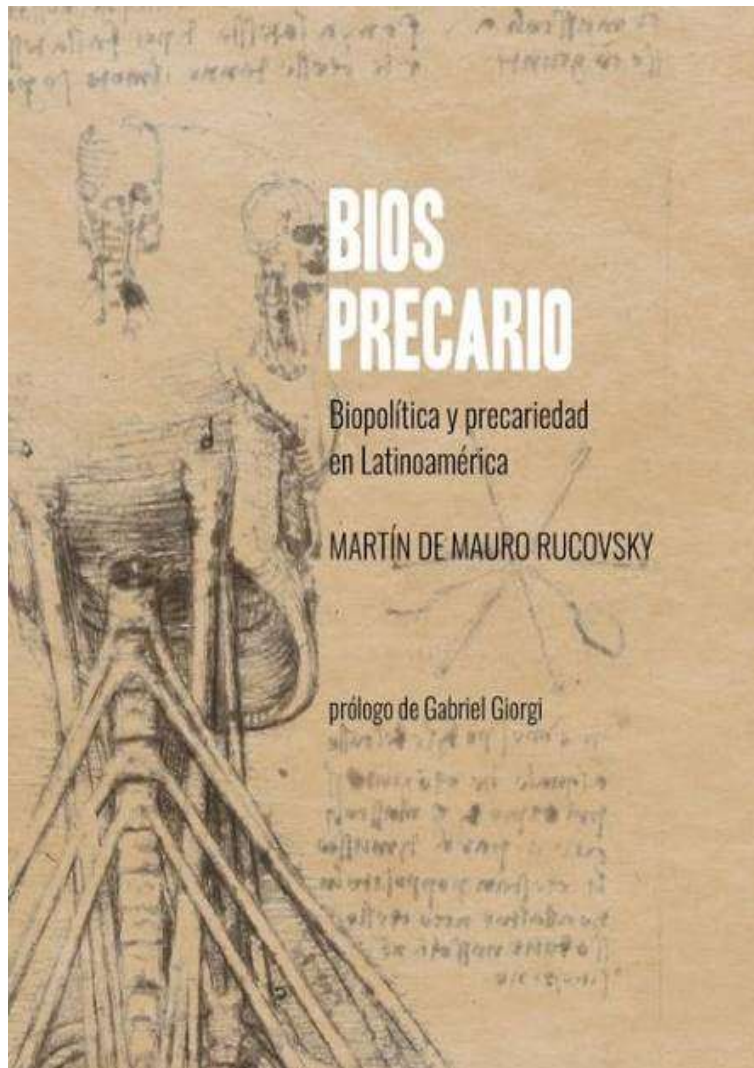


**En el vínculo entre biopolítica afirmativa y precariedad. Modos de pensar
la actualidad.**

**In the link between affirmative biopolitics and precariousness. Ways of
thinking about current events**

Patricia Chantefort
Universidad Nacional de Cuyo
patriciachantefort@gmail.com



Acerca de: Martín De Mauro Rucovsky (2023). *Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica*. Madrid: La oveja roja.

Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica de Martín De Mauro Rucovsky entrecruza dos categorías de gran impacto en la perspectiva teórica y, también, en el análisis posible de prácticas en sociedades como las actuales, embarcadas en un neoliberalismo que vulnera, a la vez que genera la supuesta ilusión de un mundo mejor en el que merced a la voluntad y el esfuerzo cualquier cosa es posible para todos y cada uno de los sujetos. Ambas nociones teóricas -biopolítica y precariedad- se entrecruzan a lo largo de la obra con otros materiales culturales (tales como novelas, cuentos y películas, todas realizadas en y desde Latinoamérica).

En el contexto neoliberal en el que todos los seres y el ambiente están implicados, y en riesgo en términos de vida y muerte, De Mauro Rucovsky llama la atención sobre preocupaciones y problemáticas que, hoy, se han convertido en temáticas acuciantes y, por ello, de urgente abordaje. Quizás más que nunca es imprescindible borrar barreras disciplinares para poder pensar la vida, siempre precaria, y la política de la vida.

Tanto *biopolítica* como *precariedad* son nociones que tienen historia, que han sido analizadas y puestas en relación con otros conceptos por muchos y diversos autores y autoras que aportando cada uno su propia perspectiva y su particular análisis. De Mauro Rucovsky hizo una selección, totalmente justificada a lo largo de la obra y, después de un extenso y exhaustivo recorrido decide -y justifica por qué- se aboca a esa específica conjunción -el bios precario- presentado desde el recorrido biopolítico de Roberto Esposito entre la vida impersonal y la biopolítica afirmativa y la ontología corporal que elabora Judith Butler.

Bios precario es un libro que no solo nos ubica frente a dos categorías muy potentes y vigentes, sino que, además, nos permite una mirada situada frente a ellas abordando materiales diversos de la cultura latinoamericana.

La apuesta de la investigación consiste en problematizar múltiples situaciones de precariedad que hasta el momento no han sido indagadas desde este complejo campo de estudios. En la Introducción se describen los modos en los que el autor plantea los vínculos entre biopolítica y precariedad. Hay un interés por el presente dado que, siguiendo a Michel Foucault, la filosofía sólo puede entenderse como *diagnóstico del presente*. Dichos acontecimientos se constituyen en imágenes que permiten pensar los modos en que algunas sociedades delinear distinciones jerárquicas entre vidas a proteger y cuidar y otras vidas a abandonar o directamente eliminar.

Los materiales estéticos abordados en este trabajo son: *Alta rotación* de Laura Meradi, *La noche* de Edgardo Castro, *Ronda Nocturna* de Edgardo Cozarinsky, *Cuaderno de Campo* de Carlos Ríos y *De ganados y de hombres* de Ana Paula Maia, *Um sopro de vida* de Clarice Lispector, la película *La mujer de los perros* de Laura Citarella y Verónica Llinás, *La parte de los crímenes* de 2666 de Roberto Bolaño, *Chicas muertas* de Selva Almada y *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez.

De este modo, *bios precario* se concibe como un sintagma que superpone y yuxtapone la biopolítica afirmativa y la filosofía impersonal de Esposito con la ontología social corporal de Judith Butler. El autor establece la intersección con dicha autora en el sentido de que todo viviente es significado en un marco normativo ya que la vida está desde sus inicios inserta en mecanismos inmunizantes y personificantes en la reproducción reiterativa de los mismos.

En un pormenorizado recorrido, De Mauro Rucovsky explora la categoría de biopolítica en Esposito, señalando dos operaciones conceptuales: 1) el mecanismo de inmunización que funciona por protección negativa de la vida y circula desde la política moderna a la contemporánea, y 2) el análisis del *bios*, del movimiento interno de la vida que la define y la constituye en biopolítica afirmativa; se trata aquí del poder *de* la vida y no del poder *sobre* la vida.

Como ya se señaló, la operación crítica que se despliega en la obra apunta a analizar los materiales seleccionados que permiten considerar los procesos sobre las transformaciones del trabajo, el cambio de las formas económicas y del gobierno, y el impacto sobre las nuevas dinámicas afectivas. Desde aquí, lo primero es afirmar que el neoliberalismo es reproducción de modos y normas de vida, que tiende a organizar no solo las conductas de los gobernantes sino también de los gobernados. La precarización es vista como un proceso que produce sujetos y una técnica de gobierno que se centra en la inseguridad como preocupación central del sujeto y origina, al mismo tiempo, una forma de vida específica: el *bios precario*.

La *precariedad* se presenta en el neoliberalismo como una característica particular de expropiación, sufrimiento y victimización. Las vidas precarias son aquellas que se encuentran desprotegidas y desposeídas. Otra noción ligada a la de *precariedad*, pero que es preciso diferenciar de ella, es la de *precaridad*, que constituye el fundamento de la vida frágil e interdependiente que, atravesada por relaciones de poder, mantiene a personas y grupos sociales en pleno riesgo, expuestas a la pobreza, el daño físico, la violencia, el abandono, la desechabilidad de los cuerpos.

En el capítulo “Precariedad y afectos” de lo que se trata es de considerar una forma precisa del *bios precario* abriéndose en el marco del plano afectivo, desplazando

lo racional, lo argumentativo, para poner énfasis en lo sensible y lo anímico, en la capacidad corporal del afecto y del ser afectado. Todo ello desde la instauración y la consolidación de una sensibilidad neoliberal.

A través de un recorrido por los materiales que componen la investigación cabe destacar la lectura sobre la crónica *Alta Rotación* de Laura Meradi y la película *La noche* de Edgardo Castro, esbozados como mapas afectivos desde donde puede hacerse visible la precariedad de las vidas en el espacio de una sociedad neoliberal que determina afectos, emociones, deseos, placeres.

El texto de Meradi se centra en la vida de jóvenes que se mueven en el mundo del trabajo, con las incertidumbres y las vulnerabilidades que ello implica, pero también con la creencia que todo se puede desde la individualidad y de lo que vale en dicho mundo es la capacidad del *yo puedo* siempre que me esfuerce, lo que en algún tiempo no muy lejano se concibió como *meritocracia*. En tanto en *La noche* de Castro y *Ronda Nocturna* de Edgardo Cozarinsky se centran en el panorama sexual de la noche de Buenos Aires mostrando los derroteros de los cuerpos y los deseos. Lo precario irrumpe en los imaginarios sexuales de Latinoamérica como espacios de experimentación que exponen la perspectiva de la descomposición manifiesta en todos los ámbitos de la vida de los sujetos, el despojo de lo propio en lo físico, anímico y corporal.

En el apartado “Precariedad y deriva genocida” de lo que se trata es de centrar el análisis en una relación que atraviesa esta época neoliberal y que se vuelca sobre cuerpos -sobre todo femeninos- y provoca homicidios que no solo hacen evidente la muerte de los cuerpos sino, también, el tratamiento de ellos que se muestran como desechables, no duelables, es decir, precarios. Esa violencia sistemática sobre los cuerpos evidencia un *cómo hacer sobre los cuerpos*, esos cuerpos que muestran que la precariedad es, en un sentido fundamental, femenina y que instaura el concepto del *femicidio*, y es lo que se constituye la *deriva genocida*. Si la biopolítica incluye su lado negativo -la tanatopolítica- una deriva genocida de la precariedad atraviesa todas las formas de violencia en nuestro presente en Latinoamérica y pone el centro en la muerte y la destrucción de los cuerpos. Los materiales culturales que conforman el espacio por el que se va desarrollando ese nudo conceptual de precariedad y violencia son: *La parte de los crímenes* de 2666 de Roberto Bolaño, *Chicas muertas* de Selva Almada y *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez.

En el capítulo “Precariedad animal” con los elementos teóricos que le brinda Butler, el autor pone el centro en la precariedad de la vida humana y animal, aunque sin dudas la mencionada autora no escapa al antropocentrismo característico del pensamiento filosófico, cuestión que este autor no comparte. Los materiales culturales

sobre los que se analiza la precariedad, en tanto vulnerabilidad y desprotección, son *Cuaderno de campo* de Carlos Ríos y *De gades y homens (De ganados y hombres)* de Ana Paula Maia. Se suman a estos materiales culturales: *Um sopro de vida (Un sopro de vida)* de Clarice Lispector y *La mujer de los perros*, una película de Citarella y Llinás.

Las preguntas centrales que articulan la obra son ¿por qué el interés en lo que De Mauro Rucovsky denomina *bios precario*?; ¿cómo y en qué sentidos se entrecruzan las categorías de *biopolítica* Esposito, y *precariedad* en la mirada de Butler?

El *bios precario* en el imaginario neoliberal, según el autor, puede analizarse desde cuatro dimensiones que problematizan la vida en general, la vida de todo viviente y los modos en que la cultura -y no solo la filosofía- hacen de estas cuestiones temas prioritarios. Esas dimensiones son: 1) el régimen afectivo que se constituye junto con las marcas anímicas y corporales; 2) la figura del femicidio que se sitúa como figura paradigmática en la deriva genocida que atraviesa la precariedad; 3) el trabajo sobre el archivo de mujeres o sujetos feminizados muertos junto con las crónicas de los trabajadores precarizados que se mueven en una dimensión temporal que va entre anacronismos e intermitencias; 4) los modos de vinculación entre humanos, vacas y perros que muestran la imagen pos-antropocéntrica de la precariedad.

Después de este recorrido el autor hace un relato y punteo de temas de manera casi biográfica, compartiendo preocupaciones, miedos, angustias y tan solo tentativas de afirmaciones a preguntas del presente, de *su* presente y el de todos quienes habitamos Latinoamérica y el mundo.

Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica muestra un panorama sumamente rico en el nudo conceptual que constituye el eje de la obra. Además, tiene el mérito de desplazarse, sin cortes abruptos sino en el proceso de la escritura misma, hacia materiales culturales (novelas, cuentos, películas) que permiten ir comprendiendo lo que se plantea a lo largo de todo el libro: los vivientes humanos y no-humanos no pertenecen a mundos distintos divididos por la conciencia. Los afectos y los cuerpos no permiten ni aceptan esa distinción.

Fecha de recepción: 20 de noviembre de 2024

Fecha de aceptación: 05 de diciembre de 2024



Licencia Atribución
- No Comercial - Compartir Igual
(by-nc-sa): No se permite un uso
comercial de la obra original ni de
las posibles obras derivadas, la
distribución de las cuales se debe
hacer con una licencia igual a la
que regula la obra original. Esta
licencia no es una licencia libre.

