

EDITORIAL

Desde el Grupo de Filosofía Latinoamericana de la UNC tenemos el agrado de presentar el undécimo número de la revista *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*.

La misma reúne investigaciones y estudios originales, de importancia para el desarrollo de una filosofía latinoamericana en permanente diálogo con las ciencias sociales y las humanidades. Este número que presentamos "**Intervenciones poscoloniales y contexto**" abre espacios de interrogaciones, debates y cuestionamientos desde Nuestra América

Desde hace ya algunos años la presencia de dos genealogías contemporáneas en las humanidades y en las ciencias sociales, las teorías poscoloniales y el giro decolonial, se ha incrementado exponencialmente en los espacios de investigación.

Las claves conceptuales y categoriales que se han volcado en dichos espacios refieren mayoritariamente a los siguientes problemas y temas: la colonialidad desde la perspectiva de los dispositivos y las lógicas de reproducción del poder hasta la reproducción de modelos de subjetividad y de conocimiento, debates acerca de lo común, como así también su vínculo constitutivo con los regímenes epistémicos modernos.

En el plano general de las descripciones teóricas hay varios conflictos en juego, sin embargo, creemos que es preciso discutir la vinculación entre los trabajos específicos y enfoques que evocan conceptos y categorías poscoloniales y decoloniales y el conjunto de las tramas teóricas que representan estas dos genealogías.

Por esta razón, en este número hemos propuesto interpelar la crítica poscolonial, en sus distintas variantes, y al giro decolonial desde los materiales, contextos y problemáticas específicas de las experiencias de investigación a fin de problematizar el espacio de significación teórica y conceptual que esas dos tramas generales representan y retomar el vínculo entre procesos específicos de investigación, materialidades y afectación del campo teórico. Los artículos que las/los lectores encontrarán a continuación se encuentran conectados con los campos de investigación de los autores en tanto que buscan responder y problematizar el siguiente cuestionamiento ¿cómo mantener el impulso transformador de estas genealogías cuando se enfrentan a los procesos, muchas veces inevitables, de ontologización de sus propias categorías sabiendo que cada una de ellas ha surgido desde "restos no articulados" de la hegemonía? Sin dejar de ligar los resultados con el dominio discursivo que producen.

Intervenciones latinoamericanas

En esta sección hemos invitado a Alejandro De Oto, quien presenta "**Fanon, crítica poscolonial y teoría. Notas en contextos latinoamericanos**". El

autor propone discutir cómo organizar los itinerarios que la escritura de Fanon describió en contextos latinoamericanos durante los últimos cincuenta años. Es una manera posible de establecer la discusión sobre el legado fanoniano y los diferentes enfoques que ofrece. A su vez, este texto intenta vincular las principales preocupaciones de cada época con las formas en que Fanon fue leído y pensar contextualmente en los archivos emergentes, abriendo de este modo un espacio de intercambio y debate. Es un texto comprometido con la escritura de Fanon pues el autor busca incorporarla de manera activa a los registros actuales de la teoría social, de la filosofía y del campo general de las ciencias sociales y las humanidades.

Artículos

Continuando con el espacio abierto por la Intervención nos escribe Juan Pablo Cedriani. En su artículo **“Releyendo a fanon. El texto, el mundo y el colonizado”** propone atender, en la saga de Fanon, cómo la máquina colonial genera escisiones en las facultades psíquicas del sujeto, sus relaciones sociales sociales/materiales inter subjetivas y las proyecciones existenciales que hacen al plexo de sentido con que el sujeto vive en el mundo de la vida. La terapia, tal como la concibe Fanon, constituye un esfuerzo por reanudar estos aspectos. El problema se suscita al momento de vincular el individuo y rehacer ese mundo colonizado. Allí se plantean tensiones que encuentran en la violencia el canal de abreacción ineludible frente a la puesta en duda de la supervivencia del colonizado.

Aline Andrighetto, nos hace llegar **“Os direitos humanos como instrumento de proteção ao discurso de inferiorização”**. Tomando como marco teórico el postestructuralismo la escritora nos muestra la manera en que el lenguaje, en cuanto representación, reproduce los discursos coloniales y da cuenta de las relaciones de poder de los colonizados sobre los colonizadores agotando los derechos humanos. Este trabajo propone fuertemente que el discurso actúa en tanto forma de imposición sobre aquellos que son privados de derechos e inferiorizados por criterios de raza, y cómo el proceso de privación de derechos resulta de una lógica de la colonialidad moderna y global de dominación a la cual perpetúa, tornándose un desafío para la protección de los Derechos Humanos.

Carlos Aguirre Aguirre presenta **“Pensamiento del entre-lugar y pensamiento fronterizo: (des)articulaciones y emergencias en el espacio latinoamericano”** Como el título lo indica, tiene como objetivo trabajar la noción de espacio entre-medio, entre-lugar de Homi Bhabha, su recepción de y resignificación en América Latina por Nelly Richard y Eduardo Grüner. El autor entiende que reflexionar sobre la noción nos permite ensayar una lectura compartida -un intercambio de palabras- entre diversos soportes enunciativos que

han visto en el concepto de espacio entre-medio una figura que resulta vital para re-definir las lecturas sobre y desde América Latina, pero también admite un recorrido entre distintas perspectivas que no se vinculan de manera exclusiva con la crítica poscolonial y las “formas” epistemológicas llamadas decoloniales.

Elisabet Rodríguez Vargas nos escribe **“La ecología de saberes en la sistematización de experiencias educativas como una apuesta pedagógica decolonial”**. En este artículo se plantea una experiencia pedagógica que abre espacios para una pedagogía decolonial, puesto que la autora nos presenta el enfoque teórico metodológico del proyecto pedagógico Raíces (2011-2014) en la Institución Educativa Rural Departamental El Dorado, en el municipio de Sesquilé del departamento de Cundinamarca en Colombia– fundamentado epistemológicamente sobre la Sistematización de Experiencias Educativas (SEE) en relación con la sociología de las ausencias y la ecología de saberes aportada por Boaventura de Sousa Santos. De este modo, la SEE actúa como una metodología que permite la visibilización de lo que hegemónicamente ha permanecido ausente y ocultado, logrando su resignificación y legitimación por y desde las comunidades que las producen, potenciando así dicha producción de saberes emergentes de la experiencia de lugar para el fortalecimiento de las comunidades.

El último artículo de esta sección pertenece a Ricardo Orozco, quién nos envía **“Precisiones ontológicas en torno a la colonialidad del poder”**. El objetivo del autor es deconstruir tres de las principales problematizaciones teóricas desde las cuales se piensa la decolonialidad del poder. Primero, realiza una genealogía de la categoría de raza, segundo, analiza la manera en que el discurso decolonial entiende el poder y tercero busca volver más complejas las implicaciones de pensar la colonialidad como una matriz heterárquica. La deconstrucción de estas nociones llevan a que Orozco plantee en su escrito que el carácter central de la racialización de los sujetos en la colonialidad del poder deviene del cambio ontológico que se produjo, de manera simultánea, en la edificación de la modernidad capitalista, con la conquista e invención de América como unidad problemática, geosocial e identitaria.

Discusiones

Leticia Katzer abre la sección de discusiones con **“Colonialidad/modernidad como matriz de subjetivación étnica: lecturas desde la crítica biopolítica, el pensamiento de la comunidad y la deconstrucción”**. El artículo explora las formas teóricas y jurídicas coloniales/modernas de estructuración de la vida-en-común en el campo de la etnicidad, analizándolas como un entramado que articula la matriz biopolítica y de la gubernamentalidad con el dispositivo de la persona y el paradigma inmunitario. Para el análisis articula centralmente tres corpus teóricos: el foucaultiano, en su propuesta epistemológica y metodológica como su crítica

biopolítica y analítica de la subjetividad moderna; el derridiano, en su propuesta de pensamiento sobre lo político y el de la crítica epistemológica del colonialismo. Toma centralmente dos tesis desde cierta distancia crítica: a) la colonialidad constituye una expresión de la modernidad y b) lo que conecta la biopolítica con la modernidad es el paradigma inmunitario.

Albeley Rodríguez Bencomo participa con **“Desbinarizar. Museo Travesti del Perú como autoenunciación encarnada y ficcional”**. La autora propone sondear el valor del simulacro, como táctica empleada desde el Museo Travesti del Perú, para perturbar los argumentos de la institucionalidad patriarcal-colonial-moderna. Asimismo, Rodríguez busca aproximarse a los aportes de este proyecto para el fortalecimiento de una episteme desbinarizada y proponer modos de sanación de las heridas colonial-patriarcales desde la re-existencia, la poiesis, las afinidades con el mestizaje conflictivo, y el accionar travesti que los amalgama.

Reseñas

Por último Marco Germán Mallamaci contribuye a este número con **“Cartografía de la imaginación tecnológica. Archivo poético-político del siglo XX argentino”** El autor señala que la técnica y el arte son dos dimensiones que abren un amplio abanico de problemas y zonas de teorización que atraviesan todo el campo de las ciencias humanas. El siglo XX ha sido un período donde ambas esferas han tensionado constantemente las configuraciones políticas regionales, tanto desde las funciones específicas de la tecnología, como en las articulaciones y nudos que esta ha generado con el arte. En este texto se presenta una reseña del libro *Tecnopoéticas Argentinas: archivo blando de arte y tecnología*; donde el grupo de investigación transdisciplinar coordinado por Claudia Kozak aborda los cruces entre lo poético/político, la técnica y la historia en el contexto argentino del siglo XX.

Córdoba, Julio 2017