

ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ARQUITECTURA: MÉTODO BAUHAUS

Maria Eunise Tellez Vargas
Universidad Privada del Valle, Bolivia
mtellezv@univalle.edu

1
Artículo

Resumen

Este estudio de caso analiza el impacto de la implementación del método Bauhaus en el desarrollo de competencias proyectuales en estudiantes de arquitectura de la Universidad Privada del Valle (UNIVALLE). La investigación se centra en cómo la creatividad y la innovación, pilares fundamentales de la Bauhaus, son fomentadas y aplicadas en la práctica profesional actual. A través de una revisión histórica de la enseñanza de la arquitectura, se evidencia la evolución desde enfoques empíricos hasta la integración de metodologías innovadoras como la Bauhaus. El estudio se enfoca en el Curso Preliminar de esta escuela, que facilitó una base sólida para el desarrollo de habilidades creativas y técnicas. La metodología de investigación incluyó encuestas y observaciones para evaluar el impacto de la implementación del método Bauhaus en los estudiantes de la UNIVALLE. Los resultados indican un incremento significativo en competencias como la resolución de problemas, colaboración y pensamiento crítico. Al incorporar los ejercicios de la Bauhaus al programa analítico de la UNIVALLE, se observa una alineación significativa en el desarrollo de competencias y a una formación más integral de los estudiantes, preparándolos para los desafíos del mercado laboral actual. Conclusiones iniciales sugieren que la integración del método Bauhaus en la enseñanza de la arquitectura en la UNIVALLE ha sido exitosa en el desarrollo de competencias proyectuales clave. Sin embargo, se requieren investigaciones más profundas para evaluar a largo plazo el impacto de esta metodología en la práctica profesional de los egresados.

Palabras clave: Enseñanza, Bolivia, Bauhaus.

ENSINAR APRENDIZAGEM NA ARQUITETURA: MÉTODO BAUHAUS

Resumo: Este estudo de caso analisa o impacto da implementação do método Bauhaus no desenvolvimento de competências de design em estudantes de arquitetura da Universidade Privada del Valle (UNIVALLE). A pesquisa centra-se em como a criatividade e a inovação, pilares fundamentais da Bauhaus, são incentivadas e aplicadas na prática profissional atual. Através de uma revisão histórica do ensino da arquitetura, fica evidente a evolução das abordagens empíricas para a integração de metodologias inovadoras como a Bauhaus. O estudo centra-se no Curso Prévio desta escola, que proporcionou uma base sólida para o desenvolvimento de competências criativas e técnicas. A metodologia da pesquisa incluiu pesquisas e observações para avaliar o impacto da implementação do método Bauhaus nos alunos da UNIVALLE. Os resultados indicam um aumento significativo em competências como resolução de problemas, colaboração e pensamento crítico. Ao incorporar os exercícios da Bauhaus ao programa analítico da UNIVALLE, observa-se um alinhamento significativo no desenvolvimento de competências e uma formação mais abrangente dos alunos, preparando-os para os desafios do mercado de trabalho atual. As conclusões iniciais sugerem que a integração do método sumário da Bauhaus no ensino de arquitetura na UNIVALLE teve sucesso no desenvolvimento de competências-chave de design. No entanto, são necessárias pesquisas mais aprofundadas para avaliar o impacto a longo prazo desta metodologia na prática profissional dos egressos.

Palavras-chave: Ensino, Bolívia, Bauhaus.

TEACHING LEARNING ARCHITECTURE: BAUHAUS METHOD

Summary: This case study analyzes the impact of the implementation of the Bauhaus method on the development of design skills in architecture students at the Universidad Privada del Valle (UNIVALLE). The research focuses on how creativity and innovation, fundamental pillars of the Bauhaus, are encouraged and applied in current professional practice. Through a historical review of the teaching of architecture, the evolution from empirical approaches to the integration of innovative methodologies such as the Bauhaus is evident. The study focuses on the Preliminary Course of this school, which provided a solid foundation for the development of creative and technical skills. The research methodology included surveys and observations to evaluate the impact of the implementation of the Bauhaus method on UNIVALLE students. The results indicate a significant increase in skills such as problem solving, collaboration and critical thinking. By incorporating the Bauhaus exercises into the UNIVALLE analytical program, a significant alignment is observed in the development of skills and a more comprehensive training of students, preparing them for the challenges of the current labor market. Initial conclusions suggest that the integration of the Bauhaus summary method in the teaching of architecture at UNIVALLE has been successful in the development of key design competencies. However, more in-depth research is required to evaluate the long-term impact of this methodology on the professional practice of graduates.

Keywords: Teaching, Bolivia, Bauhaus.

INTRODUCCIÓN

El ejercicio profesional de la docencia, ámbito en el cual llevo trabajando más de 12 años con la interacción continua con docentes y estudiantes, me ha permitido tener una mirada más profunda y crítica de la enseñanza de la arquitectura, sobre todo para conocer e indagar sobre el proceso proyectual y su enseñanza en los primeros cursos de la carrera. El proceso de aprendizaje reflexivo nos lleva a deducir que la arquitectura es una actividad compleja, directamente relacionada con la solución de las necesidades y el desarrollo de la sociedad (Pallasmaa, 2012). En el contexto actual, el mercado laboral exige que los arquitectos posean una serie de competencias clave para enfrentar los desafíos contemporáneos. Entre estas competencias se incluyen: creatividad e innovación, resolución de problemas, trabajo en equipo, pensamiento crítico, gestión de proyectos y competencias técnicas (RIBA, 2019).

Este trabajo de estudio de caso se centra en reflexionar sobre ¿Cómo influye la implementación del método Bauhaus en el desarrollo de competencias proyectuales en estudiantes de Arquitectura en la Universidad Privada del Valle (UNIVALLE) durante el período 2021-2023? En este contexto, damos prioridad al desarrollo de la creatividad e innovación como pilares fundamentales en la formación de futuros arquitectos, abordando cómo estas competencias son fomentadas y aplicadas en la práctica profesional de la arquitectura (Wingler, 1976). Nos enfocamos en cómo el método Bauhaus, con su énfasis en la creatividad y la integración de diferentes disciplinas artísticas, dadas en el Curso Preliminar entre los años 1919 y 1923, se adapta a las necesidades actuales, permitiendo a los estudiantes enfrentar los desafíos contemporáneos con soluciones innovadoras y originales (Droste, 1990).

En la revisión de la documentación, la enseñanza de la arquitectura a lo largo de su historia ha pasado de un enfoque empírico y práctico, desde las culturas egipcia, griega y romana, a una formación más estructurada en el Renacimiento y la Edad Media (Kostof, 1995) hasta la integración de metodologías de enseñanza innovadoras como la Bauhaus en el siglo XXI (Gropius, 1961). Ésta resalta la evolución, la importancia de la creatividad, la innovación y la interdisciplinariedad en la educación arquitectónica, elementos clave que se abordan en la presente investigación. El objetivo de la misma es analizar cómo la implementación del método Bauhaus en los talleres de arquitectura I y II en la UNIVALLE contribuye al desarrollo de competencias proyectuales clave en el contexto post-pandemia.

Tabla 1.

Desarrollo de la enseñanza de la arquitectura en el tiempo

Época o Período	Año o Siglo	Características de la enseñanza de arquitectura	Citas
Egipto	2700 a.C.	Formación empírica; Imhotep, sacerdote, astrónomo, médico y arquitecto que aprendió a través de la práctica.	(Castaño et al., 2005; Fletcher, 1996)
Atenas Clásica	447-432 a.C.	Ictino y Calícrates diseñaron el Partenón siguiendo la filosofía aristotélica de aprender haciendo. (Pérez y García, 2018)	(Castaño et al., 2005; Kostof, 1995)
Antigua Grecia	335 a.C. (Aristóteles)	Enseñanza basada en la experiencia práctica (Escuela Peripatética), en contraste con la filosofía idealista de Platón (Academia de Atenas). (González, 2017)	(Castaño et al., 2005; Sennett, 2008)
Antigua Roma	Siglo I a.C.	Enseñanza basada en la práctica; los arquitectos se formaban en talleres, sin una formación académica específica. Vitruvio escribió los "Diez Libros de Arquitectura" como referencia técnica y teórica.	(Castaño et al., 2005; Vitruvio, 1960)
Edad Media	Siglos V-XV d.C.	Formación a través de gremios; los arquitectos aprendían en talleres, continuando la tradición de aprendizaje práctico.	(Castaño et al., 2005; Kostof, 1995)
Renacimiento	1400-1500	Formación en talleres con enfoque en aspectos de geometría, proporción y elementos clásicos. Influencia de La Academia Platónica Florentina	Castaño et al., 2005; Wittkower, 1998)

		fue una escuela fundada por Cosme de Médicis, en 1459 con énfasis en la integralidad del conocimiento. Se desarrollan los tratados teóricos. Fue una revolución en el Renacimiento y muchos artistas e ingenieros forjaron sus conocimientos en esta escuela	
Siglo XVII (Francia) Aparece La Academia Real de Arquitectura fue una Institución Francesa creada en el siglo XVII, específicamente en 1671, bajo el reinado de Luis XIV	1671	Enfocada en ordenar y profesionalizar la arquitectura en Francia. Su enfoque principal era fomentar y ordenar la arquitectura en Francia, determinando medidas de calidad en el ámbito profesional y aportando a la evolución de la arquitectura como una disciplina académica y profesional.	
Época Moderna El MIT (Massachusetts Institute of Technology) es una de las instituciones académicas más prestigiosas del mundo	1861	La Universidad viene del latín Universitas que significa "conjunto". En la enseñanza de la arquitectura es un espacio académico donde se ofrecen programas de estudio y formación centrados en la disciplina de la arquitectura. Fundado en 1861, el MIT conocido por su influencia en el diseño y la arquitectura. combina un enfoque multidisciplinario que integra aspectos técnicos, científicos y creativos.	(Castaño et al.,2005; MIT Architecture, sf)
Siglo XX La referencia a Rudolf Carnap y su obra " <i>La construcción lógica del mundo</i> " (1928) establece una conexión filosófica y educativa entre los cambios de paradigma en el pensamiento lógico y su influencia en las metodologías de enseñanza, como las desarrolladas en la Bauhaus. Carnap, desde el positivismo lógico, abogaba por estructuras sistemáticas de conocimiento, lo cual se puede relacionar con la estructuración pedagógica promovida en la Bauhaus y otras escuelas contemporáneas.	Siglo XX	Influencia de guerras mundiales, se dan la destrucción y recuperación de la arquitectura. Reflexión sobre las soluciones rápidas a problemas emergentes de la sociedad. La cultura, el arte y la ciencia se adaptaron a los nuevos escenarios los arquitectos son más funcionalistas buscando resolver los problemas emergentes de la sociedad.	(Carnap, 1928)
Siglo XXI (Bauhaus y otras) Escuela que fusionó la academia y la Escuela de Bellas Artes, su nombre significa la casa de la construcción.	Siglo XXI	Reestructuración del pensamiento en la enseñanza de la arquitectura, con un enfoque en estimular la creatividad, la imaginación y la intuición, especialmente en los primeros cursos.	(Teymur, N. 2011)

Fuente: Elaboración propia, con base en los trabajos de Castaño et al. (2005), Fletcher (1996), Kostof (1995), Sennett (2008), Vitruvio (1960), Wittkower, (1998), Carnap (1928), Teymur(2011).

Esta tabla resume cómo la enseñanza de la arquitectura ha evolucionado a lo largo de los siglos adaptándose a diferentes contextos culturales, filosóficos y tecnológicos, hasta llegar a la Bauhaus.

Metodología Bauhaus

La Escuela de la Bauhaus, fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius en Weimar y cerrada en 1933 en Berlín, nace en períodos de crisis y postguerra, fue la escuela de diseño más importante hace 100 años y evocó el retorno a la unidad entre diseño y producción, fusionando la academia y la Escuela de Bellas Artes, su nombre significa "La Casa de la Construcción". Los métodos y técnicas de la escuela revolucionaron el mundo del diseño. Su impacto fue tan grande que actualmente la Bauhaus sigue siendo el referente más importante de diseño y pedagogía experimental aplicada a diferentes partes y espacios académicos del mundo, promoviendo la creatividad y la innovación. Gropius sabía que el diseñador industrial del siglo XX no podía formarse en las tradicionales academias o escuelas de artes y oficios, así que presentó una innovadora visión de la pedagogía que unía los dos espacios mencionados hacia una formación más integral para el estudiante entre el arte, la técnica y la construcción.

Para comprender mejor la esencia de la escuela, es importante citar un extracto del Manifiesto de la Bauhaus, donde el director de la Escuela Walter Gropius expresa:

(...) Arquitectos, Pintores, Escultores: ¡debemos volver a la artesanía! Pues no existe el tal 'arte profesional'. No existe una diferencia esencial entre el Artista y el Artesano. El Artista es un Artesano exaltado. Por gracia divina y en raros momentos de inspiración que superan a su voluntad, el Arte florece inconscientemente del trabajo de sus manos, pero una base en artesanía es fundamental para cada artista. Allí reside la fuente original del diseño creativo. ¡Construyamos pues un nuevo gremio de artesanos sin la distinción de clases que levanta un muro de arrogancia entre artesanos y artistas! Permitámonos todos juntos desear, concebir y crear el nuevo edificio del futuro, que combinará todo en una única forma: Arquitectura, Escultura y Pintura, y que un día se alzará hacia el cielo de la mano de un millón de artesanos como símbolo cristalino de una nueva fe (...). (Gropius, 1919, p. 32)

5

Los estudiantes de la Bauhaus, a pesar de no poseer un certificado respaldado por las academias de bellas artes, no vieron esto como una limitación. A partir de lo aprendido, lograron revolucionar los desafíos del diseño e incluso establecieron su propia compañía de objetos Bauhaus. Sin embargo, este enfoque no garantizaba una certificación o título reconocido, lo que representaba un desafío para su integración en el mercado laboral, ya que egresaban únicamente con una sólida base en diseño.

El Nacional Socialismo amenazó la existencia de la Escuela Bauhaus, que tenía una visión internacionalista, socialista y judía del arte y la arquitectura. Los estudiantes y docentes fueron perseguidos y apresados en muchos casos, y en su mayoría huyeron a diferentes países de Europa y América llevando consigo una fresca enseñanza y un modo distinto de ver el diseño. A pesar de ello, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau son reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996.

La pedagogía de la Bauhaus provocó una dispersión de ideas en todo el mundo debido a las emigraciones de maestros y alumnos de la escuela. Destacados nombres como Mies Van Der Rohe, Walter Gropius, Marcel Breuer, Joseph y Anni Albers, Moholy-Nagy y Adolf Meyer, entre otros, emigraron a los Estados Unidos. Al mismo tiempo, figuras como Hannes Meyer o Johannes Itten optaron por quedarse en Europa, desde donde sus ideas se extendieron a Asia, África y Latinoamérica.

Tabla 2.

Indicadores de Universidades que han Aplicado el Método Bauhaus en su Enseñanza.

País	Universidades /Instituciones	Autor clave	Año	Referencia bibliográfica	Proyectos destacados	Observaciones adicionales
Argentina	Universidad de Buenos Aires (UBA)	Gastón Breyer	2015	La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética.(Pokrop, 2022).	Creación del Laboratorio de Heurística; desarrollo de cátedras de "Visión" y "Sistemas Visuales".	La UBA ha sido pionera en la incorporación de principios de la Bauhaus, adaptándolos al contexto latinoamericano y promoviendo una educación integral en diseño y arquitectura. Integración de métodos pedagógicos de la Bauhaus en la enseñanza del diseño y la arquitectura, enfatizando la relación entre arte, ciencia y tecnología.
Chile	Universidad UNIACC de Santiago de Chile.	David Maulén	2019	La herencia de la Bauhaus en América Latina. (Prinz, 2019)	Reformas curriculares en la Facultad de Arquitectura; proyectos de vivienda social inspirados en la Bauhaus.	La Universidad de Chile adoptó las tendencias de la Bauhaus enfocadas en la funcionalidad y las necesidades sociales, influenciando significativamente la arquitectura moderna en el país. Implementación del "Nuevo Plan de Estudios" en 1946, siguiendo las ideas de Hannes Meyer sobre el "arquitecto integral".
México	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	Mejía Morales	2022	La influencia de la Bauhaus en el autogobierno-UNAM: Génesis disciplinar de la producción social del hábitat.	La influencia de la BAUHAUS en el Autogobierno-UNAM, génesis disciplinar de la producción	La influencia de la Bauhaus en México se refleja en la adopción de enfoques multidisciplinares y en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo social.

				(Morales Mejía, 2022).	social del hábitat	Se realizaron muchos foros y congresos para definir democráticamente el nuevo plan de estudios que culminó en 1975 gracias al consejo universitario de la UNAM, como la Unidad Académica de los talleres de números de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (Dávila, 1976).
Perú	Escuela Nacional de Ingenieros del Perú	Warmburg, J.	2018	Paul Linder: arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú. (Warmburg, 2004).	identidad arquitectónica peruana, destacando la "deseuropeización de la importación española."	<p>Debate sobre la identidad arquitectónica peruana.</p> <p>Transferencia de principios Bauhaus: Aunque Linder no formaba parte del círculo central de la Bauhaus, su formación en la Technische Hochschule Berlin-Charlottenburg y su experiencia en la construcción reflejan elementos del enfoque Bauhaus, como la combinación de arte, técnica y funcionalidad.</p> <p>Adaptación al contexto peruano: Linder aplicó principios de diseño y funcionalidad en proyectos arquitectónicos en Perú, combinando las influencias modernas del movimiento Bauhaus con un enfoque en la identidad cultural peruana.</p>
Ecuador	Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador	Genoveva Malo	2019	Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador: Entre similitudes y diferencias, ¿Una Bauhaus latinoamericana? (Malo, 2020).	relación con el CIDAP (Centro de Artesanías y Artes Populares)	La escuela enfrentó el desafío de desarrollar un modelo pedagógico en un país y ciudad sin un entorno industrial, lo que marcó un enfoque distintivo en el diseño como hecho cultural y herramienta de transformación social. La creación de la carrera de Diseño en la Universidad del Azuay (1984) replicó algunos aspectos pedagógicos de la Bauhaus, como la integración de teoría y

práctica, la participación de artistas, arquitectos y artesanos, y el enfoque en el aprendizaje del oficio a través de talleres prácticos, se centró en la resignificación del diseño en función del contexto cultural y productivo local.

Fuente: Elaboración propia, con base en los trabajos de Pokropek y Cravino (2015), Maulén (2019), Mejía Morales (2022), Warmburg (2018), Malo (2020).

En la tabla se presentan diversas universidades y espacios en Latinoamérica que han adoptado la metodología Bauhaus, destacando cómo ésta ha influido en sus enfoques pedagógicos y en la formación de profesionales en áreas como la arquitectura y el diseño.

En el contexto boliviano del año 2006, se implementó el "Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo", cuyo propósito fundamental radica en atender las demandas y necesidades de las diversas culturas y sectores sociales del país. En el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, dicho modelo se alineó con los objetivos de integración y cooperación del MERCOSUR.

El Proyecto Alfa Turing América Latina para la enseñanza de la arquitectura, desarrollado entre 2011 y 2013, constituyó una iniciativa académica que promovió el intercambio y la reflexión sobre las competencias específicas que deben desarrollar los estudiantes de arquitectura en los contextos latinoamericano y global. La iniciativa contribuyó significativamente a la agenda educativa regional impulsada por el MERCOSUR.

Tabla 3.

La Enseñanza de la arquitectura en Bolivia

Época/Periodo	Año/Siglo	Características de la Enseñanza de la Arquitectura
Implementación del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo	2006	Bolivia implementa un modelo educativo que busca responder a las demandas de diversas culturas y sectores sociales, alineado con los objetivos de integración y cooperación del MERCOSUR.
Proyecto Alfa Turing América Latina	2011-2013	Proyecto que promueve la reflexión sobre las competencias necesarias para los estudiantes de arquitectura en el contexto global y latinoamericano. Fomenta el intercambio académico y la cooperación entre universidades de la región, contribuyendo a la agenda educativa del MERCOSUR.
Enseñanza de arquitectura en la Universidad Privada del Valle (UNIVALLE) - Sede La Paz	Desde su creación hasta la actualidad	UNIVALLE desde su fundación en 1988 adopta un modelo pedagógico basado en la "Tetralogía," que es un enfoque integral compuesto por cuatro elementos clave: la enseñanza aprendizaje, la interacción, la investigación y la producción. Este modelo busca formar profesionales con una visión holística, preparados para enfrentar los desafíos del entorno global y local. La tetralogía se enfoca en el desarrollo de competencias prácticas y teóricas, promoviendo un aprendizaje que conecta la teoría con la aplicación en contextos reales.

Fuente: Elaboración propia, con base en los trabajos de Hastie Falkiner (2014), Beneitone (2012), Plataforma institucional de la UNIVALLE (2024).

La evolución de la enseñanza de la arquitectura en Bolivia refleja un compromiso con la adaptación y la integración de enfoques educativos innovadores y pertinentes a las necesidades culturales, sociales y económicas del país. Se observa un esfuerzo constante por mejorar la formación de los arquitectos en la región. En este sentido, UNIVALLE ha jugado un papel clave con su modelo pedagógico "Tetralogía", que conecta teoría y práctica, promoviendo un aprendizaje integral y orientado a los desafíos contemporáneos. En conjunto, estos enfoques muestran un esfuerzo por construir una educación arquitectónica más inclusiva, interdisciplinaria y alineada con las dinámicas globales, al mismo tiempo que se mantiene un fuerte vínculo con el contexto local y regional.

Curso Preliminar como Pilar de la Pedagogía

El curso preliminar de la Bauhaus, introducido en octubre de 1919, se considera la columna vertebral de la pedagogía de la Bauhaus. Fue propuesto por Johannes Itten, quien desempeñó un papel fundamental en los primeros años de la escuela, fue uno de los líderes más influyentes junto con Walter Gropius durante la fundación de la escuela, introdujo el curso preliminar y dirigió varios talleres. El objetivo fue proporcionar un espacio provisional para que los estudiantes interesados en el arte, la técnica y el diseño puedan aprender desde un enfoque totalmente nuevo, esta experiencia en la escuela se dará en el tiempo de un semestre. El curso preliminar, fue tan influyente que se considera como la esencia del "método de la Bauhaus". Este concepto pedagógico fue adoptado y adecuado en diversas instituciones de educación técnicas y superiores, artística y de diseño, en sus programas de formación profesional, manteniéndose vigente mucho más allá de la propia existencia de la Bauhaus.

Tabla 4.

Análisis de Friedhelm Kroll sobre la estructura pedagógica de la Bauhaus.

Tres fases que se dio en la Bauhaus	Fechas	Aspectos Socio-psicológicos	Prácticas
1. Fase de Creación	1919-1923	Desarrollo de conceptos y experimentación	Creación de una base pedagógica y artística
2. Fase de Consolidación	1923-1928	Establecimiento de métodos y enfoques	Consolidación de la metodología y colaboración industrial
3. Fase de Desintegración	1928-1933	Crisis y cambio en la dirección pedagógica	Fragmentación y evolución hacia nuevas tendencias

Elaboración propia basada en "La pedagogía de la Bauhaus" de R. Wick, 1986.

El análisis de Friedhelm Kroll sobre la estructura pedagógica de la Bauhaus deja ver cómo la escuela pasó por tres fases clave que reflejan cambios tanto en sus métodos de enseñanza como en sus enfoques socio-psicológicos. Nos muestra cómo las tensiones entre la innovación pedagógica, las demandas externas y las transformaciones sociales impactaron la evolución de la Bauhaus, que sigue siendo un referente en la educación artística y de diseño.

Tabla 5.

Pedagogía, autores y prácticas destacadas de cada fase de la Bauhaus.

(Según el análisis de Wulf Herzogenrath y Friedhelm Kroll, quienes describieron las metodologías y contribuciones de los protagonistas de la Bauhaus).

Fase	Fechas	Aspectos Estilísticos	Autores y Talleres	Prácticas
1. Fase Expresionista	1919-1921	Individual, tendente a la artesanía	Itten: Escultura en piedra, metal, pintura mural, vidrio, carpintería, tejeduría; Schreyer: Teatro	Enfoque en la artesanía y el arte expresivo
2. Fase Formal	1922-1924	Formas básicas, colores fundamentales	Kandinsky: Pintura mural; Theo van Doesburg: Pintura y diseño	Énfasis en la formalización de formas y colores
3. Fase Funcional	1924-1928	Colaboración con la industria	Moholy-Nagy: Diseño funcional, integración con la industria	Desarrollo de objetos funcionales e industriales
4. Fase Analítica	1928-1930	Marxista, crítica social	Hannes Meyer: Diseño orientado a la funcionalidad social	Crítica social y análisis funcional de los diseños
5. Fase de Conocimiento del Material	1930-1933	Estética, conocimiento del material	Ludwig Mies van der Rohe: Diseño minimalista y materialidad	Refinamiento estético y material

Elaboración propia basada en "La pedagogía de la Bauhaus" de R. Wick, 1986.

El análisis de las distintas fases pedagógicas de la Bauhaus según Wulf Herzogenrath y Friedhelm Kroll describe la evolución del enfoque educativo de esta escuela de arte y diseño. Cada fase reveló una transición progresiva desde la experimentación artística hacia una integración más funcional de los aspectos de diseño, reflejando no sólo los cambios internos de la escuela, sino también el contexto social y económico de la época.

Tabla 6.

Resumen comparativo del curso preliminar impartido por tres docentes: Johannes Itten (1919-1922), László Moholy-Nagy (1923-1928) y Josef Albers (1920-1933) en la Bauhaus.

Aspecto	Johannes Itten	László Moholy-Nagy	Josef Albers
Enfoque Pedagógico	Espiritual y expresionista	Científico y tecnológico	Experiencial y material
Métodos de Enseñanza	Ejercicios de percepción sensorial y espiritual	Experimentación con tecnología y materiales modernos	Manipulación directa de materiales
Estudio de Materiales	Experimentos con materiales diversos (papel, madera, etc.)	Exploración de materiales nuevos (metal, vidrio, plástico)	Uso de materiales simples y cotidianos
Teoría del Color	Introducción a la teoría del color y su efecto emocional	Aplicación de la teoría del color en medios gráficos y visuales	Exploración de la interacción del color y la percepción
Ejercicios Clave	Contrastes de forma, color, textura y material	Fotografía, cine, teoría del espacio y luz	Manipulación de materiales para explorar propiedades visuales

Enfoque en Tecnología	Menor énfasis en tecnología	Fuerte énfasis en la tecnología y la producción industrial	Menor énfasis en tecnología, enfoque en materialidad
Objetivo Principal	Desarrollo de la percepción sensorial y creatividad	Integración de ciencia, tecnología y funcionalidad	Comprensión y experimentación con materiales y percepción
Influencias Filosóficas	Influencias del misticismo y filosofías orientales	Influencia del constructivismo y funcionalismo	Influencias del racionalismo y la experiencia práctica

Elaboración propia basada en "La pedagogía de la Bauhaus" de R. Wick, 1986.

El análisis comparativo del curso preliminar impartido por tres influyentes docentes de la Bauhaus —Johannes Itten, László Moholy-Nagy y Josef Albers deja ver la evolución de los enfoques pedagógicos y los métodos de enseñanza dentro de la escuela. Itten se enfocó en un guía espiritual y expresionista. En contraste, Moholy-Nagy que enfatizó la experimentación con nuevos materiales y la integración de la tecnología en el diseño. Finalmente, Josef Albers implementó una metodología más experiencial y material, centrada en la manipulación directa de materiales simples y cotidianos, indagando la comprensión a través de la interacción del color y la percepción visual.

Cada uno de estos docentes aportó perspectivas únicas, reflejan la diversidad pedagógica que caracterizó la institución, preparándose para los desafíos del diseño en su tiempo y en el futuro.

Tabla 7.

Competencias desarrolladas en los ejercicios de la Bauhaus.

Alemania 1919 BAUHAUS			
Ejercicio	Descripción breve	Competencias/Habilidades desarrolladas	Dimensiones pedagógicas.
El estudio de la forma comprende otras a áreas	Contrastes de forma, color, textura y material/ fotográfico, cine, teoría del espacio y luz	Desarrollo de habilidades, manuales, apreciación del trabajo artístico como parte integral de la educación.	(Dimensión Formativa e Integral)
Estudio de materiales	Experimentación con diferentes materiales como papel, madera, metal y vidrio.	Comprensión de las propiedades de los materiales, creatividad en la utilización de recursos, habilidades manuales.	(Dimensión Cognitiva y Física/Psicomotriz)
Composición en dos y tres Dimensiones	Ejercicios de composición utilizando formas geométricas y colores. Creación.	Percepción visual, teoría del color, equilibrio compositivo, sensibilidad estética.	(Dimensión Cognitiva, Física/Psicomotriz y Creativa)
Diseño tipográfico	Creación de letras y caracteres con un enfoque funcional y estético.	Precisión, creatividad, comunicación visual, funcionalidad en el diseño.	(Dimensión cognitiva y creativa)
Estudio de la luz y sombra	Análisis y experimentación con la luz y la sombra en composiciones tridimensionales.	Comprensión de la iluminación, efectos visuales, dramatización en el diseño, percepción espacial.	(Dimensión cognitiva, física/Psicomotriz y creativa)
Teoría del color	Estudios y ejercicios sobre la interacción y percepción del color.	Entendimiento de la psicología del color, teoría del color, aplicación práctica en diseño.	(Dimensión cognitiva y creativa)

Diseño funcional	Proyectos donde se prioriza la función sobre la forma, enfocándose en la utilidad y simplicidad.	Pensamiento crítico, resolución de problemas, diseño orientado al usuario, funcionalidad.	(Dimensión cognitiva y social)
Ballet, meditación, baile y teatro.	Actividades artísticas integradas para explorar la interacción del cuerpo con el espacio, el ritmo y las emociones.	Sensibilidad artística, percepción espacial, creatividad colectiva, interdisciplinariedad, bienestar físico y emocional, y resolución creativa de problemas.	Cognitiva (comprensión interdisciplinaria), Emocional (conexión mente-cuerpo), Social (trabajo colaborativo), Creativa (exploración e innovación).

Fuente: Elaboración propia, basada en "La pedagogía de la Bauhaus" de R. Wick, 1986.

Se están desarrollando varios congresos en el mundo y en Latinoamérica sobre innovación docente y la enseñanza de la arquitectura, donde se debaten y reflexionan acerca de las tradiciones pedagógicas en los últimos 150 años.

Bolivia no es la excepción. Según lo discutido durante la VI Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz (Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, 2020), la educación en Bolivia ha experimentado cambios significativos a lo largo de los años, especialmente con la Reforma Educativa de 1994, que buscó transformar el sistema educativo a partir de un diagnóstico crítico de la realidad. Este proceso educativo refleja el modelo económico y social vigente en cada momento histórico y se ha visto influenciado por los avances y desafíos del MERCOSUR (Mercado Común del Sur), un acuerdo de integración regional que incluye a países como Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, entre otros.

El método Bauhaus y el modelo pedagógico UNIVALLE en la Tetralogía, que se enfoca en el desarrollo de competencias, comparten una serie de principios importantes conectados con el desarrollo de habilidades prácticas, la orientación hacia resultados tangibles y la adaptación al entorno laboral. Ambos enfoques pueden complementarse y enriquecerse aún más mutuamente en el proceso de formación de profesionales por competencias y su proceso de evaluación. El estudio se llevó a cabo en los talleres de Arquitectura I y II, los cuales son parte del segundo y tercer año del plan de estudios de la carrera de arquitectura. Estos talleres se enfocan en el desarrollo de competencias proyectuales básicas y avanzadas. Anteriormente, el enfoque metodológico era más tradicional, centrado en la transferencia de conocimiento del profesor al estudiante. Con la implementación del método Bauhaus, entre las competencias desarrolladas se encuentran la capacidad de trabajo colaborativo, la creatividad en la resolución de problemas y la integración de técnicas de diseño sostenibles. Estas habilidades son altamente valoradas en el mercado laboral actual, especialmente en un contexto donde las empresas buscan profesionales capaces de combinar creatividad con habilidades técnicas avanzadas.

METODOLOGÍA

1. Se utilizaron encuestas y observaciones para evaluar el impacto de la metodología Bauhaus en los estudiantes. Las encuestas midieron el desarrollo de competencias específicas antes y

después de la implementación del método, mientras que las observaciones proporcionaron información cualitativa sobre la dinámica en los talleres. Los datos recogidos muestran un incremento significativo en las competencias de resolución creativa de problemas y colaboración.

Tabla 8.

Comparación de Competencias Desarrolladas en los Ejercicios de la Bauhaus y la Tetralogía UNIVALLE en Relación al Método Bauhaus.

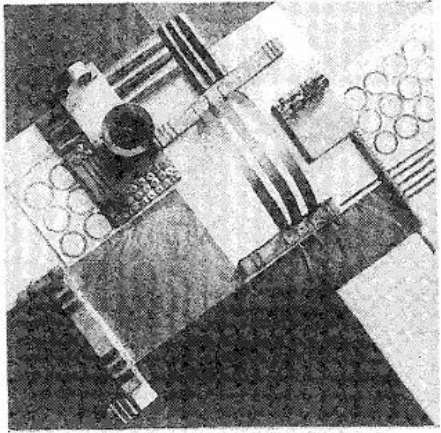
Ejercicio	Competencias desarrolladas en los ejercicios de la Bauhaus	Programa Analítico	Tetralogía UNIVALLE en relación al método Bauhaus
El estudio de la forma comprende otras áreas: Estudio de los materiales	Desarrollo de habilidades, manuales, apreciación del trabajo artístico como parte integral de la educación.	UNIDAD 2. FORMA, CONCEPTOS Y LEYES DE MORFOLOGIA. 2.1. Definición y relación de la forma y morfología 2.2. Herramientas para la generación de la forma y sus componentes	Constructivismo: Formación integral, desarrollo de competencias prácticas y teóricas.
Estudio de materiales	Comprensión de las propiedades de los materiales, creatividad en la utilización de recursos, habilidades manuales.		Constructivismo y Práctico-Experimental: Experimentación directa con materiales para aprender sobre sus propiedades.
Composición en dos y tres dimensiones	Percepción visual, teoría del color, equilibrio compositivo, sensibilidad estética.	UNIDAD 2. FORMA, CONCEPTOS Y LEYES DE MORFOLOGÍA. 2.5. Conceptos para realizar diseño formal: Uniones Formales	Creatividad: Enfoque en la percepción y la sensibilidad estética.
Estudio de la luz y sombra	Comprensión de la iluminación, efectos visuales, dramatización en el diseño, percepción espacial.	UNIDAD 3. RECURSOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. 3.3.1. Luz y volumen	Práctico-Experimental y Creatividad: Comprensión y aplicación práctica de la teoría de luz y sombra.
Teoría del color	Entendimiento de la psicología del color, teoría del color, aplicación práctica en diseño.	UNIDAD 3. RECURSOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. 3.3.2. El color	Constructivismo y Creatividad: Aplicación práctica de la teoría del color y su impacto
Diseño funcional	Pensamiento crítico, resolución de problemas, diseño orientado al usuario, funcionalidad.	Elaboración del Proyecto Final Integrador de Conocimientos. 5.2. Elaboración Proyecto Arquitectónico	Constructivismo y Social: Resolución de problemas prácticos en el diseño orientado al usuario.

Elaboración propia basada en "La pedagogía de la Bauhaus" de R. Wick, 1986, Programa Analítico Carrera de arquitectura UNIVALLE 2021-2024.

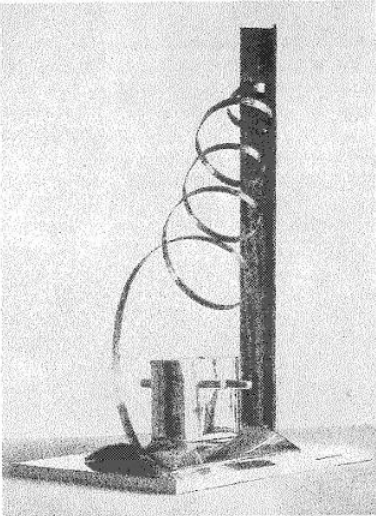
La comparación entre los ejercicios de la Bauhaus y la Tetralogía UNIVALLE revela un enfoque pedagógico parejo en cuanto a la composición de la teoría y la práctica en el diseño y la arquitectura. Ambos modelos enfatizan el impulso de competencias prácticas y creativas a través del estudio de la forma, materiales, color y funcionalidad. La Bauhaus planteó un enfoque experimental y constructivista. UNIVALLE adapta estas metodologías a un contexto actual con una mirada en la creatividad, la percepción estética y la resolución de problemas. Esta conexión entre ambos sistemas pedagógicos resalta la importancia de la formación integral de los estudiantes, centrada en la experimentación y la aplicación práctica del conocimiento, lo que refuerza la preparación de los futuros arquitectos y diseñadores a los retos globales y sociales.

Tabla 9.

Modalidad de ejercicios Implementados con el Método Bauhaus en la UNIVALLE

Método Bauhaus	Estudio de la forma Ejercicio: Estudio de los materiales elementales I Enseñanza básica de taller:
<p>Características históricas</p>  <p>27. Cuadro de materiales de la alumna de Cizek Erika Giovanna Klien, 1924 (véase también, para el curso preliminar de Itten, la fig. 38).</p>	<p>En la Bauhaus, a partir de 1919, el artista y docente Johannes Itten propuso un nuevo método de enseñanza en la experimentación con diferentes materiales tanto tradicionales como nuevos, como madera, metal, vidrio, piedra, tejidos, pintura y fibras sintéticas. Los estudiantes analizaban las características y el uso de cada material y su interacción con otros, lo que contribuyó en la enseñanza práctica-técnica en las escuelas de formación. Stolzl (1931) describió que los materiales en la Bauhaus podían ser "poesía cargada de ideas". El enfoque incluyó estudios de materiales, texturas, formas, colores, y contrastes en el diseño. Posteriormente, Moholy-Nagy modificó y expandió este enfoque, hablando de los elementos sensitivos de cada material en la percepción humana desempeñando un papel crucial en el programa educativo.</p>

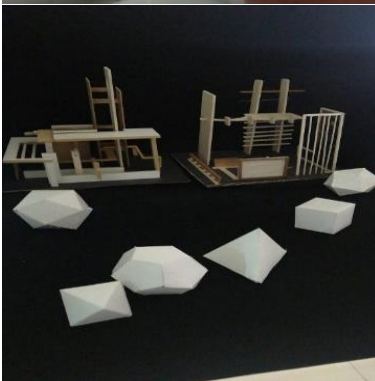
Habilidades y destrezas



60. Laszlo Moholy-Nagy: escultura en níquel, 1921, de: *Von Material zu Architektur* (Bauhausbücher 14), 1929, pág. 127.

Después de explorar y componer con diversos materiales y herramientas los estudiantes pasaban a la creación y construcción de objetos de uso cotidiano en el taller de estudio elemental. Cada alumno descubriría rápidamente qué material le gustaba y estimulaba su creatividad. Este enfoque promovía una educación amplia de los sentidos, desarrollando habilidades y destrezas como la percepción sensorial táctil y óptica. Realizaban montajes de texturas con materiales contrastantes, creando figuras innovadoras y sorprendentes para la época. Los alumnos debían sentir estas texturas con los dedos mientras mantenían los ojos cerrados, un ejercicio que anticipa principios de la neuroeducación. En poco tiempo, mejoraban notablemente su sentido del tacto.

Aplicación en la carrera de arquitectura



Exploran distintos materiales

Saber hacer (procedimental aplicación), el resultado de las maquetas lúdicas en el manejo de las figuras básicas, como el cuadrado con el uso de la madera. Exposición en el primer cierre evaluativo de la materia del Taller de Arquitectura 1. Fueron aplicadas a 26 estudiantes. Año 2022.

Fotografías, exploración de los materiales y composición cúbica, desfragmentando el cubo, exposición primer cierre evaluativo 2021 segundo semestre UNIVALLE.

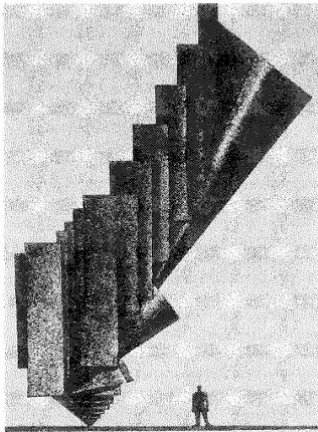
Método Bauhaus

Ejercicios de composición utilizando formas geométricas y colores. Creación.

Características históricas

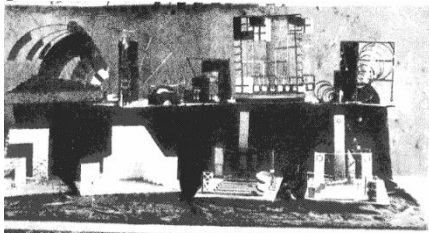
El estudio de la forma comprendió cuatro áreas: estudio de los materiales elementales, estudio de la naturaleza, estudio de la creación, estudio de las formas elementales, configuración de superficies, cuerpos y espacio, estudio de la composición. Diseño (dibujo de proyectos y

23. Ejercicio de composición «Masa y equilibrio», del curso preparatorio de la WCHUTEMAS, 1922.



Habilidades y destrezas

El trabajo semestral se desarrollaba en varios ejercicios lúdicos intuitivos de composición y de construcción, de formas bidimensionales y tridimensionales. Según Itten, todo lo perceptible por su divergencia, por lo que se basó en un estudio general de contrastes.



Exposición de trabajos realizados por alumnos del curso preparatorio del WCHUTEIN (enseñanza del espacio), en torno a 1928.

Aplicación en la carrera de arquitectura



construcción) y realización de cualquier estructura tridimensional

Trabajo con diferentes materiales y herramientas; creación y construcción de objetos de uso corriente en el taller destinado al estudio elemental.

Cada alumno descubriría en poco tiempo qué material le gusta, si es la madera, el metal, el cristal, la piedra, el barro o el hilado lo que le induce a la actividad creadora.

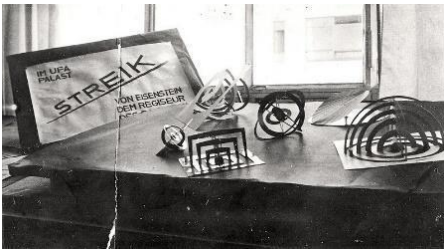
Después realizaban montajes de textura con materiales que contrastaban. El resultado eran figuras fantásticas de efecto totalmente nuevo.

Los alumnos debían sentir estas series de texturas con las puntas de los dedos manteniendo los ojos cerrados. En breve tiempo mejoraba el sentido del tacto de forma asombrosa.

Concepto de una amplia educación de los sentidos.

Pasan a la composición

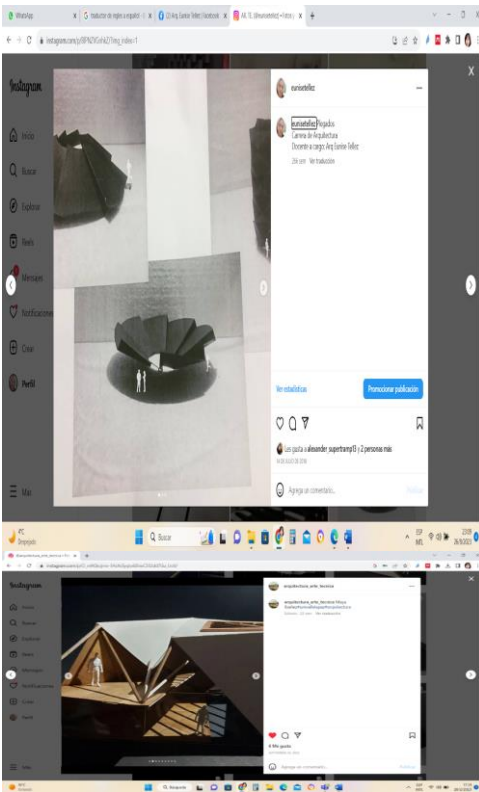
Fotografía sobre la composición en madera y acrílico, estudiante Jimena Valdés, carrera de arquitectura, UNIVALLE en la gestión 2023.



En la Bauhaus, el plegado de papel se enfocaba como una técnica para enseñar los principios de la geometría y la matemática aplicados al diseño y la forma. Esta enseñanza se centraba en crear estándares de diseño dentro de la producción masiva y su conocimiento por los materiales y facilitar una comprensión más profunda de los materiales. Ejercicios de material en papel. Ejercicios de firmeza y construcción. Composición por Arnulf Scharnm.

La introducción de un nuevo lenguaje artístico, llamado lingüística lumínica en la fotografía, se presentaba como una herramienta educativa para promover la experimentación y la apreciación espacial. Este enfoque innovador, desarrollado por Moholy-Nagy entre 1922 y 1930, amplió el papel de la luz en el arte más allá de la pintura, influyendo en la escultura y la arquitectura. (García Vázquez, 2018).

Aplicación en la carrera de arquitectura



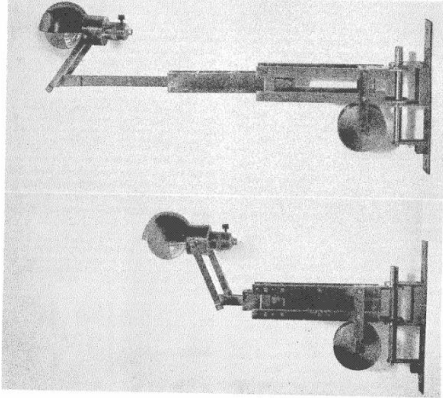
Composición por plegado de papel, se implementa la escala humana carrera de arquitectura UNIVALLE. La fotografía muestra una maqueta realizada por un estudiante de arquitectura, iluminada por luz tangencial. Las sombras y líneas revelan su comprensión de la escala humana y la materialidad, mientras que la composición refleja una búsqueda abstracta del espacio a través de la experimentación formal.

Método Bauhaus

APLICACIÓN EN UN PROYECTO

Diseño funcional

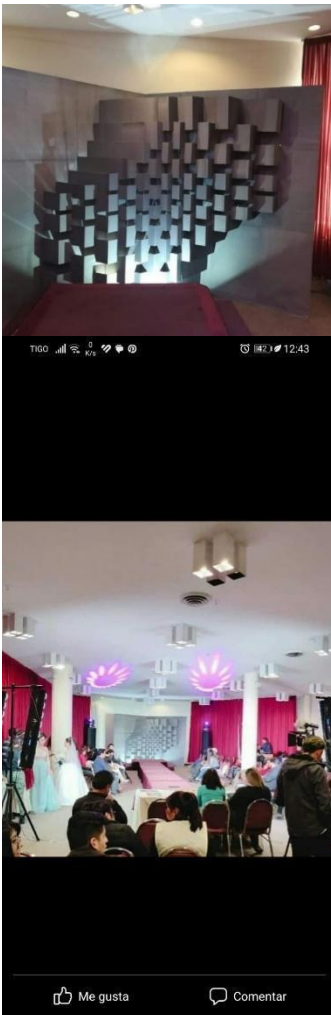
Todo este proceso culminaba en el diseño y la construcción de un objeto de uso cotidiano. Como se observa en la imagen, estos objetos, con sus gruesas barras de hierro y latón, presentaban un diseño diferente al de las lámparas de pared convencionales. Se caracterizaban por la retención de la luz, un acoplamiento más seguro del globo de cristal con la carcasa metálica, y el uso de aluminio, especialmente para



66. K. J. Jucker: «Lámpara eléctrica extensible de pared, con nueva articulación, hierro y latón niquelados», de: *Staatliche Bauhaus Weimar, 1923, pág. 116.*

reflectores. La introducción de este nuevo principio de diseño fue una gran victoria para la escuela.

Aplicación en la carrera de arquitectura



Las Fotografías muestran el diseño y construcción de un escenario para un desfile de moda en el Hotel Radisson en 2019 para la empresa Visttete. Se llevó a cabo un concurso de ideas y una vez seleccionado el proyecto, se procedió a su construcción. Todos los estudiantes involucrados recibieron certificados de reconocimiento por su trabajo



Del mismo modo parecen haber sido muy influyentes los ejercicios gimnásticos que Itten introdujo en la Bauhaus para relajación de los alumnos, para el desarrollo motor de su cuerpo y comprensión del ritmo en el diseño. En la Bauhaus (1919), el artista suizo Johannes Itten introdujo ejercicios de meditación para estimular la creatividad de los estudiantes. Su enfoque incluía prácticas de respiración y meditación, inspiradas en sus creencias espirituales, como parte de un método que priorizaba la creatividad y la espiritualidad sobre la técnica y la formación práctica (Eskilson, 2021).

Aplicación en la carrera de arquitectura



La práctica de la meditación en la enseñanza de la arquitectura ha sido reconocida por sus beneficios en la concentración, creatividad y bienestar mental. Algunas instituciones educativas la han adoptado para mejorar la claridad mental y fomentar la creatividad en el diseño arquitectónico, lo que ayuda a los estudiantes a gestionar el estrés, tomar decisiones y mantener un enfoque equilibrado en su trabajo.

Una mala comunicación entre estudiantes y docentes puede afectar el ambiente de trabajo, la productividad y generar frustración. La comunicación en el aula se define como un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido.

Se implementó la práctica del mindfulness en el aula universitaria, donde 25 estudiantes participaron en ejercicios de meditación durante 5 a 10 minutos, tres veces por semana, antes de las clases de taller, durante dos semestres. Los resultados observados incluyeron una sensación de relajación, experiencias de crecimiento personal, superación del miedo a hablar en público, mayor tranquilidad mental, mejor concentración y estimulación de la creatividad. En cuanto a la expresión oral en el aula, se considera crucial para la interacción y el rendimiento académico del estudiante. En 2016, la falta de gestión del estrés resultó en estudiantes distraídos y con atención dispersa. La Bauhaus revolucionó al incluir mujeres en arquitectura, proporcionándoles oportunidades para su autonomía e independencia, como lo demuestran los diarios de las estudiantes. Se destaca la apertura sin discriminación de la Bauhaus.



Al mismo tiempo, Der Gelbe Klang expone un interesante y temprano documento sobre los conceptos Kandinsky, respecto a la integración de distintas artes y su interrelación como -teatro, música, pintura, danza (Happening de los años sesenta).

La dinámica del cuerpo. Movimiento a través de la sensación corporal. El hombre en sus relaciones con el entorno (Montáre, 2022).

Aplicación en la carrera de arquitectura

-



Se crearon espacios de tertulia en el Taller de Arquitectura I y II, donde los estudiantes discuten diversos temas, fomentando la seguridad en sí mismos, la empatía y el pensamiento crítico. Inspirado en las prácticas de Marco Fabio Quintaliano, se aplicaron mesas redondas de conversación a 25 estudiantes durante dos semestres. Los temas abordados incluyeron el mito de la caverna de Platón, la expresión personal y la empatía. Como resultado, los estudiantes demostraron mayor confianza, pensamiento crítico y deseo de aprender más, convirtiendo las clases en espacios seguros y acogedores.

Noche de Museos, Feria Dominical, UNIVALLE.

20



Fuente: Elaboración propia, en base a las clases impartidas en los semestres 1 y 2 en los años 2021-2023 en la UNIVALLE.

RESULTADOS

La Bauhaus promovió una profunda comprensión de los materiales, de las formas, las composiciones y manejo de la luz y la sombra para finalmente incorporarlo en un diseño funcional mediante el análisis de sus propiedades sensoriales y técnicas. Esta enseñanza ha influido en la formación contemporánea, donde los estudiantes exploran texturas y formas mediante ejercicios táctiles y visuales, optimizando su percepción sensorial y habilidades creativas.

Relación entre Forma y Función:

Los ejercicios sobre el estudio de la forma y la composición. En el contexto actual, se aplica a proyectos como maquetas y objetos cotidianos, donde se destaca la función, estética e innovación.

Innovación a través del Plegado y Luz:

En la Bauhaus introdujeron técnicas como el plegado de papel, elementos geométricos aplicados al diseño, que se utilizan en actividades educativas para vislumbrar formas espaciales. Así como la "lingüística lumínica" de Moholy-Nagy ha infundido tener otra mirada para estudiar luz y sombra en arquitectura y diseño.

Bienestar en el aula:

Los ejercicios de relajación y meditación en la Bauhaus fueron precursores del mindfulness actual en la enseñanza de la arquitectura. Estas habilidades han confirmado beneficios en la creatividad, concentración y bienestar mental de los estudiantes.

Expresión creativa:

La Bauhaus promueve la interrelación de las artes, como la música, la danza y el teatro, con la arquitectura y el diseño.

Inclusión y equidad:

La apertura de la Bauhaus hacia las mujeres en diseño y arquitectura marcó un precedente que continúa inspirando la inclusión en el ámbito educativo.

Tabla 10.

Plan de Estudios del primer y Segundo semestre para la carrera de Arquitectura y Urbanismo en la UNIVALLE.

Asignatura	Código	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas por Semana	Horas totales	Créditos
Cálculo	CLC1B1	2	2	4	80	6
Construcciones I	CTC1A1	2	2	4	80	6
Dibujo y Expresión I	DYE1A1	2	4	6	120	8
Historia del Hábitat I	HDH1A1	2	2	4	80	6
Introducción a la Arquitectura	IDA1A1	2	2	4	80	6
Taller de Arquitectura I	ARQ1A1	4	6	10	200	14

Teoría de la Arquitectura I	TDA1A1	2	2	4	80	6
Total		16	20	36	720	52
Asignatura	Código	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas totales por semana	Horas totales	Créditos
Construcciones II	CTC2A2	2	2	4	80	6
Dibujo y Expresión II	DYE2A2	4	2	6	120	10
Estática	EST1A2	2	2	4	80	6
Dibujo Asistido por Computadora	DAC2A2	2	4	6	120	8
Historia del Hábitat II	HDH2A2	2	2	4	80	6
Taller de Arquitectura II	ARQ2A2	4	6	10	200	14
Teoría de la Arquitectura II	TDA2A2	2	2	4	80	6
Total		18	20	38	760	56

Elaboración propia extraído del Plan de Estudios aprobado por Res. Min. N° 0622/2016 de fecha 17/10/2016. Actualizado Res. Min. N° 0117/2022 de fecha 16/02/2022.

CONCLUSIONES

La Escuela de Diseño y Arquitectura Alemana Bauhaus estableció un renacimiento del concepto de arte, técnica y conocimiento aplicado a la pedagogía, una insurgencia en la enseñanza.

Los resultados del estudio sugieren que la implementación del método Bauhaus en los talleres de arquitectura I y II no sólo favoreció el desarrollo de competencias proyectuales en los estudiantes, sino que también promovió una mayor integración entre teoría y práctica. Sin embargo, se observó que ciertos aspectos, como la introducción de tecnología digital, requieren una adaptación adicional del enfoque Bauhaus para ser plenamente efectivos en el contexto actual.

La metodología de enseñanza fue innovadora y creativa, asumiendo la frase “aprender haciendo” para descubrir los talentos de los estudiantes y orientarlos hacia su posterior formación. Sometidos a la enseñanza del arte, pudieron traducir la percepción de los aprendices a espacios de diseño. Se destaca la importancia de la relación entre diseño, producción y su orientación hacia el mercado laboral.

Este modelo fue aplicado al modelo tradicional de la asignatura de Taller de Arquitectura I y II, que durante mucho tiempo se consideró el núcleo de la enseñanza en arquitectura, inmerso en un proceso de transformación y evolución hacia nuevos espacios de enseñanza con la aplicación del arte, lo que dio resultados en el desarrollo de la creatividad e innovación.

Este artículo confirma la afirmación de Yániz y Villardón (2006), quienes indican que para planificar la enseñanza debemos tener en cuenta los procesos de aprendizaje, el concepto mismo de aprender, la cantidad de alumnos en el aula, sus conocimientos, capacidades e intereses, que difícilmente responden a una única propuesta formativa. “Las universidades deben formar personas capaces de construir su propio conocimiento de forma autónoma” (Yániz y Villardón, 2006, p. 14; Villardón, 2006).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbado, AA, Cristóbal Alonso, P., & Castro Noya, LF (2005). Tendencias de las trayectorias de los titulados en tránsito al mercado laboral. *Revista Internacional de Psicología y Terapia Psicológica*, 5 (3), 233-246. <https://www.ijpsy.com/volumen5/num3/122/tendencias-de-las-trayectorias-de-los-titulados-ES.pdf>.
- Beneitone, P. (2012). Desafíos de la convergencia curricular en América Latina: la nueva fase del proyecto ALFA Tuning América Latina 2011–2014. *Revista Argentina de Educación Superior*, (4), 207-211. Epub 2012. https://www.untref.edu.ar/raes/documentos/raes_4_beneitone.pdf.
- Bonti, A., & Lijtenstein, C. (2020). Reflexiones sobre la destrucción de la memoria: Operaciones hacia la recuperación de la arquitectura destruida voluntariamente entre los siglos XX y XXI. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 10(2), 95–117.
- Carnap, R. (1988). *La construcción lógica del mundo*. Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archive.org/details/carnap-r.-la-construccion-logica-del-mundo-ocr-1988>.
- Granados-Manjarrés, M. (2021). ¿De dónde venimos ya dónde vamos? Una mirada a las didácticas proyectuales. *Estoá. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10 (19), 201-219. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/4245>.
- Gropius, W. (1919). *Manifiesto de la Staatliches Bauhaus*. Ciu. Publicación electrónica 1919. <https://www.goethe.de/prj/hum/es/dos/bau/21394277.html>.
- Gropius, W. (1965). *La nueva arquitectura y la Bauhaus* (Vol. 21). Massachusetts, EEUU: Prensa del MIT. Edición electrónica de 1965
- Guevara Álvarez, Ó. E. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Hastie Falkiner, Nueva Jersey (2014). El modelo educativo socio-comunitario productivo, ¿será la educación por la que luchamos? *Temas sociales*, (35), 115-144
- Hofmann, W. (1992). *Los fundamentos del arte moderno*. Barcelona, España: Edición 62.
- Jiménez Martín, A. (1994). *El arquitecto en Roma. Artista y artesanos en la Antigüedad Clásica*. Mérida, España: Artes Gráficas Boysu, SL
- Kandinsky, W. (1912). Der Gelbe Klang. En *Der Blaue Reiter* (pp. 348-353). Múnich: R. Piper & Co. Verlag.
- Malo, G. (2020). Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana? *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 113, Article 113. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi113.4248>
- Masdéu Bernat, M. (2016). La enseñanza de la arquitectura en la sociedad actual: La integración de las nuevas formas de práctica profesional en el Taller de Arquitectura. *Rita. Revista indexada de textos académicos*, <https://dialnet.unir.es/download/articulo/5580>.

- Morales, N. (2022). *La influencia de la BAUHAUS en el Autogobierno-UNAM, génesis disciplinar de la producción social del hábitat* (pp. 117–137).
- Moreira, S. E. M., y De la Peña Consuegra, G. (2022). Análisis de la Gestión Pedagógica y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 569-587.
- Otxotorena, J. M. (1989). *El discurso clásico en arquitectura: arquitectura y razón práctica*. Mérida: Artes Gráficas Boysu, SL.
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: arquitectura y sentidos*. John Wiley & Sons.
- Pokropek, Jorge. (2022). *La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (113), 44-67. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi113.4245>
- Prinz, U. (2019, marzo 5). *La herencia de la Bauhaus en América Latina*. www.deutschland.de/es. <https://www.deutschland.de/es/tras-las-huellas-de-la-bauhaus-en-america-latina>.
- RIBA. (2019). *Futuros arquitectos*. Real Instituto de Arquitectos Británicos.
- Romero Sotelo, ME (2017). *Fundamentos de la creación de la nueva carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio e implementación pedagógica con mención en Arquitectura en una universidad privada de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Tapia Flores, MA (2018). Pertinencia de la formación pedagógica-disciplinaria de la planta docente en la UMSA. *Educación Superior*, 4 (1), 31-39.
- Teymur, N. (2011). Aprender de la educación en arquitectura. *Dearq*, (9), 8-17. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630318003.pdf>.
- Villalobos Alonso, D., y Uría Iglesias, L. (2009). *Imhotep: arquitecto, sabio y dios. Una lectura contemporánea sobre el origen de la arquitectura egipcia*. Valladolid, España: COACYLE/VA, Asociación Cultural "Domus Pucelae", Universidad de Valladolid.
- Yániz Álvarez de Eulate, C., y Villardón Gallego, L. (2006). *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje: el reto de la sociedad del conocimiento para el profesorado universitario*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Warmburg, J. M. (2004). Paul Linder: Arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú. *Ra. Revista de Arquitectura*, 6, Article 6. <https://doi.org/10.15581/014.6.25942>
- Wick, R. (1986). *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Wingler, HM (1976). *La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlín, Chicago*. Cambridge, MA, Estados Unidos: MIT Press.

Sobre la autora

María Eunise Téllez Vargas. Egresada de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Mayor De San Andrés en 2001 y licenciada en Arquitectura en 2004. Obtuvo el Título en Provisión Nacional en 2006. Afiliada al Colegio de Arquitectos de Bolivia desde 2007. Posee un Diplomado en Educación Superior (2005) y en Investigación Científica (2021). Actualmente cursa una Maestría en Investigación Científica en la Universidad Pública del Alto (inició en 2023). Trabaja en ampliación y remodelación, diseño y construcción. Es docente en la Universidad Privada Aquino Udaboli desde 2012 y en la Universidad Privada Del Valle desde 2018. Ha dado charlas y clases espejo en diversas instituciones. Además, ha dictado módulos de posgrado en diplomados en Diseño de Interiores en la Universidad Gabriel René Moreno en Santa Cruz y en la Universidad Amazónica de Pando. Sus intereses incluyen la exploración de nuevos métodos de enseñanza, la fotografía y la investigación. ORCID <https://orcid.org/0009-0000-0952-0246>