

## EDITORIAL

El Grupo de Filosofía Latinoamericana de la UNC presenta el noveno número de la revista ***Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas***. A partir de este número tenemos la satisfacción de sumar en esta tarea al Programa Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas (IDAES/UNSAM) y Cátedra "La sociología y los estudios poscoloniales. Género, etnia y sujetos subalternos" (FSOC/UBA) y a su directora, nuestra querida amiga Karina Bidaseca. Pensadora feminista. Doctora en Cs. Sociales (UBA). Investigadora Independiente CONICET (IDAES/UNSAM).

La revista reúne trabajos originales de investigadorxs y de estudiosxs de importancia para el desarrollo de una filosofía latinoamericana en permanente diálogo con las ciencias sociales y las humanidades. En particular, en este número nos interesan las discusiones actuales que despliegan propuestas innovadoras cuyo hilo conductor es la preocupación que conduce a las luchas feministas hoy en distintos territorios de América Latina: Colombia; Perú; México; Venezuela; Argentina; Brasil.

Históricas, transnacionales -en tanto atraviesan las fronteras nacionales-, estas acciones de sororidad promovidas en torno del *feminicidio* -como la expresión crítica, máxima y unísona de la pervivencia del patriarcado- exponen su contracara a la imposición de la ley patriarcal por sobre la libertad de las mujeres a decidir sobre su cuerpo osu desprecio por las que injustamente se encuentran detenidas en las cárceles.

Hace largo tiempo, que el afro-feminismo, y hoy el feminismo descolonial, denuncian las múltiples opresiones: ser mujer, ser pobre, ser afro, ser indígena no es una condición del ser sino del *estar siendo*. Surgen de las experiencias de opresión que habitamos lxs mujeres en las múltiples diferencias que nos constituyen. Diferencias que, como Audre Lorde escribe, son la fuente de nuestro poder. Pues nos permiten articular nuestras voces y nuestra praxis contra el sistema capitalista-moderno-colonial/patriarcal/racista/sexista.

Surgidas de la crítica anti-colonial, anti-rracista, las contribuciones de la Revista constituyen un campo de trabajo que resulta sustantivo en un esfuerzo por impulsar y hacer circular reflexiones críticas desde el área de investigaciones de los estudios latinoamericanos de género y feministas des y poscoloniales. Como *huella* ofrece, así, un corpus propio de conocimiento des-colonizante y emancipador que abraza las luchas de las mujeres silenciadas en una genealogía trazada desde las corpolíticas de las mujeres como una teoría-praxis situada del momento histórico que proyecta la reparación y agencia de una justicia epistémica. Todo un desafío.

Por ello hemos propuesto como tema **"Feminismos descoloniales del Sur. Lenguas, memorias y genealogías (pos)coloniales"**.

### **Intervenciones latinoamericanas**

**"Nicole Palacios: un Paisaje alucinatorio en un desierto de los andes"** por la artista colombiana de Pasto (Nariño), Piedad Lorena Coka, da título a una performance habitada por el paisaje colombiano de Popayán -ciudad sincretizada por cuerpos y moradas territoriales-. Compone un cuerpo colectivo habitado por las muertas por feminicidio y las desaparecidas por la trata, que alcanza en Colombia la obscena cifra de 11.333 casos de violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes menores de 17 años.

### **Artículos**

Desde otra región colombiana del Valle del Cauca, Buenaventura, Betty Ruth Lozano escribe **"Feminismo negro – afrocolombiano: ancestral, insurgente y cimarrón. Un feminismo en – lugar"**. Se trata de un trabajo que contribuye de modo decisivo a la búsqueda de justicia epistémica propuesta por el feminismo descolonial, a través de la emergencia de las voces de las mujeres negras, palenqueras y raizales que han hecho posible la vida en las comunidades negras en condiciones de violencia estructural persistente. Ellas hablan desde su corporalidad subordinada estableciendo un diálogo epistémico entre mujeres negras colombianas y de la región, en base a su propia experiencia de vida. Ofrecen un aporte sustancial a la solución de los graves problemas que aquejan no sólo las comunidades negras sino a la región en general.

En **"La razón de mi vida de Evita como práctica sentipensante. Senderos para despatriarcalizar la razón popular"**, el autor venezolano Saúl Hernández Rosales trabaja sobre las contradicciones y tensiones en el desdoblamiento entre la gran figura de Eva Duarte de Perón -esposa del líder- y la "Evita de los descamisados". En su estancia doctoral en Buenos Aires durante 2015, pudo acceder a los archivos históricos de la Biblioteca Nacional. Este trabajo le permitió abordar la auto-representación de lo que prefigura como un "cuerpo blanco", en tanto puede contener y fundirse en una multitud de "cuerpos no-blancos", como una forma no patriarcal de acercamiento a lo político. Para ello elige un texto emblemático "La razón de mi vida", que fuese escrito por una de las mujeres más notables de la historia argentina.

Desde la región de Cuyo, Argentina, **"Voces del Sur que hacen experiencia de frontera"**, de Mariana Alvarado apela a dos textos emblemáticos para este pensamiento, escritos hacia fines del siglo XIX y principios del XX: "Cocina ecléctica" (1880) y "Las obreras del pensamiento" (1902). Escribe una mujer peruana; compila una mujer argentina, compartiendo el exilio: Clorinda Mato de Turner y Juana Manuela Gorriti. La autora realza el trabajo colectivo de la

escritura femenina, tanto por la intertextualidad referida como por las redes entre mujeres que forman parte de la misma producción de la obra. Una genealogía del pensamiento-praxis feminista reivindica, escribe Alvarado, (in)ciertos feminismos como práctica política de la diferencia. Tanto el valor del testimonio -tan cuestionado por las vertientes hegemónicas de la literatura (recordemos el contexto de publicación del libro "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia", entre Rigoberta Menchú y la antropóloga Elizabeth Burgos Debray publicado en 1983)-, como citar, construyen un hecho político. Así como una apertura al mundo de la "presentación" contra las políticas de representación del feminismo liberal de clase media ilustrado que va a ser objeto de cuestionamiento por los feminismos pos y descoloniales.

**"Aura de Rocío Silva-Santisteban: la muerte del otro masculino o cuando el patriarcado no lo es todo en la vida (de las mujeres)"** del autor peruano Richard Angelo Leonardo Loayza indaga en esta genealogía. Su autor interpreta el cuento "Aura" (1994) de la escritora coterránea Rocío Silva-Santisteban. "Aura" constituye una propuesta subversiva y contra-hegemónica del desmantelamiento del sistema patriarcal y el sistema de poder que lo sostiene. Y yace allí mismo la importancia de su trabajo en la recuperación tanto de las obras de estas escritoras como de su potencia creativa para interrumpir el campo hegemonizado por la monoglosia del discurso único.

## Discusiones

**"Discursos sobre el feminicidio en la prensa escrita: El Comercio (2012) y Trome (2013): entre la visibilización / invisibilización del fenómeno"** de la historiadora peruana Fanni Muñoz Cabrejo constituye un aporte sumamente importante al conocimiento de las estrategias utilizadas por la prensa escrita peruana para representar el feminicidio desde el Análisis Crítico del Discurso. Sus conclusiones permiten arrojar comparaciones en toda la región de prácticas de reforzamiento de estereotipos que posicionan a las mujeres en subordinación y desvalorización frente al hombre. Su trabajo riguroso contribuye a pensar y accionar sobre las políticas de prevención y erradicación de esta práctica universal que instituye la desigualdad de género.

La antropóloga mexicana Areli Veloz Contreras escribe **"Disputas políticas en torno a los abortos en la frontera Tijuana-San Diego (1950-1970)"**. Desde su propio locus de enunciación, interpreta uno de los momentos coyunturales que reflejaron mayor tensión por los significados de las feminidades en la frontera Tijuana-San Diego a mediados del siglo XX. Las luchas globales del movimiento feminista en pro de los derechos sexuales y reproductivos que fueron guiadas por lemas como "lo personal es político" siguen así manteniendo en vilo a las sociedades mundializadas. El texto de la autora, muestra cómo esta demanda del movimiento feminista traspasaba las fronteras nacionales, exigiendo a los Estados el derecho de las mujeres a decidir sobre la sexualidad y la reproducción.

## Reseñas

**"Rita Segato: una flecha en el tiempo"**, de Karina Bidaseca es la reseña de "La crítica de la colonialidad en 8 ensayos y una antropología por demanda" escrito por la antropóloga argentina radicada en Brasil, que reúne los mejores ocho ensayos sobre la crítica de la colonialidad. Cuan bisturíes de la historia, tocan los puntos sensibles donde se alojan las preguntas acerca de nuestra naturaleza humana y de nuestra historia como especie. Un libro que constituye una ofrenda. Nos muestra su capacidad para entrar dentro de la vida de los otrxs. De hablar las lenguas de los otros. De ser al mismo tiempo ella y todas nosotrxs: mujeres, indixs, negrxs, pretxs, travestis, disidentes sexuales y hablarle, desde esa posición incómoda y valiente, al poder. Ellos son recogidos en una obra prolífica y vasta de una sofisticación teórica y compromiso político como pocas veces es posible leer. La práctica pedagógica que emana cada uno de sus textos y enseñanzas surgidas de la crítica feminista constituye una *teoría situada del momento histórico* que penetra como una flecha del tiempo. Nos abre, así, al re-encantamiento con el mundo.

## Dossier

**"Vomitar NI UNA MENOS"**. La obra de la colectiva arteMA nos ubica en el lugar visceral de lo político. Sus intervenciones conocidas como: "Vomite todo aquí", surgieron en el contexto del grito colectivo #NiUnaMenos, y acompañan diferentes momentos políticos y poéticos. Desde las presentaciones de la obra colectiva "#NiUnaMenos. Vivxs nos queremos!" (Ed. Caserola Milena) hasta las acciones que, por fuera de lo visible, crean una estética despatriarcalizante de gran potencia. Escriben de este modo lo que emerge como acto: "Tomamos el vómito como una pulsión corporal que no puede dejar de suceder, no se aguanta y acontece de forma estrepitosa. Cuando nos apropiamos del término para metaforizarlo entendimos que el vómito podía dar cuenta de una expresión feroz, casi como un grito que permitía al que participara en nuestras "acciones", poder decir de un modo casi brutal, poder interpelar desde un lugar donde nada quede adentro, sin temores, ni artilugios".

Paola Gramaglia y Karina Bidaseca

Ciudad de Córdoba y Buenos Aires, 29 de agosto de 2016