

Editorial

Desde la Revista *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas* tenemos la satisfacción de presentar nuestro número 14, volumen 7. La misma reúne investigaciones y estudios originales de relevancia para prosperar en los debates y conversaciones necesarios para unas ciencias sociales y humanidades críticas en perspectiva poscolonial.

En este número la invitación fue pensar el vínculo entre estética, ética y corporalidad atendiendo el contexto neoliberal. En este sentido, nos interesa tener en cuenta el modo en que la dimensión sensible de los sujetos y su propia corporalidad se convierten en un campo de disputas en el cual se juegan diferentes experiencias de la política y la vida en común. La invitación fue recogida por cuatro autores que reflexionaron desde la risa, el llanto, el baile, la indumentaria, los duelos y las memorias colectivas las diversas dimensiones atravesadas por sensibilidades políticas neoliberales.

El primer artículo de la sección temática se titula "**Sacrificio, risa y democracia. Ensayo sobre procesos de subjetivación en las democracias contemporáneas**". Carlos Asselborn, se pregunta acerca de las sensibilidades sociales que surgen en las actuales democracias. Partiendo de la hipótesis de que la democracia no es sólo un mecanismo institucional para expresar y resolver los conflictos, sino también un modo de comprender y organizar la sensibilidad social, Asselborn interroga sobre los deseos que subyacen en el plexo social; esto es, de qué se ríen, con qué gozan y qué sacrificios consienten los sujetos. La politicidad del célebre humor cordobés es así problematizada, mientras que se advierte también sobre la proliferación de discursos que promueven sacrificios constantes en la vida cotidiana, configurando una democracia que consagra y legitima desigualdades. "Qué alegrías somos capaces de producir" se revela, de esta forma,

como una pregunta clave, índice y criterio de discernimiento de la sociedad en la que vivimos.

El segundo artículo de esta sección escrito por Lorena Cecilia Mancera Panza y titulado **"Política y culturas juveniles. Un análisis de los casos de las agrupaciones Seres Vivientes Crew y La Jungla Hip Hop (Barranquilla, Colombia)"**. Allí estudia como desde las agrupaciones de Hip Hop transitan, desde hace algunos años, un proceso de construcción de identidades colectivas que se expresa en la apropiación del espacio público a través de la danza y el canto. Estas agrupaciones, destaca la autora, reinventaron el uso que se le daba a la plaza, desafiando a las pandillas que antes la habitaban para que aprendieran a bailar y transformaran sus enfrentamientos armados en competencias de *breakdance* y de *freestyle*. Como señala Mancera Panza: "¿Qué acción más política que esta?". De esta manera, recupera el espíritu fundamental de la política, al plantear la necesidad de un cambio social.

En el siguiente artículo, Magalí Herranz conceptualiza en **"Nosotres, les otros. El ejercicio performativo de derechos en la marcha de la gorra"** a esta manifestación como un acto político performativo en el que se actúa el "derecho a tener derechos" de los sectores más vulnerados de la población. La apropiación del espacio público (territorio por antonomasia de la política y la vida en común) aparece también como una clave para comprender los múltiples significados que se ponen en juego en la "Marcha de la Gorra", que se realiza en la ciudad de Córdoba (Argentina), una vez al año. La "gorra" (indumentaria que distingue, estigmatizando, a los sectores populares urbanos en Argentina) se resignifica en la pluralidad de cuerpos que se encuentran y organizan, revelando su mutua interdependencia y generando una instancia de duelo colectivo por aquellas vidas cegadas por las fuerzas policiales, que rara vez, son lloradas fuera del ámbito privado.

Paula Ramírez, en su artículo **"Vidas que merecen ser lloradas. Una lectura filosófica de 'Inakayal', de Adrián Moyano"** en el que el duelo es, precisamente, el eje rector del trabajo. La autora comparte las reflexiones surgidas

de la lectura del libro *A ruego de mi superior cacique*, Antonio Modesto Inakayal, de Adrián Moyano, resignificándolo a partir del instrumental teórico proporcionado por la teoría de Judith Butler. Ramírez postula que el llanto compartido y la elaboración del duelo como proceso, pueden convertirse en un recurso político, en tanto permitan la construcción de identidades y de comunidad. Sin reconocimiento de las vidas que merecen ser lloradas, sostiene la autora, no habrá condiciones que nos posibiliten como sociedad saber más acerca de quiénes somos y de cómo cambiamos a través de las pérdidas sufridas.

En la sección Diálogos y Debates, Manuel Cuervo Sola presenta **“Productividad histórica, heterogeneidad institucional y dinámica del poder. Repensar el Estado a partir del caso argentino”**. En este artículo, el autor trabaja con las diferentes narrativas que surcan las configuraciones estatales y los procesos de subjetivación políticos en la contemporaneidad. Particularmente, ofrece algunas hipótesis para pensar el Estado en América Latina, referidas a su productividad histórica, heterogeneidad y articulación con la dinámica reproductiva de las formaciones sociales.

En la sección General, presentamos dos artículos, en el primero: **“Espacios de lucha territorial y reconocimiento identitario. Experiencias comunitarias de los Chuschagasta”** de Macarena del Pilar Manzanelli quien reflexiona en torno a algunas experiencias de la comunidad Chuschagasta (Tucumán, Argentina) perteneciente al pueblo-Nación Diaguita. Particularmente, la autora analiza dos procesos judiciales que atravesó aquella comunidad, al interior de los cuales tuvo lugar un ejercicio de auto-reconocimiento identitario. Las personas habitantes de Chuschagasta resignificaron y cuestionaron el lenguaje normativo hegemónico a la luz de sus prácticas cotidianas y ancestrales.

El segundo artículo: **“Para una teoría de la dependencia en el siglo XXI”** de José Parra, retoma un debate clásico dentro de las ciencias sociales latinoamericanas críticas en torno a la cuestión del desarrollo. Particularmente, Parra analiza algunos hilos conductores de la Teoría de la Dependencia,

explorando la posibilidad de vigorizar este importante *corpus* desde la filosofía de la liberación latinoamericana.

En la sección Reseñas, presentamos dos. En la primera de ellas, titulada **"Mujeres, tierra y territorio"**, Noelia Salatino presenta el libro *Somos tierra, semilla, rebeldía. Mujeres, tierra y territorio en América Latina*, de Claudia Korol. Salatino destaca particularmente cómo esta obra de Korol permite acercarse a la cuestión agraria y a la ruralidad desde el punto de vista de las mujeres, preguntando por las condiciones históricas, sociales y económicas de su invisibilización y de la desigualdad a la que se ven sometidas.

Daniela Rawicz, por su parte, en **"Pensar desde la alteridad. Prácticas y discursos identitarios en el arte, la filosofía y las ciencias sociales"**, reseña el libro *América Latina pensada desde Mendoza. Estudios sobre cultura, filosofía y arte*, coordinado por Estela Fernández Nadal y María Forcada. En ésta Rawicz trata la problemática de la identidad y su vinculación con la historia y el poder en las que se traman las diversas contribuciones que componen la obra reseñada, desde la musicología a la teología de la liberación.

Entre Mendoza y Córdoba
diciembre de 2018