

VOMITAR NI UNA MENOS

ArteMa Colectivo de Artistas:

Amalia Boselli

Carolina Guiñazú

María Laura Vázquez

Mariana Castro

Flor Cacciabue.

La autora feminista Rita Segato nos responde diciéndonos que el vómito es una expresión del cuerpo.

¿Qué quiere decirnos con esto?

Habitualmente entendemos que el cuerpo se expresa por medio de múltiples formas que generalmente tienen que ver con la voz y el movimiento en su amplia gama de combinaciones y posibilidades donde las pregnancias culturales juegan un papel fundamental. Pero en este caso Rita nos interpela considerando un gesto límite, escatológico como es el vómito y proponiéndolo como un medio de expresión.

Tomamos el vómito como una pulsión corporal que no puede dejar de suceder, no se aguanta y acontece de forma estrepitosa.

Cuando nos apropiamos del término para metaforizarlo entendimos que el vómito podía dar cuenta de una expresión feroz, casi como un grito que permitía al que participara en nuestras "acciones", poder decir de un modo casi brutal, poder interpelar desde un lugar donde nada quede adentro, sin temores, ni artilugios.

Expresar, testimoniar, denunciar, vomitar

El colectivo de artistas arteMa comenzó así un camino de recolección de vómitos que acompaña la presentación del libro "#NiUnaMenos. Vivxs nos queremos!" (Ed. Caserola Milena) desde 2015, en variadas oportunidades.

También ha recolectado vómitos en otros ámbitos, en donde la invitación a vomitar se convierte en un ritual de múltiples manifestaciones, cada testimonio escrito a mano constituye parte de un corpus que tiene una génesis común pero que en sus entrañas rescata cada palabra y cada letra escrita con la emoción que cada circunstancia impone.

Piña-TA

El viernes 03 de junio participamos de la marcha NI UNA MENOS con la acción titulada PIÑA-TA, recolectamos pequeños vómitos escritos que surgían de invitar a las personas asistentes a la marcha a participar de la acción.

Así se fue llenando la piñata, una bolsa de látex que contiene gritos, denuncias y relatos del horror; de lo que ya asquea por tanta impunidad e injusticia. Fueron tantos los papelitos que la piñata se llenó y marchamos alzando una caña con las piñatas infladas, caminamos a contramarcha acelerando el paso, acompañadas por otras invitadas que se sumaron al colectivo para esta acción.

La Piñata remontó Av. Callao hasta Posadas y de allí llegamos al "Palais de Glace" a la inauguración del Salón Nacional categoría "Nuevos soportes".

La entrada fue sin dudas un momento de suma decisión, las miradas del público extrañado hicieron de la irrupción de este grupo de mujeres con energía traída desde la plaza a los espectadores de la muestra en lugar cerrado, de gran expectativa.

El efecto de la sorpresa y la acción nos vinculó como parte de ésta sociedad que mira enajenada, tantas muertes de niñas y de mujeres por la violencia machista. Fue rápida la caminata donde en el centro de la sala, a la vista de todos la explotamos la Piñata, y lo que muchas y muchos dijeron lo juntaron otros pocos.

Explotar fuera del contexto de la marcha la piñata fue un verdadero acontecimiento ya que expandimos el grito que convoca a tantxs a marchar a otro espacio, el eco de la marcha caminó por Buenos Aires e irrumpió en el *palacio del hielo*.

Esos papelitos contenían gritos de muchxs, algunos agarrados del piso de la muestra al azar decían por ejemplo:

#Vómito a tu Dios Dinero

#Vómito tu disciplina que también es violencia

#Vómito al patriarcado

Invitadas acción Piña-ta: Alejandra Gonzalez, Valeria y Selva Altschuler, Raquel Cátera, Martha Langer, Marianela Fasce, Celina Capello, Noelia Suarez, Constanza Dellea.

Registro de foto y video: Fernanda Molina

ArteMa Colectivo de Artistas

<https://www.facebook.com/ArtemaColectivoDeArtistas/>

Registro en video

<https://www.youtube.com/watch?v=fQMAPnacEcE>







Registro de la acción Piña-ta, colectivo arteMa. Fernanda Molina.