

**Proyecto urbano, identidad(es) y lugares del recuerdo en disputa en  
Córdoba, Argentina**

**Urban project, identity(ies) and contested places of memory in Córdoba,  
Argentina**

Ailen Suyai Pereyra

Instituto de Investigación de la Vivienda y el Hábitat

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

ORCID: **0000-0003-1796-4271**

[ailen.suyai.pereyra@unc.edu.ar](mailto:ailen.suyai.pereyra@unc.edu.ar)

**Resumen**

En las urbes del sur se asisten cada vez más a fenómenos de transformación urbana, específicamente en áreas centrales y tradicionales. Por lo general, traen aparejados cambios arquitectónicos, morfológicos, de suelo entre otros que impactan en la re-producción de la memoria produciendo resignificaciones identitarias. Este artículo analiza el sentido que adquieren los lugares de resignificación identitaria, en tres sitios localizados en el barrio Güemes (La Cañada, la ex cárcel de Encausados y Villa el Pocito); a partir de procesos de renovación urbana. En los espacios urbanos se acumulan formas-contenidos, instancias materiales y simbólicas, que revelan relaciones emocionales, sentimientos de pertenencia, experiencias y prácticas del habitar. Se parte de la premisa de que estos procesos de renovación han modificado la re-construcción y las formas que adoptan las identidades y la dinámica territorial de los lugares del recuerdo. El objetivo es aportar al debate del impacto en la ejecución de proyectos de cierta magnitud en áreas consolidadas. La perspectiva metodológica es cualitativa, en un primer momento se mencionan los elementos configurantes del espacio, luego un acercamiento a la vivencia y experimentación de cada lugar y el vínculo con la construcción de identidad(es); y por último el significado que adquieren los mencionados lugares.

**Palabras clave:** procesos de renovación urbana; memoria; identidad(es); lugares del recuerdo; experiencia

## **Abstract**

In the cities of the south, urban transformation phenomena are increasingly taking place, specifically in central and traditional areas. In general, this brings architectural, morphological and use land changes, among others. That had an impact on the reproduction of memory, producing identity resignifications. This article analyses the meaning acquired by places of identity resignification in three sites in the Güemes neighbourhood as a result of urban renewal processes (La Cañada, the former prison of Encausados and Villa el Pocito). Urban spaces accumulate forms-contents, material and symbolic instances, which reveal emotional relationships, feelings of belonging, experiences and inhabiting practices. The premise is the renewal processes have modified the reconstruction and the forms taken by the identities and territorial dynamics of places of memory. The aim is to contribute to the debate on the impact of the execution of projects of a certain magnitude in consolidated areas. The methodological perspective is qualitative, firstly the elements that configure the space, then an approach to the experience and experimentation of each place and the link with the construction of identity(ies); summarise the meaning the places acquire.

**Keywords:** urban renewal processes; memories; identity(ies); places of memory; experience

## **Introducción**

En las urbes del sur se asiste a mayor conflictividad vinculada al avance de un urbanismo de mercado que transforma sensiblemente áreas centrales y tradicionales y a su vez potencia las desigualdades sociales. Por lo general, trae aparejados cambios arquitectónicos, morfológicos, de suelo entre otros que impactan en la(s) la re-producción de la memoria produciendo resignificaciones identitarias. Este artículo analiza, la intervención urbana y el sentido que adquieren los lugares de resignificación identitaria, a partir a partir de la puesta en marcha de proyectos urbanos, en tres sitios re-conocidos del barrio Güemes (La Cañada, la ex cárcel de Encausados y Villa el Pocito).

En los espacios urbanos se acumulan formas-contenidos, instancias materiales y simbólicas, que revelan relaciones emocionales, sentimientos de pertenencia, experiencias y prácticas del habitar. Se parte de la premisa de que las transformaciones urbanas han modificado la re-construcción y las formas que adoptan las identidades y la dinámica territorial de los espacios barriales. El objetivo es aportar al debate del impacto de la inserción de proyectos de cierta magnitud en áreas consolidadas. La perspectiva

metodológica es cualitativa, en un primer momento se mencionan los elementos configurantes del espacio, luego un acercamiento a la vivencia y experimentación de cada lugar y el vínculo con la construcción de identidad(es); y por último el significado que adquieren los mencionados lugares.

### **El carácter mercantil del espacio**

Existe una amplia tradición académica que señala el vínculo entre la creciente lógica mercantil que acompaña el carácter clasista de las políticas urbanas y la profundización de las desigualdades socio-territoriales (Marengo, 2021; Boito y Espoz, 2014; Bhagia, M., y Bose, M., 2023; Ortiz, 2023). Por lo tanto, asistimos a escenarios urbanos con persistencia a los conflictos, resistencia a la modificación de usos de suelo e intervenciones en dinámica territoriales y una creciente disputa en relación al sentido de los lugares (Nora, 1984; Assman, 2010; Erll, 2012). Si bien, los espacios cambian por la población que lo habita y viceversa; es a partir de procesos de reestructuración urbana y la puesta en marcha de políticas públicas que las identidades y su producción se modifican sensiblemente.

Esta particularidad espacial tiene su origen en la década de los setenta cuando el neoliberalismo comienza a tener relevancia en los Estados nacionales debido a una caída en el rendimiento económico de las industrias de producción masiva y a la crisis del Estado de Bienestar keynesiano (Theodore, Peck y Brenner, 2009; Marengo, 2021). La consolidación del neoliberalismo permitió instaurar una serie de reformas en el Estado y regulaciones que propiciaron condiciones económicas y fomentaron el arribo de nuevos grupos económicos necesarios para el régimen de acumulación posfordista. Siguiendo con la línea argumental, en esta fase el capitalismo funcionó como un modo de producción y como objeto de regulación, considera el proceso de acumulación a través de la interacción de relaciones sociales intervenidas por el mercado como por otras ajenas al mismo. Por lo tanto, las intervenciones (espaciales) están sujetas a la lógica capitalista y muchas veces son una consecuencia de las políticas de gestión empresarial (Harvey, 2013). En ese sentido, las ciudades son seleccionadas estratégicamente para el avance de proyectos reestructuradores neoliberales, pues son los escenarios privilegiados para la inversión de capital y el incremento de la renta económica (Marengo 2021).

Los procesos urbanos de segregación social y fragmentación urbana son una consecuencia de los proyectos de urbanismo de mercado en la ciudad y se manifiestan a través de la emergencia de *countries* (en inglés *gated communities*), *gentrificación*, patrimonialización y turistificación de lugares, entre otros.

Ahora bien, la renovación o rehabilitación de lugares que otrora cumplían otro tipo de funciones económicas y sociales es un rasgo común en diversas partes del mundo. Aunque cada caso tiene su particularidad, la transformación y su posterior rehabilitación devuelve espacios más mercantilizados y mediatizados, mencionamos algunos ejemplos el barrio Francés en Nueva Orleans y 125th Street en Manhattan (Estados Unidos), el distrito de Kreuzberg-Friedrichshain en Berlín (Alemania), el Plan 22@ Barcelona (España), a escala regional barrio de Pichincha en Rosario; La Boca, San Telmo, Palermo en Buenos Aires y los procesos de revalorización en barrios pericentrales, como el barrio Güemes en Córdoba (Pereyra y Marengo, 2022).

La ciudad de Córdoba, segunda ciudad más grande de Argentina después de Buenos Aires con 1.565.112 habitantes (INDEC, 2022), no es la excepción a los procesos mencionados, diversas investigaciones multidisciplinarias previas confirman la fragmentación espacial, la segregación espacial<sup>1</sup> y el carácter clasista.

### **Apuntes sobre la relación entre la memoria, la construcción de identidad(es) y los espacios**

Siguiendo al sociólogo Richard Sennett (1997), es posible entender la historia de la ciudad a través de la experiencia corporal. La manifestación de las sensaciones físicas en el espacio público son el resultado de la planificación urbana. El modo de producción económica se imprime en la vida urbana, y en ella se traman la psiquis, lo subjetivo y la sociabilidad. Por lo que, hay un vínculo indisoluble entre el diseño del espacio, el cuerpo y las prácticas; las relaciones espaciales de los cuerpos determinan la forma que establecen nexos las diferentes personas (si y como se tocan, se miran, se escuchan, etc.). La forma actual que tienen las ciudades, (la ubicación y disposición de las diferentes funciones y usos como el comercio, la vivienda, los lugares de ocio, parques, instituciones, entre otros) produce un debilitamiento de la sensación que proporciona la realidad táctil y apacigua el cuerpo pasivo<sup>2</sup>. Esto se terminó de consolidar con el auge y fortalecimiento de los medios

---

<sup>1</sup> Mencionamos sólo dos ejemplos de participación en investigaciones. Actualmente continúa el proyecto denominado: "Transformaciones urbanas y políticas públicas habitacionales. El Programa Mi Casa Mi Vida en Córdoba a más de una década de su implementación". Con financiamiento de FONCyT- PICT 2018-03792. Directora Dra. Cecilia Marengo. Recientemente la participación en el proyecto: "Producción del escenario urbano cordobés y sus transformaciones: continuidades y discontinuidades en las disputas urbanas (2018-2021). Aval y subsidio SECyT-UNC dentro del Proyecto CONSOLIDAR Tipo 3, periodo 2019-2023, Res. SECyT 472/18, radicado en SECyT de la Fac. Ciencias de la Comunicación- UNC, directora: Dra. María Eugenia Boito Res. 411/2018 y 196/2018.

<sup>2</sup> El cuerpo recibe estímulos externos y la mediatización de la vida lleva a naturalizar situaciones de la vida urbana.

masivos de comunicación (*mass media*), es decir la experimentación de nuestros cuerpos de forma más pasiva. El espacio actual se convirtió en un medio para el fin del movimiento 'puro', sin distracciones, moverse sin pensar "sin perder el tiempo"; el objetivo es atravesar el espacio sin captar la atención. Allí, las personas son espectadores, sin participación de lo que se decide y ellas circulan en los mismos círculos homogéneos, en enclaves que niegan o minimizan el conflicto (Boito y Espoz, 2014).

En dichos espacios urbanos se acumulan formas-contenidos, instancias materiales y simbólicas, que revelan relaciones emocionales, sentimientos de pertenencia, experiencias y prácticas del habitar. La percepción y la forma que vivimos en los espacios está unida a la memoria. Esto significa que, la memoria es de carácter afectivo porque se construye en relación a los eventos vividos y los lugares en donde estos sucedieron. Siguiendo a Hammerschmidt (2021), el "presente se (re) construye por una superposición o, mejor, erupción de sensaciones en el pasado" (Hammerschmidt, 2021:82); es decir que "es la sensación pasada la que permite reconstruir las coordenadas del presente" (Hammerschmidt, 2021:82). La memoria garantiza la posibilidad de reproducción, es un fenómeno colectivo porque se construye a partir de un entorno sociocultural y surge gracias a la interacción, la forma de comunicación de los diferentes grupos sociales. De modo que el recuerdo individual o personal no existe por sí mismo, está condicionado por los marcos sociales (Halbwachs, 2001 [1950]), desde la memoria individual se puede mirar la memoria colectiva. El acceso al lenguaje, a la cultura y a las costumbres y a la construcción de la memoria del hombre, son posibles gracias a que el hombre es un ser social y se interrelaciona con otros pares. En ese sentido, las experiencias ocurren por lo general con otros, esto nos habilita la posibilidad de recordar y transmitir los hechos vividos a través de la comunicación. Tanto la concepción del espacio y del tiempo, como las experiencias y las sensaciones físicas se nos transmiten, podemos interpretarlas y recordarlas ya que forman parte de un orden simbólico colectivo (Erll, 2012).

La memoria colectiva es compartida entre las personas que componen un determinado grupo social. El grupo está delimitado temporal y espacialmente, dispone de experiencias y de sistemas de pensamiento propios que lo identifican como diferente en relación a otro grupo. En cuanto al pasado, la memoria colectiva tiene como función la construcción y reafirmación de la identidad, los miembros de un grupo se identifican con el mismo en tanto el recuerdo posea un valor y una jerarquía. Por lo tanto, los recuerdos dentro la memoria colectiva se orientan a las necesidades e intereses del presente y actúa de manera selectiva y reconstructiva. Siguiendo con la línea argumental, Pierre Nora (1984) propone como categoría los lugares del recuerdo para reflexionar sobre el pasado y sobre

la memoria viva ausente. Los lugares tienen tres dimensiones, en primer lugar, la dimensión material hace referencia a la objetivación cultural, puede ser hechos o momentos pasados. En segundo lugar, la dimensión funcional, los lugares cumplen una finalidad en la sociedad y luego se convierten en recuerdos. Por último, la dimensión simbólica que permite diferenciar a los lugares de otros (Nora, 1984). En ese sentido, podemos afirmar que los lugares del recuerdo se relacionan “de manera consciente o inconsciente con el pasado o con la identidad nacional de un pueblo en el plano colectivo” (Erlí, 2012:28). La construcción de la identidad está atravesada por la funcionalidad de la memoria, compuesta por elementos cargados de significado para la sociedad.

Retomando el objetivo con el que se inició este artículo, se puede establecer una asociación entre memoria, identidad y espacio. Los imaginarios urbanos identitarios son fragmentos sociales de los grupos sociales, que desarrollan sus prácticas cotidianas, actividades económicas, a su vez componen un lugar determinado.

### **Organizadores espaciales y elementos que configuran el espacio urbano y el barrial**

Córdoba tiene una superficie de 576 kilómetros cuadrados y el municipio definió un área común cuadrada de 24 kilómetros de lado. Su territorio alberga un diverso entramado histórico, social y económico anterior al período de la colonización. Debido a diversos acontecimientos, la ciudad se estableció con un desarrollo económico, cultural, social y educativo. En sus orígenes, se reducía a unas pocas manzanas. El establecimiento de la Universidad la consolidó como una ciudad con una variada oferta educativa, más tarde, durante el auge industrial (1940), la población emigró a la ciudad en busca de trabajo, lo que dio lugar a una paulatina urbanización.

En cuanto a la planificación de la ciudad, la creación del Estado-Nación y el proceso de independencia, se vió reflejado en el espacio urbano. El damero inicial de la ciudad, continuaba con la lógica colonial de disposición de las familias pudientes y la casta católica. El Higienismo que tuvo su auge mundial durante 1875 y 1885 llegó a Córdoba varios años más tarde. Al menos el 70% de deuda externa tomada en 1890, se utilizó para financiar las obras de salubridad. Debido a la cantidad de población y la importancia, Buenos Aires fue el primer foco a intervenir. En Córdoba, el municipio sancionó medidas de orden y sanidad como en 1866 la prohibición de depositar basura en las calles públicas, había puntos designados utilizados con esta función, en 1871 por ordenanza, se establecieron los días,

el horario y el radio cubierto por el servicio de recolección de basura de casas<sup>3</sup>, instituciones públicas o privadas y comercios<sup>4</sup>. Luego, en 1894 el servicio de recolección de basura llegó a otros sectores debido a la creación de una comisaría de Limpieza Pública. Más tarde, llega la creación de organismos con fines asistenciales: el Consejo de Higiene (1881) y el de Asistencia Pública (1892). Algunas de las acciones fueron: visitas domiciliarias y a lugares públicos, control de alimentos y vigilancia en la limpieza de los mercados públicos, control del comportamiento poblacional, diseño y planificación espacial según la función social-económica, se delimitó una zona para la radicación de industrias, tambos y curtiembres y el cementerio en la periferia; además se inauguraron parques, plazas, apertura de calles, avenidas y *boulevares* ornamentados con árboles (Boixados, 2000; Pereyra, 2021).

Particularmente, el barrio Güemes fue incluido dentro del radio municipal<sup>5</sup> en 1880 y en consonancia con el proyecto higienista, a fines de 1880 durante la intendencia de Luis Revol, se realizó en un sector el primer Plan de Viviendas para familias de obreros. El plan planteaba viviendas unifamiliares, lavaderos, espacios públicos compartidos como jardines; el núcleo fundamental del proyecto era la eliminación de la forma de construcción y hábitat. La población en el sector se caracterizaba por residir en ranchos y conventillos, considerados como amenazas para la sociedad. La habitabilidad en este tipo de viviendas funcionaba como supuestos elementos propagadores de enfermedades (tuberculosis o cólera) y a su vez, sus residentes eran señalados como inmorales. Debido a la crisis económica y las críticas que recibió la medida, el plan no llegó a concretarse y el área quedó en estado de abandono.

A partir de este primer hito en el primigenio espacio barrial, podemos establecer algunas líneas de indagación. Ahora bien, para analizar cómo las políticas públicas modifican y/o producen suelo urbano en el barrio Güemes<sup>6</sup>, estableceremos algunos puntos de inflexión en el espacio barrial.

---

<sup>3</sup> Prohibición de sacar la basura antes del horario establecido y debía ser retirada del zaguán o del primer patio "no pudiendo exigirse, bajo ningún pretexto, que los carros vayan a levantarlos de los últimos patios" (Boixados, 2000a:137).

<sup>4</sup> Hoteles, almacenes, fondas, cafés, hospitales, colegios, mercados, plazas de carretas, talleres y casas de mercaderías.

<sup>5</sup> Como alumbrado público; limpieza; tranvías y el de serenos. El intendente lo decidió, así como: "un factor de desarrollo en un barrio de la ciudad que más atrasado está y en el que menos adelantos se ven" (Boixados, 2000:148).

<sup>6</sup> Planes y proyectos implementados desde 1980, que incluyeron a barrio Güemes: 1- PLANDEMET (1980) -Plan de Desarrollo Metropolitano-, 2- PEC (1993-1999) -Plan Estratégico para la ciudad de Córdoba-, 3- PECba (2003-2006)-El Plan Estratégico Córdoba-,4- "Portal Güemes", hacia el año 2009 y El Plan Director 2008.

Ubicado hacia el sudeste del área central de la ciudad (a 200 metros de la misma), colinda con los barrios Centro; Bella Vista; Observatorio; Nueva Córdoba y Alberdi. El área surgió antes de 1870, siendo una de las primeras ampliaciones del tejido sin planificación alguna (Boixadós, 2000). Por la intencionalidad vecinal, en 1864, el municipio emplazó una escuela y la “Plaza de las Carretas” fue punto de carga, descarga, mercado y parada de tropas provenientes de otras provincias. El sector, colindante con el centro, desde sus inicios fue identificada por la división entre el par dicotómico moderno/atrasado, apreciado/postergado; por ello varios gobiernos tuvieron la intención de volver atractivo a la totalidad del barrio. Como ejemplo mencionamos algunas de las intervenciones urbanas: en 1944 comenzó la sistematización del arroyo La Cañada (con el objetivo de paliar las constantes crecidas e inundaciones que traían como consecuencias pérdidas humanas y materiales); en 1980 el Plan de Reestructuración modificó la original plaza y se inauguró en 1981 el Paseo de las Artes (que insertó económicamente el área y ubicó a 60 artesanos<sup>7</sup>). Hacia los noventa, el gobierno decidió implementar el primer Plan Estratégico a escala latinoamericana siguiendo los lineamientos de los planes europeos (Pereyra, 2021). El fin era insertar a Córdoba al mundo globalizado y por lo tanto, dinamizar la economía, fomentar prácticas sustentables y planificar el crecimiento de la ciudad. Entre 1994-1998, el gobernador Ramón Mestre desplazó a la población de Villa el Pocito, ubicada al sur del barrio, y durante más de 20 años el terreno quedó alambrado.

Aproximadamente, desde el 2000 la ciudad de Córdoba se convirtió en un blanco importante para la implementación de políticas neoliberales como el impulso a las asociaciones público-privadas y nuevas formas de promoción local. Por lo que el barrio Güemes, con una fuerte impronta histórica, bohemia y diversa, funcionó como componente promocional de una marca distintiva de la ciudad. La dinamización barrial, impulsada por la gestión local y llevadas a cabo con inversores privados, se evidencia en la puesta en valor patrimonial (tangibles e intangibles a través de la formulación de ordenanzas), el comercio y las ferias artesanales, las actividades recreativas y gastronómicas y la promoción turística, modernizando una centralidad barrial, históricamente caracterizada por sus condiciones de desinversión y atraso. Además, la sanción de la ordenanza 12.483 que regula el uso de suelo, los cambios de zonificación y el crecimiento de la construcción en altura forman parte del proceso de renovación iniciado hace más de 20 años.

---

<sup>7</sup> En la actualidad ocupan la plaza, y tres calles de 100 metros cada una con más de 600 artesanos, y concurren a ella de 7.000 a 10.000 personas por fin de semana, entre turistas, habitantes del barrio y otros visitantes (Pereyra y Marengo, 2022).

Brevemente expusimos elementos históricos y espaciales que han configurado el barrio. Retomando la idea con la que iniciamos este artículo, el urbanismo de mercado fue permeando en el área. A partir de esto, afirmamos que la renovación urbana es un fenómeno que ha modificado y continúa modificando la re-construcción y las formas que adoptan las identidades. Estas, pertenecen a un determinado grupo social, localizado en un espacio y que se identifica con ciertas prácticas, experiencias y vivencias. En consecuencia, la ejecución de proyectos urbanos en lugares del recuerdo como el terreno de la ex villa El Pocito (Pocito Social Life), la ex cárcel de Encausados (El Paseo Güemes) y el arroyo la Cañada, impactan en el significado de los mismos.

### **El arroyo La Cañada**

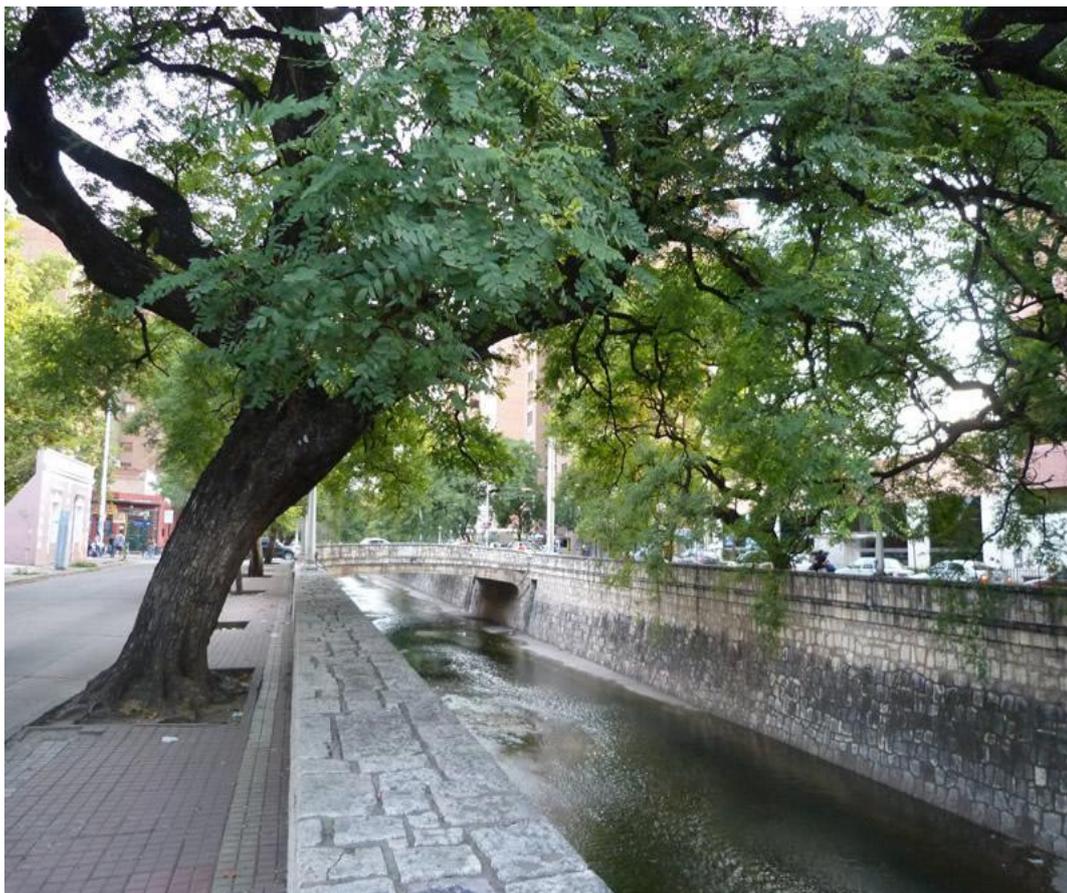
En 1944 comenzaron las obras para sistematizar el arroyo, que de larga data inundaba el barrio e inclusive el área central. Las obras continuaron hasta 1999 cuando se inauguró el último tramo construido.

Según el sitio web de la Municipalidad de Córdoba, la confluencia del arroyo La Cañada en el Río Suquía, es un “gran atractivo paisajístico y urbano, embellecido actualmente por nuevas construcciones en altura y el flamante Puente Gobernador Mestre” (Municipalidad de Córdoba). Aunque, el encauzamiento tiene un largo de más de cuatro kilómetros, la sección más frecuentada es entre el Puente Gobernador Mestre y el Paseo de las Artes.

En reiteradas ocasiones, La Cañada (Figura 1) fue objeto de intervención estatal con el objetivo de embellecer estratégicamente una zona que empezaba a marcar una tendencia. Hace al menos 5 años, las obras de renovación en La Cañada se circunscriben al recambio de solado, a la colocación de canteros, iluminación LED y particularmente en el corredor de mayor circulación la disposición de farolas que simulan un estilo vintage.

Ahora bien, para la ciudadanía cordobesa La Cañada puede ser considerada como hito urbano y un lugar de recuerdo (*sensu* Nora); ya sea utilizada como lugar de referencia para el encuentro o como lugar de paso, La Cañada forma parte de la identidad cordobesa.

Figura 1. La Cañada un día de semana



Fuente: Municipalidad de Córdoba, 2013

En cambio, para los habitantes del barrio Güemes se le añade otro elemento identificador, vinculado a los usos y a las diferencias que desde un comienzo se establecieron intra-espacialmente, “de este lado de la Cañada” alude el sector moderno con amplia oferta comercial y cultural; y “del otro lado de la Cañada”, se trata del sector postergado, la calidad y cantidad de prestación de servicios público disminuye. Por lo tanto, La Cañada adquiere variados significados. En este trabajo, hacemos hincapié a un doble sentido social; por un lado, es una barrera física y social, determina un límite espacio-temporal. De “aquel lado de la Cañada”, determina un área desconocida, peligrosa, oscura y no recomendable el transitar. Por otro lado, sus paredones de piedra recortada habilitan el encuentro con un otro, es un lugar del recuerdo que como borde (sensu Sennett) potencia la socialización y la interacción de grupos sociales. Es el ejemplo de la consolidación del espacio público como el lugar donde se encuentran dos (des)conocidos. El corredor fomenta la integración y le corresponde a un otro/extraño, y con él su cultura y sus prácticas (Pereyra, 2021).

### **La ex cárcel de Encausados, devenida en Paseo Güemes**

En la agenda política de más de un gobernador estuvo la ex- Cárcel de Encausados. Ubicada al sur del barrio a 100 metros del Hospital Misericordia, el predio ocupa una manzana completa y las calles que la delimitan son Santiago Temple, Enrique Lacosta, Ayacucho y Belgrano (Figura 2).

Figura 2: La ex cárcel de Encausados en obras.



Fuente: elaboración propia, 2021.

La construcción de la cárcel comenzó a fines de 1921 y fue diseñada por el arquitecto Juan Kronfuss, por falta de presupuesto las obras demoraron más de veinte años hasta su inauguración. Al principio, funcionaba como comisaría y asilo de varones y luego como correccional de menores (hasta 1980) y también de mujeres en pabellones separados. A lo largo del tiempo, se anexaron otras dependencias, el Servicio Penitenciario de la Provincia delineó una política y distribución de la población carcelaria. La inasistencia de los diferentes gobiernos, las malas condiciones en general y el aumento de presos en la cárcel abonaron el escenario conflictivo en escalada. Por lo general, entre diciembre y

enero, en el penal había enfrentamientos entre los presos, los guardiacárceles y el personal de apoyo<sup>8</sup>. Luego del motín en 2008, se ordena el cierre hecho que finalmente se concreta en 2012, dos años y medio después del plazo que le había fijado el Tribunal Superior de Justicia (TSJ).

Durante el periodo de desuso el penal adquiere en las crónicas tipificaciones negativas, los vecinos lo señalaban como un lugar en estado de abandono, que en alguna medida el cierre había favorecido los hechos delictivos. En 2013 el Gobierno de Córdoba y la Municipalidad de la Ciudad, junto con el Colegio de Arquitectos con el auspicio de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (Fadear) promovieron un concurso nacional de ideas para dinamizar el predio. El proyecto ganador<sup>9</sup> proponía la rehabilitación de Encausados en un espacio público, abierto y accesible y residencial (con 190 unidades habitacionales y un estacionamiento en el subsuelo con capacidad para 150 vehículos) configurando una totalidad de tres claustros<sup>10</sup> dejando sobre el cuadrante noroeste espacio para una plaza urbana (plaza seca)<sup>11</sup>.

En marzo de 2023, 20 años después del concurso, se inauguró el Paseo Güemes en el lugar de la ex cárcel de Encausados (Figura 3). Según el sitio web de la Municipalidad de Córdoba, el sitio está pensado para la recreación y disfrutar al aire libre. Además, el proyecto tiene como objetivo 'poner en valor' la zona "revalorizando las fachadas y otorgando nueva visibilidad a espacios históricos de Córdoba" (Municipalidad de Córdoba).

Figura 3. el Paseo Güemes visto desde arriba

---

<sup>8</sup> Los motivos por lo general eran similares (graves) condiciones infraestructurales (hacinamiento, celdas con poca ventilación, sanitarios precarios, etc.), complicaciones con las visitas y también la falta de talleres o espacios de contención para los presos (Pereyra, 2021).

<sup>9</sup> [www.plataformadearquitectura.com.ar](http://www.plataformadearquitectura.com.ar)

<sup>10</sup> Claustro en arquitectura hace referencia a un tipo de patio de cuatro lados con galerías porticadas, puede tener en el centro un pozo y espacio para jardín.

<sup>11</sup> Siguiendo la normativa vigente, se preveía mantener las alturas existentes, también las paredes de ladrillos tan características de la construcción (un 75% de ocupación del suelo y 4 pisos de altura), los anillos circulatorios, la reutilización de celdas para diferentes actividades, (Pereyra, 2021).



Fuente: Municipalidad de Córdoba, 2023.

En este lugar del recuerdo, el valor fue cambiando conforme lo fue haciendo el grado de funcionalidad. En un primer momento, era un depósito para supuestas personas infractoras y menores judicializados. A pesar de su localización las manzanas que rodeaban la cárcel, se rodeaban de policías y patrullas que volvían a la zona ‘más segura’ y de pequeños comercios barriales. Con el cierre, emergieron hechos delictivos, el penal era sinónimo de basural, de cuadra peligrosa y oscura; a la par, algunos inmuebles de alrededor fueron vendidos. La apertura en forma de paseo (con un total de 15.400 metros cuadrados), de alguna manera le devolvió su valor y su espacio en la ciudad. Desde el primer catálogo de Bienes Muebles e Inmuebles de la Ciudad, el edificio ha sido asociado a un alto valor patrimonial. Aun así, previo a su transformación era considerado un obstáculo para el desarrollo, calificado como un elefante blanco y desde la conversión en espacio público que habilita a “una zona llena de historia en un histórico barrio de la ciudad suma hoy un espacio que invita a vecinos y turistas a un recorrido imperdible<sup>12</sup>” (Municipalidad de Córdoba).

### **Villa el Pocito, la construcción de Pocito Social Life**

---

<sup>12</sup> <https://turismo.cordoba.gob.ar/paseo-guemes-un-nuevo-espacio-para-disfrutar-al-aire-libre/>

La villa miseria llamada Villa el Pocito estuvo emplazada en el sector sur del barrio hasta 1998. El proceso de negociación comenzó en 1991 en el seno de la Mesa de Concertación de Políticas Sociales, en la que participaban representantes de los pobres urbanos, tales como grupos sociales, cooperativas y organizaciones territoriales, pero su papel terminó en 1998 con el traslado de la población de clase baja a nuevas localizaciones. Por aquel entonces, el Ministro de Obras Públicas afirmó "nosotros habíamos planteado tres ejes de desarrollo para esa zona: la sistematización y prolongación de La Cañada, la transformación de la cárcel de Encausados, y la urbanización de El Pocito" (en Diario Día a Día, 2/08/2010<sup>13</sup>). Las intenciones quedaron en palabras, el terreno quedó alambrado a la espera de la intervención pública. En el primer mandato del gobernador José Manuel De la Sota, se licitó la venta del predio (2006) a través de la Corporación Inmobiliaria Córdoba (Corincor) quedando en manos de Porta<sup>14</sup> y otros empresarios.

En 2018<sup>15</sup>, en el Hotel Four Seasons de Buenos Aires, el grupo PROACO<sup>16</sup> lanzó el megaproyecto "Pocito Social Life" (Figura 4). Después de 20 años de la relocalización de sus antiguos habitantes y de encontrarse en estado de abandono, el terreno se llenó de carteles anunciando un emprendimiento habitacional y comercial (en total se trata de 945 departamentos, 250 locales comerciales, 120 unidades corporativas y 750 lugares para estacionamiento). Este proyecto condensa 200 millones de dólares para atender "demandas habitacionales, comerciales y empresariales" (en Diario Comercio y Justicia 09/08/2019<sup>17</sup>). Cabe destacar, que entre los años 2008 y 2013, el valor del suelo por manzana en el predio de la ex Villa El Pocito aumentó en promedio un 300%. Desde una

---

<sup>13</sup> Ver noticia de Diaadia: "Una villa que es historia", 22/08/2010. Disponible en: <http://www.diaadia.com.ar/content/una-villa-que-es-historia>

<sup>14</sup> Es una fábrica localizada al sur de la ciudad. En su página web menciona que "en 1882 integrantes de la familia Porta llegan a Argentina desde la Lombardía Italiana y fundan en Córdoba una fábrica de licores, aprovechando su experiencia en el arte licorista" <http://portahnos.com.ar/>  
Desde hace unos años un grupo de vecinos, junto a investigadores y abogados se reunieron y se manifestaron en contra de esta fábrica. Pues los gases que se emanan al exterior resultan contaminantes causando serios problemas de salud a la población que la rodea. Aún continúa su producción en el barrio Inaudi y la causa se encuentra en el Tribunal de Justicia.

<sup>15</sup> Lucas Salim gerente del Grupo PROACO fue el encargado de presentar el proyecto en Buenos Aires.

<sup>16</sup> El grupo Proaco se define como: "un grupo desarrollista líder en Argentina que avanza construyendo productos de excelente calidad con los más altos estándares de cumplimiento del mercado. Elegimos cuidadosamente la tierra, nos aliamos con los mejores profesionales para diseñar proyectos que se vuelven tendencias y gestionamos la construcción, la comercialización y la financiación de todos nuestros productos" según su sitio web <https://www.grupoproaco.com.ar/>

<sup>17</sup> Ver noticia en: <https://comercioyjusticia.info/blog/negocios/pocito-social-life-materializara-la-union-entre-nueva-cordoba-y-guemes/>

perspectiva cronológica, el embellecimiento estratégico exhibe el desalojo del arrabal del histórico y 'atrasado' barrio Güemes y el boom comercial que abona en este escenario la inversión de capitales privados con torres de departamentos de ocho millones de pesos argentinos. Actualmente, las obras avanzan y PROACO espera entregar las primeras unidades a finales de 2023.

Figura 4. Diseño del proyecto Pocito Social Life



Fuente: sitio web del Grupo PROACO, 2022.

Los diferentes discursos de un lugar cambian a medida que funciona como inmueble de especulación económica y financiera. Cuando la villa estaba allí, era considerado un lugar conflictivo, asociado al delito y a conductas inmorales de sus residentes. El cercamiento y la venta lo volvieron un baldío urbano. A partir de la proyección y ejecución de Pocito Social Life adquiere un valor económico para Córdoba. En este lugar, resalta la inversión privada como catalizador de la renovación urbana y dinamizador territorial en un contexto de ciudad.

## Conclusiones

El artículo analizó cómo cambian los lugares del recuerdo a partir de procesos de renovación urbana en tres sitios localizados en el barrio Güemes (La Cañada, la ex cárcel de Encausados y Villa el Pocito). En el escenario urbano, se imprimen formas-contenidos,

instancias materiales y simbólicas, que revelan relaciones emocionales, sentimientos de pertenencia, experiencias y prácticas del habitar. Por lo tanto, la ejecución de proyectos de envergadura impacta en la dinámica territorial, pues la ciudad es un entramado complejo de actores sociales, de recursos disponibles, de diversas escalas institucionales y administrativas que operan allí.

Desde sus inicios, el par dicotómico 'atrasado/moderno' operó como construcción ideológica en el barrio, por lo que la construcción de memoria colectiva es un elemento de tensión. La memoria se construye con un otro, esta entrelaza los sucesos de población y permite reconstruir una memoria colectiva, compartida, creando una representación del barrio y un lugar para aquellos que residen en él. La memoria en el barrio Güemes fue modificada por el avance de procesos de renovación urbana. En consecuencia, para las próximas generaciones se presenta el desafío de reconocer y conservar la(s) identidad(es) de los lugares y transmitirla.

Por otro lado, desde un punto de vista de las ciencias sociales y académicos el reto es cómo generar espacios de intercambio y de debate con un abanico de actores y como tener en cuenta a las identidades de los territorios en la vorágine transformadora.

### **Bibliografía**

- Assmann, J., (2010) Communicative and Cultural Memory en *A Companion to Cultural Memory Studies*, Astrid Erll y Ansgar Nünning (eds.) 109-118, Berlin/ New York, Walter de Gruyter.
- Bhagia, M., y Bose, M. (2023). Who owns the city? Neoliberal urbanism and land purchases in Gurgaon, India. *Urban Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/00420980231184784>
- Boito, E. y Espoz, M. B. (2014). (Comp.), *Urbanismo estratégico y separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Puño y Letra Editorialismo de Base, Rosario, Argentina.
- Boixadós, M. C. (2000). *Las Tramas de una ciudad, Córdoba entre 1870 y 1895. Élite urbanizadora, Infraestructura, poblamiento*. Ferreyra editor, Córdoba, Argentina.
- Erll, A. (2012) *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio* Bogotá: Universidad de los Andes, facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales; Ediciones Uniandes, *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2005

- Halbwachs, M., *La mémoire collective* [1950], versión electrónica elaborada por Lorraine Andy y Jean-Marie Tremblay 2001.  
<[http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs\\_maurice/memoire\\_collective/memoire\\_collective.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/memoire_collective/memoire_collective.html)> (11 de septiembre de 2023).
- Hammerschmidt, C. (2021). Marcel Proust, Leopoldo Marechal, o las contradicciones de la modernidad. *Recial*, 12(19), 79–96.  
<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v12.n19.33823>
- Marengo, C. (2021) Transformaciones urbanas y políticas públicas: reflexiones para una agenda de investigación en hábitat / María Cecilia Marengo ... [et al.]; editado por María Cecilia Marengo. - 1a ed compendiada. Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Nora, P. (1984) "Entre mémoire et histoire", en *Les lieux de mémoire*. Tomo 1. La République, Pierre Nora (dir.). Paris, Gallimard, XV-XLII.
- Ortiz, C. (2023) Writing the Latin American city: Trajectories of urban scholarship. *Urban Studies*, 1–27. *Urban Studies Journal*. DOI: 10.1177/00420980231184037
- Pereyra, A. S. y Marengo, C. (2022) Habitar en contextos de renovación urbana: barrio Güemes, en Córdoba 2010-2015. *Revista Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad de la Universidad Austral de Chile*.
- Pereyra, A. S. (2021). Continuidades, tensiones y rupturas en las prácticas del habitar, en el marco de las transformaciones de barrios 'tradicionales'. El Caso de barrio Güemes 2000-2016. Tesis doctoral del Doctorado en Estudios Urbano Regionales de la Universidad Nacional de Córdoba y la Bauhaus Universität Weimar. Publicada en: <https://doi.org/10.25643/bauhaus-universitaet.4651>
- Sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Theodore, N.; Peck, J. y Brenner, N. (2009) Urbanismo neoliberal: la ciudad y EL IMPERIO de los mercados. *Revista Temas Sociales* nº 66. [www.sitiosur.cl](http://www.sitiosur.cl)
- Tomadoni, C. (2021). Ordenamiento ambiental del territorio en clave de razón-emoción. Del saber ambiental al ordenamiento ambiental del territorio, 44-51. En: Carlos Romero / Sebastian Chirino (comp.): *Territorio, innovación y esperanza. Reflexiones sobre la potencialidad de entramados socio-productivos en los barrios populares*. San Juan: Ed. Universidad Nacional de San Juan.
- Wallerstein, I. (2001). *Unthinking Social Science: Limits of 19Th Century Paradigms*. Temple University Press

**Sitios web consultados**

<https://turismo.cordoba.gob.ar/>

<https://grupoproaco.com/emprendimientos/pocito>

Fecha de recepción: 23 de octubre de 2023

Fecha de aceptación: 10 de noviembre de 2023

Licencia  Atribución  
– No Comercial – Compartir Igual  
(by-nc-sa): No se permite un uso  
comercial de la obra original ni de  
las posibles obras derivadas, la  
distribución de las cuales se debe  
hacer con una licencia igual a la  
que regula la obra original. Esta  
licencia no es una licencia libre.

