



Primera Circular - Mayo 2023

XVII Jornadas universitarias: La radio del nuevo siglo. *Encuentro sin fronteras.*

Primer Encuentro universitario de investigación extensión, experimentación e innovación en radio del Uruguay.

Las ya clásicas *Jornadas La Radio del Nuevo Siglo*, impulsadas y organizadas por las cátedras de radio de las universidades argentinas, cumplen 30 años y celebraremos el aniversario durante los días **28, 29 y 30 de setiembre de 2023 en la ciudad de Montevideo.**

A su vez, la organización de este evento —a cargo del comité local de Uruguay— ha propiciado la construcción de un colectivo de trabajo hacia el *1er Encuentro universitario de investigación extensión, experimentación e innovación en radio del Uruguay*. En este sentido, este proceso de trabajo ha sido tomado como una oportunidad para disparar un proceso de integración de diversos agentes universitarios que desarrollan múltiples prácticas en torno al medio radial y sus transformaciones.

Hasta ahora, el comité organizador local ha reunido a distintas unidades de la Udelar como Uni Radio 107.7 FM, Radio La Regional del CENUR Litoral Norte sede Salto, Radio Monteaudio, la Cátedra de Historia de los medios de la FIC, la Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales del Instituto de Comunicación de la FIC, el taller experimental de arte sonoro del Instituto de música de la Facultad de Artes y todavía se siguen incorporando nuevos integrantes a este colectivo de intercambios, reflexión, aprendizaje y cooperación en torno a las más diversas prácticas de investigación, extensión, enseñanza, experimentación e innovación en la radio, sus transformaciones, ramificaciones y diversificaciones.

Inscripción y participación

Es nuestra intención hacer de estas Jornadas un encuentro experimental y de comunicación transversal que favorezca el mayor nivel de participación e implicación de todas las personas asistentes en los espacios de trabajo colectivo. Se podrá participar de manera presencial o a través de la plataforma Zoom.



La inscripción se realiza accediendo al Formulario de Inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/LKQjdxwMsdLHVqrv6>

Deseamos que las diversas propuestas participantes estén publicadas y puestas *online* a disposición de todos los participantes previamente a la realización de las Jornadas.

Los y las invitamos a integrarse al encuentro mediante el envío de propuestas que se ajusten a uno de los cinco ejes propuestos en el apartado correspondiente del presente comunicado

Formato de los trabajos a presentar:

- Videos: 15 min. máximo. MP4.
- Podcast: 15 min. máximo. WAV.
- Textos: PDF. 6000 caracteres máximo. Puede incluir imágenes de cualquier tipo.

Se recomienda que los formatos audiovisuales estén acompañados de una versión en texto pdf.

Cronograma y plazos de envío de propuestas y trabajos completos

Propuestas (resumen de 1.000 caracteres): **15 de junio.**

En el próximo comunicado se publicará el link al formulario de inscripción y envío.

Aviso de aceptación de propuestas: **8 de julio.**

Plazo máximo para recepción de trabajos completos: **20 de agosto**

Por consultas: jornadas17radiodelnuevosiglo@gmail.com

Ejes temáticos de las jornadas

La constante transformación del medio radiofónico y el ecosistema de medios en los entornos socio económicos y socio culturales han generado la ampliación de los debates en vínculo con la interdisciplinariedad: el desarrollo de un arte sonoro de especialidad radiofónica, la hibridación entre radio y archivo, antropografías, convergencias y divergencias mediales.

Estas dimensiones relativizan cada vez más escenarios rígidos respecto al análisis de la información y comunicación, y su relación en los medios, evidenciando fronteras porosas.

En tal sentido, se hace necesario incorporar competencias y herramientas diversas tanto para el estudio, enseñanza y producción del dispositivo radio, como para el tratamiento de la información radial, en todas sus manifestaciones.

Eje 1. Territorios radiofónicos

- Territorialidades: físicas, materiales, espaciales, simbólicas.
- La radio desde sus territorialidades micro y macro: en armonía, tensión o conflicto.
- La radio en el concepto de nomadismo: sus migraciones tecnológicas, la migración territorial y cultural.
- Experiencias de radio-territorio y ambiente: radiofonías que indagan en interrelaciones tales como escalas espaciales, microcosmos, macrocosmos, género-disidencias, accesibilidad, generaciones, cotidianeidad, urbes, ruralías y *territorios humeantes*.
- La territorialidad planteada desde *cosmofonías*, escalas temporales, la infoesfera radiofónica.
- Ecología radiofónica y sus consecuencias en humanos y no humanos, la *magnetosfera*.

Eje 2. Memorias sonoras de la Radio

- El archivo sonoro radiofónico y sus usos: investigación, divulgación, creación.
- Almacenamiento, recuperación, preservación y catalogación de los archivos radiofónicos.
- Producción de archivos radiales en la actualidad: desafíos, problemáticas y perspectivas.
- Historia de la radio: cambios y permanencias.

Eje 3. El universo digital: divergencias y convergencias. Plataformas, redes, formatos, nuevas audiencias, nuevas escuchas

- Efectos de la digitalización en la radiodifusión del siglo XXI.
- De lo analógico a lo digital. Su impacto en las audiencias, sus modos de escucha y su relación con el tiempo y el espacio.
- Desafíos de las nuevas plataformas: convergencia mediática y nuevos formatos: radios online, podcast, etc. Multiplicidades y diversidad.
- Impacto de los entornos digitales en el campo profesional. Aspectos legales, éticos, económicos, formativos y técnicos.
- Consecuencias auditivas y estéticas de las tecnologías del sonido.
- Escenarios telemáticos, automatización e inteligencia artificial con relación a los procesos productivos.

Eje 4. Desafíos de la radio universitaria: formación, cooperación, creación

- La radio como instrumento educativo. Su lugar en la currícula. Alcances y límites de la convergencia interdisciplinaria en los procesos formativos y creativos.
- Función educativa: difusión académica, artística y científica. Desarrollo de perspectivas críticas. La radio y sus relaciones con la comunidad y la sociedad.
- La radio universitaria como espacio para la investigación, la extensión y la enseñanza.
- Ecología de medios y sustentabilidad: desarrollo económico, organizacional e institucional.
- Acceso público a la radio universitaria.

Eje 5. Experimentación y creación: la radio como laboratorio

- La radio como medio, como material y como materia.
- De la transmisión a la experimentación tecnológica: construcción y deconstrucción de la herramienta radiofónica.
- Del estudio radiofónico al nomadismo, del “templo” a las calles.
- La radio en el paisaje sonoro, el paisaje sonoro en la radio.
- El silencio en la radio
- El teatro radiofónico, del escenario a la acústica
- La música, de la difusión a la creación radiofónica

Contacto:

jornadas17laradiodelnuevosiglo@gmail.com

bit.ly/jornadas17radiodelnuevosiglo