

ASI COMIENZA LA HISTORIA

01

EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA de la Universidad Nacional del Litoral.Santa Fe, Argentina.

LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE, OLVIDADA, una reflexión sobre los años 70.

A 59 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL ICUNL,1956/2015.

A 40 AÑOS DEL CIERRE DEL ICUNL, 1975.

Proyecto ético-estético-político-cultural de una Unidad Académica de una Universidad Pública Reformista, Argentina.

Más de 50 películas cinematográficas de corto y medimetro, de Producción.

Propia y Asistidas.

Más de 30 películas cinematográficas de largometraje Asistidas.

* Creación Red de circuitos alternativos de exhibición cinematográfica/redes sociales.

* Egresados trabajando en el país y en el exterior por un cine nacional crítico y popular.

ASI COMIENZA LA HISTORIA. Todo comenzó con los fotodocumentales.

Documentalista, Carlos J.M. Gramaglia

Para el análisis de la relación Universidad Nacional del Litoral-INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA-comunidad-país (1956-1976, debemos considerar el proceso histórico en que sucedió y se inscribe esta historia: la época y el marco histórico-político-cultural a partir de los cuales se fueron sucediendo los hechos,

teniendo en cuenta que estamos ante un organismo universitario con características experimentales propias, único en Latinoamérica. Desde allí podrá dimensionarse en profundidad la significativa importancia de este proyecto educativo colectivo-solidario, objetivamente desprovisto de los hechos sin historia y sin sentido, recuperando el importante legado que dejara el INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA, LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE.

Su historial se desarrolló dentro de circunstancias político-educativas sumamente difíciles: frecuentes golpes de estado producidos por civiles conservadores con las fuerzas armadas, los exponentes de la oligarquía financiera y comercial, los hacendados nativos y monopolios foráneos, con su secuela de vaciamientos en salud, justicia y fuerte colonización pedagógica.

NACE EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA UNL.Siendo Delegada Interventora del Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral, la Dra. Angela Romera Vera en diciembre de 1956 mediante Resolución Rectoral N° 129, inicia sus actividades el INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA, designando Director a Fernando Birri, con el antecedente del desarrollo del cursillo de "introducción al Cine". Por otro acto administrativo son nombrados colaboradores docentes, Juan H Croppi (fallecido en accidente tránsito en 1960) y Edgardo G. Pallero. Con esa exigua planta docente y el aporte ad honorem full de Angel Lafranconi, Carlos Gramaglia, Rodolfo Neder y la participación activa de un grupo numeroso de alumnos, representando al pluralismo de nuestra comunidad, fueron organizando durante el período 1956/58 el funcionamiento de los seminarios, las clases, los talleres, los trabajos prácticos de los distintos grupos de alumnos, como así los cursos complementarios, charlas, exposiciones y conferencias de especialistas. A partir del 8 de abril de 1957, con el comienzo de las clases regulares, paso a paso fueron sumando los elementos indispensables para el desarrollo de la actividad escolástica, en administración y servicios.

Desde su creación la dinámica interna del IC, regida por una concepción pedagógica fuertemente marcada por lo colectivo, fue adquiriendo importancia el proyecto Escuela-Taller puesto en marcha con extremada estrechez de

recursos. (Memorias del IC). Quienes estuvimos en aquellas instancias fundantes, fuimos partícipes de una experiencia educativa altamente desafiante, habida cuenta de la complejidad ideológica, política y social en aquellos tiempos, teniendo en cuenta que la experiencia del IC fue pionera en el campo de la enseñanza de cine en la Argentina y en el resto de Latinoamérica.

Esta construcción llevada a cabo en un ámbito particular de la cultura educativa, posibilitó el desarrollo de una producción audiovisual que a lo largo del tiempo fue trascendiendo el mero espacio "ilustrado" para insertarse en una dimensión auténticamente popular, dando lugar a la creación y crecimiento de circuitos alternativos de exhibición cinematográfica en el formato 16mm. Dicho trabajo cultural efectuado en barrios, sindicatos, centros culturales y otros ámbitos a partir de una mirada profundamente latinoamericanista, se constituyó en germen de un nuevo paradigma educativo, que impregnó la tarea de sucesivas camadas de egresados, quienes con su actividad creativa mantienen viva la propuesta fundante.

02

EL FOTODOCUMENTAL. El IC de la UNL, que nace apenas como una idea, nace para afirmar un objetivo y un método. Ya en el primer cursillo están presentes dos aspectos fundacionales de la "*Escuela Documental de Santa Fe*", que se mantendrán como metodología: la idea del trabajo colectivo en taller y la técnica del fotodocumental. La primera se hace realidad en la formación teórico-práctica de los alumnos, producida en la Sección Escolástica. El segundo se desarrolla en la Sección Taller Experimental-Producción, en la estrategia que se emplea para la aproximación a la realidad, iniciado con el proceso de investigación de una temática determinada.

El fotodocumental, método de aproximación a la producción del documental -imágenes fotográficas de correcta exposición y encuadre- como síntesis del trabajo de investigación, de una temática determinada; utilizando la información documentada, las estadísticas, los apuntes, conceptos sociológicos-

filosóficos de la propuesta, como así entrevistas a los distintos actores participantes de la realidad que se pretende documentar, a partir del trabajo creativo solidario en equipo, el grupo proyecta y expone su propuesta fílmica, mediante el sistema de crítica y autocrítica, a los compañeros integrantes del taller, que con el docente-coordinador discuten, corrigen y enriquecen.

EL DOCUMENTAL, según Agustín MAHIEU-crítico de cine-guionista-escritor-Profesor IC, en Revista Panorámica año 1960, que suscribimos, nos manifiesta:

...“El documental es, seguramente, dentro del cine, algo más que un método de indagación social, de promoción pedagógica y cultural. Pero una de sus virtudes es que no busca utilizar estos elementos “utilitarios” para adecuarlos a una finalidad estética. Es decir, parte de una humildad funcional, busca “servir”, en la alta y olvidada acepción de la palabra. Tampoco conviene creer que esta funcionalidad significa una actitud parcial, sometida a consideraciones dogmáticas, publicitarias, o simplemente informativas. La línea permanente que observamos en el documental cinematográfico y que viene desde Flaherty hasta Rouch, pasa también por el neorrealismo y por las obras claves del cine actual, del llamado cómodamente de ficción, tanto en Antonioni como en Resnais o Godard...

...Y se basa en una actitud general que podría resumirse en una palabra: autenticidad. Autenticidad objetiva y subjetiva, que no parte de una superficial descripción de las cosas, pero tampoco de una interpretación puramente teórica. Es sí una actitud filosófica, pero que se adscribe a una actitud experimental...

...El cine actual parte del conocimiento estricto de las ambigüedades de toda interpretación conceptual. Pero no opta por quedarse en ello y refugiarse en un hermetismo fragmentario. Sabe ante todo que es un arte de experiencias y busca restituir a través de ellas algunos módulos de la realidad. Parte de las limitaciones y por ellas llega a coordinar una imagen que se acerque a la totalidad. Por eso busca elegir pero sin deformar, trae

consigo un método de investigación, una ideología asimismo, pero ciñe esta elección a los datos de primera mano que la realidad misma le ofrece. Es hasta cierto punto, la actitud del hombre de ciencia que elucubra una teoría, pero está también siempre dispuesto a modificar sus premisas ante el descubrimiento de nuevas circunstancias. El verdadero documentalista es también un poeta, pues es necesario serlo para abrirse totalmente a una realidad que participa del misterio, que continuamente ofrece ángulos nuevos de visión y terrenos desconocidos...".¹

La primera encuesta social filmada "*Tire die*", reafirma la metodología y se planta como posición ética estética-ideológica-educativa frente a la sociedad, tratando críticamente las causas de ciertos fenómenos sociales que tienen la ciudad, en la búsqueda de una identidad nacional, quedando reflejada esa mirada crítica en las imágenes cargadas de dramatismo, en la carrera final de los chicos pretendiendo acompañar el paso del tren, que comienza a recuperar su velocidad normal, luego de atravesar el puente sobre el río Salado.

ESTRENO DE TIRE DIE. Con motivo del estreno de la Primera Encuesta Social Filmada "*Tire die*" del IC. de la UNL, el 27/09/58, Fernando Birri manifestaba:

. . . Con esta primera experiencia, producto moral y técnico de la voluntad de hacer de sus alumnos, el IC de la UNL, espera:

- 1) Colaborar en la medida de sus jóvenes fuerzas a la superación de la crisis actual del cine argentino, aportando al mismo una problemática nacional, realista y crítica, hasta ahora inédita.
- 2) Afianzar las bases para una futura industria cinematográfica local, santafesina, de repercusión nacional, en la medida que los alumnos se perfeccionen técnicamente con la periodicidad del aprendizaje cotidiano. La industria cinematográfica argentina ha alcanzado una técnica fotográfica y sonora casi perfecta. Las imperfecciones de fotografía y de sonido de "*Tire die*" se debe a los medios no profesionales con los cuales se ha trabajado, forzados por las circunstancias, las cuales al obligar a una acción y a una

¹ Agustín MAHIEU-crítico de cine-guionista-escritor-Profesor IC, en Revista Panorámica año 1960.

opción han hecho que se prefiriera un contenido a una técnica, un sentido imperfecto a una perfección sin sentido.²

03

3) Utilizar el cine al servicio de la Universidad y la Universidad al servicio de la educación popular. En su acepción más urgente esta educación popular va entendida como toma de conciencia cada vez más responsable frente a los grandes temas y problemas nacionales, hoy y aquí. Ante una colectividad local y nacional en su mayor parte indiferente o en el mejor de los casos engañada o desengañada como la nuestra, "Tire dié" quiere ayudar a la formación de esa conciencia social por medio de la crítica social latente que en él se ejercita.

Esta actitud crítica podrá no ser la más espectacular pero si es auténtica es también sin dudas de las más eficazmente constructiva.

Coherente con tal posición crítica el documental se ciñe a plantear o dicho más objetivamente a mostrar uno entre tantos problemas, mostración que si bien es sólo un primer paso no puede dejar de ser para proseguir avanzando en la solución de dicho problema. "Tire dié" no da esa solución, no quiere darla, porque entiende que cualquiera que diera sería parcial, excluyente, limitada: quiere en cambio que el público la dé, cada uno de los espectadores, ustedes, buscando y encontrando dentro de ustedes mismos la que crean la más justa. Y llevándola inmediatamente fuera de ustedes mismos, a la práctica, conmovidos pero lúcidos".

El INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA. Fue un trabajo educativo colectivo realizado con modestos recursos, como proceso connatural hacia la adquisición de saberes teórico-prácticos del que fuimos partícipes activos, compartiendo responsabilidades en distintos terrenos y especialidades, reafirmando lo que Rodolfo Walsh expresara a propósito de los intelectuales: 'Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante; y el que comprendiendo no actúa, tendrá un lugar en la antología

² Fernando Birri. 27/09/58.

del llanto, no en la historia viva de su tierra".³

"Años febriles, con poco tiempo para el descanso, sirvieron a nuestra formación integral "técnica-estética-éticamente lúcidos para el ejercicio del cine documental, testimonial, basado en un método y orientado hacia la educación, la divulgación, la crítica"⁴, puntualiza Manuel H. Giménez en el prólogo al libro de Fernando Birri "La Escuela Documental de Santa Fe".

En la construcción de esa propuesta educativa del IC, desde su Taller-Escuela en la permanente reconstrucción del saber, como conocimiento y acción, permitieron complejos logros de niveles de integración entre sus participantes y la comunidad. Se estructuró una idea para afirmar un objetivo: una cinematografía realista; y un método: la formación teórico-práctica. Enfoque metodológico que desarrolló una pedagogía experimental, utilizando el Taller, conscientes de la necesidad de crear un espacio para el estímulo intelectual de todos los actores del proceso educativo, para la concentración en lo esencial, para la labor plena del sentido y el aprendizaje creativo en la convivencia responsable.

LA PRAXIS-DOCENCIA-PRODUCCION-DIFUSION. La praxis semanal de los alumnos, en su relación con el mundo real, comenzaba con un cartel (sábana blanca con letras azul-celeste, con una vara de sostén a cada lado) que decía "*LA CINEMATOGRAFIA AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD Y LA UNIVERSIDAD AL SERVICIO DE LA EDUCACION POPULAR*", colocado al frente de cada proyección programada de películas de producción propia, asistida y/o de terceros, (circuito alternativo, posteriormente adoptado por los militantes sociales y organizaciones de la resistencia) que se llevaban a cabo en los barrios, sociedades vecinales, sindicatos, bibliotecas, y en toda entidad cultural y/o deportiva que lo solicitara, como así en las distintas Universidades Públicas y entidades culturales del país, con el proyector 16mm, sonoro Bell & Howell y su pantalla enrollable, con la presentación del acto, a cargo de compañeros

³ Rodolfo Walsh.

⁴ Manuel H. Giménez en el prólogo al libro de Fernando Birri "La Escuela Documental de Santa Fe".

docentes y estudiantes –“equipo operativo”-, como así participando en el debate posterior luego de la proyección, integrada a una temática social determinada por la misma entidad solicitante.

ORGANOGRAMA 60. Determinados los objetivos pedagógicos, se fueron perfeccionando las técnicas de comunicación, manteniendo una unidad orgánica en todos sus niveles, posibilitando una real interactividad en la articulación del conocimiento. Fue un aprendizaje duro, que exigió esfuerzos y renunciaciones, diálogo permanente para el logro de decisiones y consensos reales, constituyéndose en las raíces profundas de una línea de acción de trabajo por "*un cine realista, nacional, popular crítico*", como lo expresara F.B., continuado por el "*equipo operativo*" contra vientos y marea, hasta diciembre de 1975.

La Unidad Académica se enmarca en los conceptos básicos indelegables que definen a la educación superior argentina, quedando expresado en su "ORGANOGRAMA 60" como la actividad.

04

Esencial de la función universitaria: DOCENCIA, INVESTIGACION Y EXTENSION/TRANSFERENCIA –producción de ideas y conocimientos nuevos- para que la tarea docente resulte útil en la construcción del razonamiento crítico, en una Universidad que se dice creativa y participativa, como resultado de un aporte consensuado del "*equipo operativo*" en el transcurrir del tiempo, ratificarían con claridad meridiana la propuesta educativa.

En la búsqueda de respuestas válidas en la comunicación docente-alumno del futuro, utilizando los medios audiovisuales como recursos interactivos en la producción cultural, para esta Universidad imaginativa, referenciamos a una Universidad que nos contenía en crisis permanente, capaz de interrogarse a sí misma sobre lo que debe hacer y cómo puede responder mejor a los avances del conocimiento en términos de transmisión de los mismos, y a la producción, en términos de generar ideas y nuevos conocimientos que sirvan socialmente, para lograr una profunda transformación las formas de transmitir, producir y

aplicar el conocimiento; *"el saber y el saber hacer"*.

Resulta importante resaltar que la formación tecnológica-humanista desarrollada, estaba orientada a la capacitación integral del hombre, capaz de participar con eficacia y responsabilidad en el proceso de creación audiovisual asumiendo roles protagónicos en el equipo de trabajo, enmarcado en un sistema de valores antropológicos, éticos y sociales, que hacen a la conformación democrática de la comunidad.

Este concepto de vida articulado, trataba de ensamblar los valores de alumnos y docentes en una acción colectiva-solidaria, incorporando y revisando críticamente las experiencias y el saber pedagógico acumulado curso tras curso, como un ejercicio organizado de reflexión sobre la práctica y de permanente revisión y reescritura crítica.

EQUIPO OPERATIVO. A instancias de Fernando Birri toma forma orgánica el *"equipo operativo"* como propuesta que intenta superar un estado institucional de la Universidad, alejada de las disciplinas artísticas. Sobre estas bases, el citado equipo dentro del I.C. cumplió un rol importante no solo lo relacionado con la dinámica de la actividad cinematográfica sino, sobre todo, en reemplazo de un Consejo Directivo orgánico que en ese momento por diversas razones no formaba parte, de la estructura universitaria.

PRODUCCION-ESTRENO DE LOS 40 CUARTOS. Por razones devenidas de situaciones políticas intrauniversitarias, oportunamente analizadas por el incipiente *"equipo operativo"*, coherente con el *"Manifiesto"* de Fernando Birri, en el estreno de la Primera Encuesta Social Filmada "Tire die", se decidió que el estreno nacional de la Segunda Encuesta Social Filmada LOS 40 CUARTOS. Proyecto de Investigación, Tesis sobre el problema de la vivienda, realizado por los primeros egresantes del IC, Juan Fernando Oliva, Rodolfo Felipe Neder y Carlos José María Gramaglia, se efectuara en la ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

El estreno nacional de LOS 40 CUARTOS se llevó a cabo el 12 agosto de 1962, en el corazón mismo del desarrollo de la investigación científica argentina -a sala llena- para un producto de investigación social, -Tesis- de alumnos

egresantes de una Unidad Académica hermana del interior de país, a la que le brindó previamente, el apoyo logístico de difusión, con su infraestructura de carácter nacional e internacional, con el auspicio de los Centros de Estudiantes de Ciencias Naturales, Físico-Matemáticas y Meteorología y Doctorado en Química de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Acto Académico que tuvo en consideración, a la industria del cine y a los medios de difusión nacional, que tenían sentado en forma monopólica sus cabales en la "*ciudad puerto*", teniendo en cuenta la situación de cambios políticos regresivos abruptos en el orden institucional, que afectaban la actividad educativa cotidianamente, obligando a tomar ciertos recaudos de cobertura jurídica.

Con motivo del estreno del documental y reiterado en: Acto de entrega de Títulos a los primeros Realizadores, Egresados del INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA DE LA U.N.L, en Setiembre 1962, Fernando Birri nos decía:

"No es casual que "Los 40 cuartos" –segunda encuesta social filmada del Instituto de Cinematografía de la UNL- coincida con el egreso de su primera promoción de cineístas sea la obradetesis de éstos. No es casual tampoco que Oliva, Neder, Gramaglia, que eran respectivamente Maestro de Obra y estudiantes de Derecho y CienciasEconómicas, cuando trabajábamos en nuestra primera encuesta social filmada: "Tire die", allá por el 58"⁵

05

Sean hoy 1962, los responsables inmediatos de la dirección, la fotografía y la producción de este nuevo documento sobre el problema de la vivienda. No es tampoco que la dirección intente su lenguaje personal dentro del sentido general de la Escuela, que la foto sea buena (recuerdan aquellos rostros borroneados del "Tire die", el sonido aceptable (recuerdan el sonido ininteligible de "Tire die", aunque aquí hay que perfeccionarse) que la producción cuente ahora con equipos de maquinarias como las mejores de la industria nacional (recuerdan la cámara, el grabador y las cinco

⁵ Fernando Birri, 1962.

baterías de automóvil prestados del "Tire die").

El Instituto, cumplido así su 1er. ciclo de aprendizaje, asume la responsabilidad de transformarse con la absorción de sus propios graduados y la apertura de estos cuadros ya consolidados, a la colaboración de cineístas de afuera, en lo que se propuso ser desde el primer momento: un centro de producción activo. Nies casual que cumplida su primera etapa de ruptura y definición, en esta segunda etapa de coordinación y desarrollo de los resultados ya probados, pase a dirigir el Instituto el esclarecido técnico Adelqui Camusso, y quien suscribe quede en funciones de Asesor.

Es innegable que el cine nacional ha hecho mucho camino en los últimos cinco años: se ha "culturizado". Pero no es menos cierto que, salvo excepciones, ese nuevo cine argentino ha servido con mayor o menor conciencia –o inconciencia- a los fines de una cultura decadente. No es casual, en fin, por eso y frente al subdesarrollo científico, artístico y técnico que sufrimos, insistir con motivos de esta proyección, sobre el aporte de todos los trabajos cinematográficos que afirman la realidad nacional, entre las cuales se inscribe la práctica documental de la Escuela de Santa Fe desde el '56: documentos que siguen siendo válidos, mejor dicho necesarios, hoy más que ayer".

Juan Fernando Oliva, nos decía:

"A través de las condiciones de vida de los habitantes de un conventillo de la ciudad de Santa Fe, se testimonian algunas de las causas que provocan el problema de la vivienda y la gravedad de sus efectos que, en mayor o menor grado, sufre el 25% de la población de esa ciudad.

Entre los 896 inquilinatos y conventillos registrados en el censo de la vivienda de 1956 en el radio de la ciudad, el denuestra encuesta, junto a muchos otros, se encuentra ubicado en la zona céntrica. Tiene 47 habitaciones y sólo tres baños (baños?, retrueca un vecino) habilitados de cara al patio. Tres puertas al fondo, como el escenario del teatro dionisiaco, el drama es real y contemporáneo.

LOS 40 CUARTOS, así se lo llama en Santa Fe al conventillo. Título apropiadísimo para una película, pero se trata de una encuesta, o la reconstrucción de un reportaje, si así se prefiere, fuera de una convencional estructura dramática, salvo un hilo de anécdota cuyo carácter es tan testimonial como lo son todos y cada uno de los "personajes" encuestados.

Es lamentable que esto sea un documental y no una obra de ficción, con título llamativo. Es lamentable tener que realizar films documentales que aparentan responder a inclinaciones escatológicas. Pero lo lamentable, en resumidas cuentas, es que un porcentaje muy apreciable de habitantes de nuestro país vivan, se habitúen y mueran en un mundo igual o peor al de LOS 40 CUARTOS".⁶

SECUESTRO Y PROHIBICION DE EXHIBICION DE LOS 40 CUARTOS. Con fecha 27 de febrero de 1963, se recibe en el INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA UNL, copia del Decreto N° 791 del 30 de enero de 1963, dictado por el Poder Ejecutivo Nacional, siendo "el ocupa" José María Guido Presidente del país. La única alternativa, enfrentar la cruda y durísima realidad, pese a los intentos fallidos, del Director del Instituto y del "equipo operativo", pretendiendo modificar dicha cuestión, que nos tenía como únicos y exclusivos protagonistas. Recibido el Decreto del PEN, se informa inmediatamente del mismo al señor Rector de la UNL, Ing. Cortes Pla, siendo convocados en audiencia: Adelqui Camusso, Edmundo Blanco Boeri, Juan F. Oliva y Carlos J. M. Gramaglia, donde se lo impuso de la situación, dando destalles de la novedad.

El señor Rector en forma inmediata hace llegar un documento reclamando al Ministro de Educación y Justicia de la Nación, José Mariano Astigueta, en defensa de una Unidad Académica, de un acto de censura discriminatorio, expresados con conceptos claros y concisos, relacionados con educación, cultura y libertad de expresión, cuyos pormenores son de dominio público.

PRODUCCION DE LA PAMPA GRINCA y LOS INUNDADOS. Luego de la

⁶ Juan Fernando Oliva.

“renuncia” de Fernando Birri, reiterada en la entrega de títulos a los primeros egresados en setiembre de 1962, relacionada con la dificultad de renovación de contrato por cuestiones políticas y ante el peligro de cierre del Instituto, antecedentes directos e indirectos así lo aconsejaban, delega la dirección en Adelqui Camusso. Fernando, Edgardo y Manucho, desarrollan la producción de “La Pampa Gringa” y “Los Inundados”.

06

A PARTIR DE ESTE MOMENTO OTRO INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA DE LA UNL COMIENZA A DESARROLLARSE.

Tras “la renuncia” de Fernando Birri, el Director del IC, Prof. Adelqui Camusso, al implementar el “ORGANOGRAMA 60”, en esta nueva etapa, produjo algunos cambios muy sutiles, como el aumento de la carga horaria en Asignaturas Complementarias, en detrimento de las Asignaturas Básicas.

La variable pedagógica implementada, se tradujo en que la metodología para la producción documental se fuera desdibujando, al restarle importancia al fotodocumental en el proyecto de desarrollo de la investigación, como herramienta de aproximación temática, repercutiendo en el trabajo en equipo, jerarquizando indirectamente la función del “Director-autor-productor”, desarticulando el equilibrio creativo, al restarles jerarquía a las otras dos especialidades co-responsables del grupo, quedando supeditada a una actividad optativa, ante la pérdida de responsabilidad compartida en el “trabajo en equipo”, transformando en un mero juego formal, el cumplimiento de normativas básicas pre-establecidas en el Plan de Estudio.

A esta situación tan particular del estudiante, debemos sumarle el momento político de alto riesgo que atravesaba el país, que quizás influyeron en la relación docente-alumno, ¿cómo autoprotección?, deviniendo en un menor rigor científico-técnico, en el transcurso del proceso de investigación de los proyectos fílmicos, fundamentalmente en la elección del tema y su tratamiento, avanzando en el desarrollo de propuestas fílmicas de resolución individual

intimistas, desplazando al hombre como sujeto activo, desarrollando temáticas cuyo contenido e instrumentación, se diferenciaban del proceso de enseñanza-aprendizaje, determinado en los objetivos de la Escuela-Taller del proyecto original, y sucesivos Planes de Estudio. Estas cuestiones de tipo conceptual-instrumental de fuerte impacto en el estudiante, debemos sumarle los problemas de escaso presupuesto, impidiendo en tiempo y forma cumplimentar con los Planes de Producción establecidos año a año.

ASONADA DE ONGANIA. Fue en la fría y soleada mañana del 28 de junio de 1966, en que una junta revolucionaria integrada por los tres Comandantes en Jefe de las fuerzas armadas, destituyó al Presidente constitucional de la Nación, Dr. Arturo Illia y nombró presidente al teniente general (RE) Juan Carlos Onganía. En nombre de la "revolución argentina" destituyó al presidente constitucional de la Nación, al vicepresidente, a todos los gobernadores y vicegobernadores de las Provincias. Disolvió el Congreso Nacional, las distintas legislaturas provinciales, las Municipales y Comunales. Los miembros de la Corte Suprema de justicia y el Procurador General, fueron separados de sus cargos. Los partidos políticos disueltos y sus bienes confiscados. Los gremios castigados con despidos masivos, con quita de la personería gremial, el congelamiento de salarios, y la consiguiente devaluación de la moneda. Censuró los medios de prensa y el ámbito de la cultura. Intervino las Universidades Nacionales, terminando con la autonomía académica, produciendo "la noche de los bastones largos", y consecuente renuncia y diáspora de Docentes-investigadores en todas las Universidades Públicas.

NUEVOS CAMINOS A ANDAR. Ante inimaginable política educativa que comenzó a desarrollarse en las Universidades Públicas que nos comprendía, teniendo en cuenta que se estaba prefigurando una situación para nada favorable, para el proyecto de producción de documentales pendientes a desarrollar en esos tiempos, los compañeros propusieron analizar la situación, ante la posibilidad de nuevos horizontes, entendiendo que habiendo participado en el INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA desde su creación al presente, resultaba factible la búsqueda de nuevos caminos por la identidad continental,

acompañando a Fernando Birri en la visita a los amigos en Brasil, Capovila y Herzog, que hicieran sus Stages en el Instituto.

La ida de Edgardo Pallero, Dolly Pussi y Manucho Gimenez, como así la anterior de Fernando Birri y un tiempo antes rumbo a Brasil de Rodolfo Neder y Olinda Grioni, nos resultó al margen de sentir el vacío físico cotidiano de varios años compartiendo la tarea de dar la batalla cultural, una etapa difícil y dura de superar, resultando muy complicado reemplazar la capacidad y representatividad conceptual sobre política educativa, de cada uno de los que intentaban otro camino en otros frentes.

La convivencia constructiva solidaria en el hacer diario, entre los compañeros primigenios, nos obligó a replantear nuestra participación en el proyecto colectivo, mediante una profunda y medularautocrítica, teniendo en cuenta la situación que vivíamos todos los argentinos en esos momentos, obligados a superar dicha instancia como "*equipo operativo*", u optar por otras alternativas.

07

La difícil situación nos obligó en lo personal, a repensar en qué medida el grado de participación de cada uno de nosotros resultaba útil al colectivo, por cuanto debíamos asumir nuevas responsabilidades, -la de los compañeros que se fueron, los que quedamos y los a incorporar- para dar continuidad representativa al "*equipo operativo*". Las dudas surgían al plantearnos si contábamos con capacidad de gestión para avanzar con una propuesta superadora de equipo, coincidente con el momento en que además, asumíamos la responsabilidad concreta en funciones que habían sido ejercidas por personalidades con fuertes convicciones políticas y definidas en el campo educativo, que por un tiempo no nos acompañarían. Acordado los cambios de roles, se continuó con la producción documental reafirmando la propuesta académica: "*docencia-investigación-producción-difusión por un cine nacional, realista, crítico y popular*".

REAFIRMANDO OBJETIVOS. Para quienes nos sentimos consustanciados con

la propuesta de esa "Escuela-Taller" primigenia, por haber sido partícipes activos en el desarrollo de la misma, con el paso del tiempo comprendimos que no fue una propuesta simplista y/o superficial, por el contrario, al sustentarse en el respeto al ser humano, abierta a toda expresión del saber, a toda corriente cultural e ideológica, sindiscriminación, resaltando la eficiencia y el respeto creativo en el hacer, planteado como dogma en la docencia, investigación y producción-difusión, obligándonos a un cambio de actitud en nuestro quehacer educativo, por cuanto se planteaba un método con un sentido, estableciendo un sistema y una estrategia que posibilitaba formar ciudadanos activos, con pensamiento y aptitud crítica para la toma de decisiones.

En síntesis, el IC, integrado por las Secciones Escolástica, Taller Experimental, Producción-Difusión reflejado en "ORGANOGRAMA 60", nos hizo comprender que cada integrante del mismo, docente-investigador, no docente, alumno, debía deponer actitudes devenidas de nuestra formación individualista, para lograr otras más pro-positivas, reflejados en el trabajo en equipo, comprendiendo el respeto creativo y la capacidad de análisis en la construcción de esta nueva disciplina universitariaproductora de conocimiento, generando canales de comunicación ágiles y eficaces.

En la construcción de esa propuesta educativa, desde su Taller-Escuela en la permanente reconstrucción de saber, como conocimiento y acción, permitieron complejos logros de niveles de integración entre sus participantes y la comunidad. Se estructuró una idea para afirmar un objetivo, una cinematografía realista y un método: la formación teórico-práctico. Enfoque metodológico que desarrolló una pedagogía experimental, utilizando el Taller, conscientes de la necesidad de crear un espacio para el estímulo intelectual de todos los actores del proceso educativo, para la concentración en lo esencial, para la labor plena del sentido y el aprendizaje creativo en la convivencia responsable.

RENUNCIA DE ADELQUI CAMUSSO, DIRECTOR DEL IC. El desconocimiento, el ajuste presupuestario, la desinformación intencionada de las actividades en

el orden regional e internacional que realizaba la Unidad Académica IC, por parte del Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral y de algunas Unidades Académicas, enroladas en posiciones reaccionarias, se reiteraron hasta 1969, año de la involución jurídico-educativa de la Universidad-institución; rayana con lo tragicómico en todo lo referido a la aceptación y cubrimiento de la función de Director, por la renuncia de Adelqui Camusso, pronunciamiento propio de quienes conservan ciertos estilos fascistas en la toma de decisiones, mostrando una total sumisión política, con las adoptadas por las autoridades nacionales de facto, generando profundas modificaciones estructurales en el sistema educativo del país, incluidas las Universidades Públicas.

Fue tan sorpresiva la renuncia a la Dirección del IC de Adelqui Camusso, sin dar ningún tipo de explicación –personal o grupal- al "*equipo operativo*", quedando dolidos por el acto en sí, al no contar con información fidedigna, quienes constituíamos el grupo de trabajo. Mientras transcurría el tiempo en espera del nuevo Director, Don Edmundo Blanco Boeri a cargo de la Dirección Administrativa proseguía con los trámites docentes-administrativos de rutina, a su vez intranquilos y desconfiados ante la alternativa de la figura del nuevo Director.

Ante la renuncia de Adelqui Camusso, a la Universidad institución se le presentaban dos Alternativas: 1) Designar a un profesional idóneo para la función, dando continuidad al proyecto Escuela-Taller, aceptando a una Unidad Académica definida por la propuesta de producción-difusión por "*un cine nacional, social, crítico y popular*"; en permanente crecimiento, produciendo documentales de tipo social, actividad educativa que por su accionar, desconocía el perfil ideológico de los golpes de estado de las continuas dictaduras cívico-militares que se sucedían; por otra parte, actividad académica que actuaba en desmedro de los propios intereses de la Universidad institución, conciente o no, tergiversando sus principios rectores, en forma reiterada en los últimos tiempos, intentando disimular la sustentabilidad del proyecto educativo, al utilizar distintos subterfugios, ajustando presupuesto,

ocultando u omitiendo información a la opinión pública de la proyección institucional del Instituto.

08

Alternativa 2): A partir de la renuncia de Adelqui Camusso, aprovechar la coyuntura para colocar un control directo que respondiera fielmente a sus intereses.

EN LA BUSQUEDA DEL NUEVO DIRECTOR DEL IC. Después que lo "renunciaron" a Adelqui Camusso (suponemos por compromisos no asumidos con un sector del Instituto que participó en la Asamblea), problema nunca aclarado, pero sí por comentarios que se correspondían con los que manipulaban la cultura oficial, Funcionarios de la Universidad Nacional del Litoral, que pretendían modificar la estructura tradicional de la Universidad Reformista, por la figura de Departamentalización. Documento que tomó estado público, mediante campaña intensiva, en los medios de comunicación masivos, donde el INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA no era considerado.

En ese mismo período de tiempo, se sobreexpusieron problemas internos de variada naturaleza, que modificaron el desarrollo normal de las actividades, algunos sumados de arrastre, el más notable el producido por problemas presupuestarios, haciendo imposible el cumplimiento en tiempo y forma del programa de trabajo establecido. Utilizando dichos argumentos -presupuesto insuficiente, acotado- se pretendió modificar el método y razón de ser de la existencia misma del IC, presentando un Plan de Estudio alternativo, desconocido por la mayoría de los integrantes, convirtiéndolo en un debate estético-político estéril. Como resultante la renuncia de Adelqui Camusso, dio lugar al control directo sin intermediarios, de las actividades del Instituto por las autoridades universitarias, con la llegada del Director Interventor Abogado Raul Rodriguez Hortt.

Este momento muy particular, es asumido contradictoriamente por el "*equipo operativo*", por cuanto el hijo menor de las Unidades Académicas de la Universidad Nacional del Litoral, en pleno crecimiento institucional por derecho

propio, que habiendo desbordado las fronteras de la Patria Grande, con repercusiones en el 3er. Mundo y el "primer mundocivilizado", considerado piedra angular del denominado "*Nuevo Cine Latinoamericano*"? A las autoridades de turno de la UNL, les pasó la actividad de esa Unidad Académica desapercibida?, no fue comprendida, o no quisieron reconocer los logros obtenidos por su política educativa, haciendo oídos sordos, ignorando tal repercusión internacional. En contrapartida, fue uno de los períodos de mayor producción fílmica, en el "Ciclo Básico" (6), y en el "C.P.A"(4), presentados en conmemoración del Aniversario de la creación de la UNL.

ABOGADO DE PROFESION, EL DIRECTOR DEL IC. El nombramiento del sucesor como interventor, abogado de profesión, respondía a alguna flagrante anomalía institucional?, alguna cuestión oculta, o en qué marco inmerso del manejo de arbitrariedades se encontraba el ICUNL? ¿Qué información causal explícita o no, determinó que las autoridades universitarias tomaran una medida institucional de semejante características, sin pensar más allá en la clausura de la Unidad Académica a corto y/o a mediano plazo, ante cualquier circunstancia considerada adversa?. ¿Por qué entonces las autoridades universitarias, por desidia, por desconocimiento, por incapacidad de gestión, iniciaron acciones que indicaban evidente predisposición para dar de baja a la brevedad al IC?. A bona esta hipótesis la designación arbitraria, desprolija, e inconsistente, del abogado Raúl Rodríguez Hortt como Director Interventor y como Regente, a la Prof. Ema Chamizo (por jubilación de Don Edmundo Blanco Boeri. Irreemplazable pérdida del "*equipo operativo*"), quienes desconocían las elementales funciones académicas, de investigación-producción-difusión de un Instituto de características tan especiales, sin experiencia de gestión y prácticas técnico-administrativas similares para ejercerlas.

EL ICUNL, NOTICIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION. Correlato de lo manifestado anteriormente, fueron los actos de censura en guiones cinematográficos (3) por nimiedades del momento, sin justificación alguna, basados en prejuicios ideológicos, originados por interpretación equívoca de las funciones del Director, Rodríguez Hortt. ¿Fue intencional semejante exabrupto

en las atribuciones del Director, sumados a problemas externos relacionados con el ahogo económico-financiero por el PEN a la Universidad achicada, de censura ideológica?, de olvido, ignorando la importancia como Unidad Académica ya ausente, o simplemente casualidad ?.

09

Consecuencia directa:el ICUNL, fue noticia en los medios de comunicación locales, regionales y nacionales, durante un período prolongado de su existencia. Hacia fines de 1970, el Interventor-Director abogado Rodriguez Hortt –por incompetencia profesional e incapacidad política- lo clausuró transitoriamente, luego de sucesivas censuras, represalias, exabruptos y declaraciones inconsistentes, demagógicas, quedando demostrado, con el paso del tiempo, que los actos de censura y clausura transitoria, fueron claramente debidos a prejuicios generados por oscuros motivos ideológicos.

En esos momentos el "*equipo operativo*" tomó conciencia que la lucha por la libertad de expresión, no era una cuestión abstracta meramente declamativa, sino que respondía a la necesidad de producir un cine documental útil a la formación política del pueblo al cual nos debíamos. Por un cine que testimoniara críticamente nuestra realidad, enjuiciándola y desmontándola, planteando nuestra inserción en el proceso de liberación nacional y social, cuyo objetivo inmediato era la descolonización.

Mientras internamente continuaba la secuela relacionada con los problemas de censura y otras cuestiones atinentes a la falta de capacidad de gestión e inercia burocrática del Director Interventor, otra sintomática manifestación de la conflictiva situación que pasaba el IC, fue lo actuado por la Regenta de Estudios, como manera de matizar el anacronismo de las cuestiones planteadas.

Presentó ante las autoridades universitarias un nuevo "Plan de Estudios", por su cuenta, o lo tomó de prestado, -confusa información-lo que un grupo minoritario de docentes del Instituto redactó, sin la menor participación - discusión y análisis de los contenidos, por la comunidad docente-estudiantil-

presentando el proyecto, como cuestión prioritaria y necesaria en vísperas de su cierre.

RENUNCIA DEL ABOGADO DIRECTOR-INTERVENTOR DEL IC. A fines de los `70, por situaciones de inestabilidad institucional insostenibles, prolongadas en el tiempo, Raul Rodriguez Hortt, ante sucesivas censuras, represalias, la saga de clausuras absurdas, lejos de haber agotado las discusiones y cuestionamientos relacionados entre cine y política, obligaron a presentar su renuncia, ante el Rector de la Universidad Nacional del Litoral, Dr Esteban Homet.

NUEVO DIRECTOR DEL IC, EL JEFE DE REDACCION. Al considerar la acefalía, las autoridades universitarias reiteraron "el remedio" fallido –premeditado–?, en la búsqueda del sucesor del Director renunciante, utilizando la misma metodología que en el reemplazo del Profesor Adelqui Camusso. Fue Enrique Smiles, Jefe de redacción del Diario El Litoral, prensa y RRPP, en la Facultad de Ingeniería Química, sin Curriculum de ninguna experiencia en gestión universitaria de y/o actividad académica similar o parecida.

Antecedentes que resultaban irrelevantes a simple vista, para cubrir tan importante categoría jerárquica. ¿Las autoridades universitarias no supieron, no quisieron, o no pudieron definir el perfil del Director de tan importante Unidad Académica? Año 1971. Asume como Director del Instituto, el Profesor Enrique Smiles, sin solucionar los problemas que produjeron la renuncia de Rodriguez Hortt.

Año 1973-ROMPER CON LA DEPENDENCIA: La Argentina intenta romper con la dependencia económica y cultural, dando cabida a la utopía de liberación nacional, con la hegemónica participación de los trabajadores, militantes sociales de distintos signos políticos, la juventud militante peronista, las fuerzas progresistas y las fuerzas especiales, interrumpen al régimen de facto cívico-militar, obligando al llamado a elecciones nacionales, donde participa el peronismo después de 18 años de ostracismo político. Asume como Presidente Constitucional el Dr. Héctor Cámpora, el 25 de mayo de 1973, y como Rector al frente de la Universidad Nacional del Litoral, el compañero Ing. Roberto Ceretto

aposterioriel Dr. Celestino Marini, en una nueva y esperanzadora etapa que comenzaba el país, ante la posibilidad de construir la Universidad que soñábamos, haciendo que entre los años 1973-1975 la precariedad presupuestaria –tantas veces reclamada- del INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA se modificara sustancialmente.

En ese lapso de tiempo la UNL, con el compañero Miguel Monte al frente de la institución, cumpliendo con el objetivo tantas veces postergado, producen la reforma sustancial de dotar a la Unidad Académica creativa INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA, con lo que legítimamente le correspondía. Disponer de un nuevo Plan de Estudios, un presupuesto adecuado en inversión en equipamiento, en Planta Docente, con edificio propio, para el desarrollo de las distintas actividades de una Escuela-Taller dedicada a la formación de especialistas en producción audiovisual.

10

LA CLAUSURA DEL ICUNL. El método de trabajo en el campo documental, con una propuesta teórico-práctica propia, nace en pleno “proceso de la Revolución Libertadora”, con la primera producción “Tire die”, Primera Encuesta social filmada -denuncia los problemas de miseria y marginalidad de un barrio santafesino- El 15 de diciembre de 1975 bajo la presidencia de Isabel M de Perón, instalada la derecha fascista en la UNL, teniendo como cabeza visible al Rector Interventor “García Martínez y su ejecutor en el IC, San Clemente y su troupe de matones, -la avanzada del “proceso cívico-militar, del 24/03/76”-, clausura/tapiala al IC produciendo la indiscriminada cesantía de su personal docente-investigación y no-docente, -valga la paradoja- coincide con quesús dos últimas producciones documentales que desarrollan la temática histórico-social: MONOPOLIOS, denuncia la acción de las empresas multinacionales monopólicas, que provocan el subdesarrollo económico-social del país, y de los países emergentes. Y la primera de la serie Historia Argentina LA NACION DESMENBRADA, iniciada en 1973/75, recuperada y finalizada entre 2009/2010, con el soporte técnico del ISCAA y del INCCA.

En su retorno al país, en el Centro Cultural Provincial el 20/7/85, al ser homenajeado por la cultura popular santafesina, representada por importantes personalidades de renombre internacional, Ricardo Supisiche, Gastón Gori y Edgardo Pallero, nos decía Fernando Birri:

“En el 56’ teníamos clara la perspectiva con la cual estábamos trabajando, y esto de la imagen que denigraba al país, sucedió que pasó exactamente lo contrario; porque verificado por el tiempo, por la historia de Santa Fe, de nuestra Santa Fe, pasó a figurar en todas las enciclopedias, los diccionarios, y las historias de cine, que hablan del cine latinoamericano, desde 1956 en adelante, la temática de Tire Die y Los Inundados, que de una manera, si ustedes quieren totalizadora, es en última instancia, la temática de los humillados y los ofendidos de la tierra -entre los cuales me incluyo-.

Esa temática encontró a lo largo de todos estos años, donde, como un santafesino volante, me desplazé de Méjico a Pekín, y desde Pekín a Bilbao y desde Bilbao a París, a Salvador de Bahía, etc., en cada lugar donde fue proyectado “Tire Die”, en cada lugar, donde fue proyectado “Los Inundados”, hubo público que, con sensibilidad y amor internacionalista, sintió que Santa Fe era también su país; que esta familia santafesina de Los Inundados, que estos chiquitos de “Tire die” eran hermanos, primos, sobrinos, hijos, padres, tíos de sus mismas familias; porque donde un hombre o una mujer con un problema sobre la faz de la tierra va a encontrar respuesta y solidaridad de ese otro hombre o esa otra mujer, en cualquiera de las coordenadas encualquiera de los paralelos, de los meridianos, de las longitudes de este planeta -y de esto que les estoy diciendo ahora- el primer sorprendido, es quien les habla.

Cuando pasaba las películas frente a públicos que desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista de sus raíces, de su tradición, de sus propuestas estéticas, parecía que con lo nuestro era alejado -curiosamente y temblando, mostrando las películas- como temblé la primera noche en el Paraninfo y como temblé esta noche, y como si fuera cada vez, la primera vez que se muestra la película. Al final de la proyección había aplausos, había adhesiones, había preguntas, había

debates que se prolongaban por horas y horas”.

A partir de *"Tire die"* y su Escuela Taller, fenómeno cultural fundante del *"Nuevo Cine Latinoamericano"* y su trascendencia en el campo político-educativo de nuestra Patria Grande, por su concepción ética-estética-política-testimonial de cine documental social, enraizado en su propuesta pedagógica democrática, "sosteniendo que nuestro pueblo tiene su propia historia, su propia cultura, con sus propias peculiaridades, que representa o describe entrañablemente la realidad cotidiana del hombre en la aspiración a su plenitud, con su felicidad y sus fracasos, con su miseria y su grandeza, con su siempre renovada vocación de trascendencia, como cineastas documentalistas asumimos la responsabilidad de registrar, sin sentimientos de inferioridad, las esencias nacionales de ese ser”.

Conclusión

Somos los mismos que gozamos y sufrimos experimentando el proceso creativo/colectivo de investigación-producción-difusión, relacionadas con las temáticas populares desarrolladas en los filmes documentales del INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA-LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE desde 1956 a 1975 como aporte a la comunidad, que enriquecieron nuestro conocimiento y conceptos de vida, o sea, que somos los que fuimos, porque existe una relación directa entre la historia del país, los valores nacionales y populares y nuestra historia personal, que tienen que ver con la verdad, porque nos interesa el presente.

"equipo operativo".

INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA UNL