

## FUA! Mercosur

**Festival Universitario de Artes del MERCOSUR**

Ciudad de Buenos Aires, 24-28 de mayo de 2023

### **Daniela Perrotta**

Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional  
Universidad Nacional de las Artes, Argentina  
[danielaperrotta@gmail.com](mailto:danielaperrotta@gmail.com)

### **Cecilia Tosoratti**

Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil  
Universidad Nacional de las Artes, Argentina  
[cecitosoratti@gmail.com](mailto:cecitosoratti@gmail.com)

269

Reseña de evento

En el marco del ejercicio de la Presidencia pro Tempore de Argentina del MERCOSUR Cultural, el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Secretaría de Gestión Cultural, y la Universidad Nacional de las Artes (UNA), desde su Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, en articulación con la Red Argentina Universitaria de Artes (RAUdA), organizaron el Festival Universitario de Artes del Mercosur (FUA! Mercosur). El Festival se desarrolló entre los días 24 y 28 de mayo, contó con la participación de artistas estudiantes y graduados/as de universidades de todo el país y de la región, reuniendo producciones artísticas de 37 universidades públicas con facultades y carreras de artes; 22 argentinas y 15 de Estados parte y asociados al MERCOSUR.

El miércoles 24 de mayo el Ministro de Cultura de la Nación, junto al Secretario de Gestión Cultural, la Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil de la UNA y el director del Centro Cultural Borges dieron la bienvenida a las y los participantes en la sala Mercedes Sosa del C.C. Borges, seguido por la participación artística de Baltasar Klarich, quien obtuvo Mención Especial en el área Música Popular del FAUNA 2022 (Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes). El jueves 25 de mayo en el Museo de la Cárcova, la Rectora de la UNA con el Ministro de Cultura de la Nación inauguraron oficialmente el Festival. Estuvieron presentes en el acto

autoridades del Ministerio, decanas y decanos de la UNA -así como autoridades del Rectorado-, y de universidades nacionales integrantes de RAUDa, y estudiantes artistas que expusieron sus obras.

La programación estuvo compuesta por 122 producciones en 5 áreas -Artes escénicas, Músicas, Artes visuales y multimediales, Artes audiovisuales y Dramaturgias-, que reunieron 290 artistas y fueron expuestas en 5 sedes: el Centro Cultural Borges, Museo de la Cárcova, Radio Nacional, ENERC y Centro Cultural Paco Urondo.

En paralelo a la programación abierta al público, se llevaron a cabo actividades especiales con el objetivo de crear espacios de diálogo y convivencia entre los y las participantes. Los Encuentros de experiencias funcionaron como oportunidades para intercambiar sobre la formación artística universitaria y los modos de producción en los diferentes contextos, teniendo como eje la integración regional. A su vez, se realizaron dos almuerzos con peña con el fin de festejar el encuentro, en el Museo de la Cárcova y en la sede de Formación Docente de la UNA. En ambos eventos un equipo de voluntarias serigrafistas intervinieron carteles y cuadernos que se regalaron a los y las artistas.

Por Argentina participaron, junto a la Universidad Nacional de las Artes, las universidades nacionales de San Juan, Cuyo, La Rioja, Tucumán, Córdoba, Villa María, Misiones, , Rosario, Litoral, Nordeste, Centro de la Provincia de Buenos Aires, Avellaneda, Buenos Aires, La Plata, Lanús, General Sarmiento, General San Martín, Río Negro; las Universidades Provinciales de Córdoba y Autónoma de Entre Ríos y el Instituto Universitario Patagónico de Artes. Asimismo, se hicieron presentes universidades de Bolivia, Brasil, Ecuador, Perú, Chile, Paraguay y Uruguay.

El fortalecimiento de la integración regional en materia cultural y universitaria fue un eje de reflexión que estuvo presente en las diferentes instancias del encuentro: tanto en las experiencias de intercambio entre los y las estudiantes – artistas como de docentes y funcionarios de gestión de las universidades presentes. Especialmente en el marco de la RAUDa, que tuvo una sesión plenaria en el marco del Festival, se destacó la necesidad de contar con un evento anual federal-regional que permita el encuentro, la colaboración, cooperación y puesta en común de las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos en el marco de la formación y creación artística en la universidad.

Más información en:

- <https://www.argentina.gob.ar/noticias/comenzo-fua-mercosur-el-primer-festival-universitario-de-artes>
- <https://una.edu.ar/buscar/FUA%21+Mercosur>

### ***Sobre las autoras***

*Daniela Vanesa Perrotta*. Licenciada en Ciencias Políticas (UBA) Magíster en Ciencias Sociales con mención en Educación y Doctora en Ciencias Sociales (FLACSO). Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Entre 2020 y 2021 fue Directora Nacional de Cooperación Internacional en el Ministerio de Educación de la Nación. Coordinadora del Sistema Latinoamericano de

Evaluación Universitaria (SILEU- CLACSO) (2014 - 2018). Dirige proyectos de investigación (UBA) y co-dirige un Grupos de Trabajo de CLACSO, vinculados a temáticas: “Descentralizando las Relaciones Internacionales”, “Feminismos y Relaciones Internacionales” (UBA). En el marco de sus actividades de extensión, forma parte de la “Red de desarrollos educativos del MERCOSUR (REDESUR). <http://redesur.org/>. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1060-5129>

*Cecilia Tosoratti*. Profesora en Letras (UNLZ) y Magíster en Literatura Hispanoamericana (Colombia). Profesora Adjunta en la cátedra Semiótica General, del Departamento de Artes Dramáticas (Universidad Nacional de las Artes-UNA). Desde 2016, se desempeña como Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil en la UNA. Fue Prosecretaria de Asuntos Académicos (2011 a 2013) y Prosecretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional (2013-2015) de la UNA. Participó en congresos nacionales e internacionales de teatro; de semiótica; de artes; de educación artística y seminarios internacionales (Políticas de la Memoria del Centro Cultural Haroldo Conti). ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-6191-0672>