría de quienes se reconocen, docentes investigadores militantes activistas, proponen pensar los tiempos, los espacios y las itinerancias; los lenguajes, las traducciones y los formatos; los saberes, las experiencias y las/les/los sujetos que emergen entre la academia y los activismos para modular respuestas en torno a preguntas como: ¿De qué manera se articulan

la academia y los activismos latinoamericanos en el siglo XXI? ¿Qué tiene para decir la militancia y cómo interrumpe lo que la academia puede escuchar? ¿Cuáles son los soportes (materiales/tecnológicos/pedagógicos) en los que se articulan la academia y activismos? ¿En qué formatos se apoyan? ¿Qué coaliciones configuran nuevas relaciones? ¿Qué identidades emergen, devienen, despliegan, visibilizan? ¿Qué cuerpos difractan? ¿Qué sujetos políticos construyen esas articulaciones o coaliciones? ¿Qué interpelaciones, disrupciones, obturaciones, parentescos y/o recepciones operan entre academia y activismos? ¿Cómo se sostienen, legitiman, acompañan y/o traicionan las escuchas, las voces, los pensares, los quehaceres, las (des)afecciones? ¿Qué mundos estamos provocando por-venir?

Con estas preguntas fueron muchas las mujeres que se sintieron interpeladas; venidas de las ciencias sociales y las humanidades, pensadoras, investigadoras, colegas, extensionistas se propusieron participar de este dossier articulando academia, activismos y militancia de manera diversa, múltiple, crítica, permanente, creativa. Pero ello no quita lo complejo que pueden resultar esas coaliciones, ni evitan el desafío de seguir problematizando las experiencias en curso e imaginando nuevas suturas para la herida colonial que no deja de sangrar.

La apuesta cuestionadora hacia una epistemología de la representación, corroe la certeza de un saber objetivo, neutral, distante, producto de la ponderación de saberes y prácticas que imponen modos únicos, hegemónicos, universales, totalizadores al tiempo que androcentrados, epistemicidas, terricidas. Desde perspectivas críticas, en cambio, se habilitan preguntas, problemas y caminos diferentes, tránsitos e itinerarios que se hacen en sentidos contrarios, afirmando implicancias y asumiendo conexiones para sostener miradas, proyecciones y territorialidades, también otras.

Dossier

Los escritos que componen este dossier ofrecen elementos variados para nombrar el problema, profundizar las tensiones y lograr acuerdos, sumar articulaciones y habitar lo común –lo compartido, lo comunitario- de las prácticas cuando se avizoran

otras formas de vincularidad que habilitan otros mundos por-venir para re-existir a la escucha y en conversación con voces silenciadas y subalternizadas; ubicándose en la exterioridad de los paradigmas euronortecentrados.

Las difracciones a las que estos escritos le ponen palabras permiten desmentir las pretensiones descorporizadas para invitarnos a co-implicarnos en alianzas materiales, búsquedas de afinidades, identificación de conexiones, visibilización de privilegios y puntos de vista como horizonte para la acción, la intervención, la interpretación de la realidad y la construcción de mundos posibles; las autoras de estos textos han optado por pensar con otras mujeres; una junta a la otra desde epistemologías de la articulación y del con-tacto, atravesadas y condicionadas por intereses, deseos y privilegios diversos que desmadran las formas habituales de construir conocimiento.

Celina Devoto en **“Las Voces inaudibles de la violencia. Aportes de la epistemología crítica para pensar la construcción de masculinidades punitivizadas”** parte de su experiencia en el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Entre Ríos, como trabajadora del patronato, para construir, desde su posición como investigadora en formación, una pregunta de investigación acerca de las masculinidades punitizadas que sitúa en los sujetos condenados por violencia de género y abuso sexual para desplazarla hacia la sujeción de individuos en el sistema penal. Desde un enfoque interseccional, se apunta a problematizar tanto la violencia de las relaciones sociales como la cuestión de los saberes legitimados, para pensar las relaciones de poder en contextos de intercambio testimonial. A partir de relatos de varones judicializados y con los aportes de la epistemología feminista propone herramientas que contribuyen a pensar formas no punitivistas de trabajar con violencias. Se apoya en una visión encarnada, una objetividad feminista, un conocimiento parcial, situado y en contexto para tomar en cuenta los contextos de enunciación como los efectos que las investigaciones tienen sobre éstos para entonces escuchar relatos y recuperar las voces que no eran audibles evitando la injusticia hermenéutica y epistémica.

Paula Caldo en **“Juventud, belleza y mujeres: un tríptico que rodona la violencia de género en la literatura de Raúl Barón Biza”** da cuenta de la cultura feminicida que anuda su obra (1924-1963) y su vida (1899-1964) no sólo en la aceptación, naturalización y justificación del asesinato de las mujeres sino en la promoción e incitación a este tipo de crímenes dando por sentada la misoginia, la impunidad y la abulia con la que las estructuras judiciales reproducen y aplican una justicia patriarcal. Caldo desentraña la tragedia en los modos en los que esta literatura “de ficción” presenta una serie de regulaciones que contribuyen a sostener la cofradía patriarcal ordenada por el mandato de la masculinidad cuando se trata de la vida de un varón, argentino, heredero, millonario, terrateniente, viajero, empresario, educado en EEUU, militante de la UCR, editor, escritor.

Romina Accosatto en **“Las tramas feministas y la lucha por el aborto legal desde una perspectiva situada”** señala nudos críticos que ponen en tensión la genealogía euronortecentrada de los feminismos, cuyo relato se centra en la sucesión de las olas y las mareas construyendo un relato progresista, lineal, celebratorio y emancipador. Apoyada en la Historia de las Ideas Latinoamericana pone en consideración una perspectiva situada apoyada en episodios, comienzos y re-comienzos, continuidades y discontinuidades, retrocesos y reflujos para tejer una trama territorial desde las experiencias políticas de los feminismos iluminando los relatos de sus itinerarios desde 1983 hasta el surgimiento de la Campaña en 2005. Propone un recorrido anudado en entrevistas, documentos de las organizaciones y noticias periodísticas centradas en un escenario local/provincial. Sostiene una narrativa metropolitana atravesada por la militancia vinculada al derecho al aborto en Argentina y situada en Mendoza. Desde un enfoque exploratorio y situado amarra los hilos para desatar dos nudos: la constitución del aborto como un problema social (1983-2000) y la conformación de la demanda como un derecho (2001-2005).

Mercedes Molina Galarza en su **“Perspectivas conceptuales y estrategias de enseñanza del pasado reciente en Mendoza, desde un enfoque de**

derechos humanos” presenta prácticas de transmisión y elaboración del pasado reciente a través del modo en el que los docentes conceptualizan el plan de exterminio que tuvo lugar en Argentina (1970-1980) y, las estrategias pedagógicas que ponen en juego en las escuelas secundarias. Apoyada en entrevistas recupera prácticas pedagógicas de transmisión y elaboración del pasado reciente que anudan la investigación académica, la militancia por los DDHH y la pedagogía en la experiencia formativa que otorga un rol activo a los sujetos que participan del proceso pedagógico.

Camila Kevorkian, operando desde “el giro al archivo”, asume la tarea de identificar los mecanismos que subvierten la materialidad de los registros en un archivo institucional. En su **“Anarchivimos feministas: Itinerarios desde el Fondo Institucional Alieda Verhoeven”** centra la crítica a la concepción de archivo como repositorio desde una perspectiva feminista en contraposición a la concepción canónica y reproductiva de archivo como tecnología biocolonial. Entre la interferencia a la linealidad canónica del archivo, los modos de vida que propicia, las especies en compañía y las prácticas contaminadas, ingresa al Fondo Institucional Alieda Verhoeven, perteneciente a las prácticas militantes, pedagógicas y afectivas del Grupo Ecuménico de Mujeres, organizado, sistematizado y resguardado desde su creación en 1970 hasta su disolución en 2010 por Alieda Verhoeven y su pareja Lynn Fisher.

Silvina Belmonte junto a Karla M. Pérez Domínguez, Emilce de las Mercedes López, Valentín Becchio, Mónica Mireya Rojas Villena y Rodolfo Andrés Di Fonzo en su **“Construir en el diálogo y la colaboración: Metodologías de investigación en los cerros de Salta”** relatan experiencias, vivencias y reflexiones devenidas de hábitats rurales que reconocen como territorios de vida en un trayecto de investigación acción participativa sostenido con dos comunidades de los cerros de Salta: Potrero de Castilla (La Caldera) y Cerro Negro del Tirao (Rosario de Lerma) en torno a soluciones colectivas a las necesidades más sentidas.

Hay en estos trabajos una impronta que los atraviesa: la necesidad de re-pensar las propias prácticas de investigación y la urgencia de revisar los quiénes, los cómo y los para qué se co-implican cuando se vuelve imperioso dar cuenta de lo que hacemos cuando investigamos diciendo cómo investigamos; ese gesto es incisivo en estos escritos puesto que visibilizan las condiciones, los contextos, los privilegios, los puntos de vista, las posiciones, las interpelaciones que impactan no sólo en la organización de los materiales sino y sobre todo en la configuración de los archivos y en la construcción de la memoria.

Debates y Diálogos

De los artículos recibidos para este potente dossier, hemos seleccionado el trabajo de Victoria Martínez Espínola, **"Epistemologías del sur y cosmovisiones indígenas. Tramando puentes para el buen con-vivir"**, para integrar esta sección donde ubicamos aquellas propuestas que apuntalan a debates que reconocemos como parte central de la discusión de coyuntura en la producción local y latinoamericana. El colage escritural, propuesto por la autora, hace puentes entre experiencias, relatos y saberes ancestrales venidos de distintos tiempos y territorios de Abya Yala, en la búsqueda de con-tactos con feminismos del sur, epistemologías feministas y posiciones decoloniales, para amarrar sus trayectos de investigación. Apoyada en las experiencias con las que se co-responsabiliza en el Ayllu de Guaymallén, la Fraternidad Morenada Illimani y el Encuentro Internacional de Feminismos Comunitarios, Campesinos y Populares en Abya Yala en Tilcara, asume que el campo de las teorías feministas y los estudios latinoamericanos proporcionan epistemologías que permiten relatar, pensar, transitar y habitar mejores mundos por venir. En la ch'alla y en la feria de las Alasitas se traman el tiempo y el espacio, las formas de religión cristiana y andina, los sistemas de intercambio capitalista y las formas de reciprocidad entre seres humanos entre sí y con deidades; la condición

ch'ixi de estas prácticas habilita a senti-pensar otras relaciones posibles, parentescos extraños, especies en compañía desde y para el *suma qamaña*.

Sección general

En **“Articulación, confrontación y negociación. Política nacional y desarrollo cultural en Tandil durante el período 2009-2015”** Nayla Llantada, propone un análisis y un recorrido por la implementación de políticas culturales implementadas a nivel local y nacional, reconociendo las dinámicas de articulación, confrontación y negociación existentes entre los distintos niveles de gobierno, los actores locales del sector artístico/cultural e instituciones emergentes. La autora se focaliza en casos, leyes y programas, para mostrar las relaciones imperantes entre los diferentes actores que participan en la implementación de políticas culturales y su capacidad transformadora.

Reseñas

En esta sección contamos con la contribución de Diego J. Garcés “Primero fue el desierto, luego sobre él un oasis. Un revisionismo indígena para la historiografía cuyana”, que nos presenta el último libro del reconocido antropólogo e historiador Diego Escolar, *“Los indios montoneros: Un desierto rebelde para la nación argentina. (Guanacache siglos XVIII-XX)”* (Prometeo, 2021). La reseña es segmentada en cuatro partes, el autor nos propone valorar la obra por apuestas como plantear “lo decolonial” sin necesidad de ser enunciado, como también, por ser un “libro herramienta”. Fruto del trabajo de 15 años de investigación y un enorme compromiso etnográfico, el texto reseñado, es una pieza basada en una rica documentación original, donde la narrativa oral de los Laguneros de Guanacache y sus archivos familiares toman una relevancia preponderante. Al mismo tiempo, el tratamiento y las operaciones sobre los materiales inscribe críticamente este libro entre la antropología, la etnohistoria y la crítica de la historiografía oficial, en un

trabajo que al decir de Garcés “sacude, como un sismo, el archivo en el que se han apoyado las operaciones sobre los *otros* huarpes en la provincia de San Juan y de manera más general, en Cuyo”.

Con la publicación de los nueve artículos que integran este **Vol. 12 Núm. 23**, continuamos reafirmando el compromiso editorial y político-académico, con la heterogénea labor de quienes practican la ciencia, la docencia, el activismo, el artesanal trabajo de la escritura y el análisis, en una clave donde la producción del conocimiento y el *quehacer* intelectual, asumen y se afirman en su situacionalidad y en sus tensiones, para revisar sus limitaciones y conflictos, tanto como apostar por su potencial transformador.

Julio de 2023

Manuel Fontenla – Ana Britos

Revista Intersticios

Mariana Alvarado - Nazareno Bravo

Editores Invitadxs