

Sobre fines y supervivencias

On ends and survivals

Florencia Garramuño

Universidad de San Andrés/CONICET



Acerca de: Milone, G., Maccioni, F. y Santucci, S. (2021). *Imaginar/Hacer. Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas*. Colecciones del CIFYH. Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC.

El fin de la historia, el fin del arte, el fin de la literatura, el fin del mundo. Interrogar el tiempo contemporáneo después de tantos fines en curso que vienen siendo pensados desde hace algunos años a partir de las literaturas contemporáneas es lo que se propone *Imaginar/Hacer. Ficciones teóricas para la literatura y las contemporáneas*, editado por Gabriela Milone, Franca Maccioni y Silvana Santucci. En el nudo que ata esa propuesta puede leerse, más que un objeto de estudio, un

programa crítico. Porque la propuesta del libro no supone las literaturas y las artes contemporáneas como el objeto estético, estático y determinado que sería leído por un aparato crítico, sino como un campo de fuerzas y de potencias que en contacto con la especulación teórica —en esa *fricción*— diseña otros modos de pensar el trabajo crítico y, al mismo tiempo, el mundo contemporáneo. No se trata de leer en la literatura y el arte contemporáneos esos fines del arte, de la historia o del mundo, es decir: no se trata de leer cómo la literatura o el arte representarían, articularían o imaginarían esos fines, sino que se trata de ponderar cómo la literatura y la teoría se anudan en la tarea de pensar sobre algunos problemas de la contemporaneidad que involucran esos fines pero, también, cómo ellas, la literatura y la teoría, sobreviven a esos fines y nos involucran, así, en la tarea de imaginar esas supervivencias.

En todos los artículos que componen el libro, más allá de la diversidad de sus objetos y de sus aproximaciones, puede leerse una misma pulsión metodológica que hace del trabajo crítico una escritura que ha reemplazado el juicio crítico por la interrogación teórica de la ficción, del arte, de la estética, en cuanto espacio del hacer. Por eso los artículos no separan teoría y literatura, sino que entrelazan reflexiones que de la teoría a la literatura y de la literatura a la teoría —me pregunto ahora si es posible distinguirlas tan claramente— van desplegando la elaboración minuciosa de una serie de herramientas teóricas y metodológicas que construyen un saber específico que —cito de la página 20— “no resigne su parte de imaginación”. Entre la ficción y la teoría, entonces, se diseña un trabajo crítico que —vuelvo a citar— apuesta por modos de imaginar y de hacer que “emergen de las estéticas contemporáneas” (p. 16).

En este sentido, la noción de ficción teórica, elaborada muy detalladamente en el texto de Milone, Maccioni y Santucci, resulta clave. Entre Héctor Libertella y Raúl Antelo, la ficción teórica se convierte en una herramienta que opera desplazamientos y nuevos regímenes de visibilidad.

De ese modo, la infancia en el artículo “Inventar la infancia. Por una poética de la infancia en Marosa Di Giorgio”, de Adriana Canseco, no se ocupa de la figuración de la infancia en la poesía de Marosa Di Giorgio, sino que se ocupa de la exploración teórica que entre la poesía de Marosa y diversas especulaciones teóricas sobre la infancia (de Giorgio Agamben, o de Jean-Luc Nancy) despliega una idea de infancia que más allá de la infancia biográfica y transitoria se constituye en el inexorable umbral entre experiencia y lenguaje. En “La letra: material del trabajo estético”, la exploración del valor material de la letra le permite a Paula La Roca ver el trabajo de la poesía visual

con la exterioridad del significante para situar en la palabra (y no más allá de ella) la capacidad expresiva mediante la traza de la letra.

La actualización teórica a partir de los nuevos materialismos, las humanidades ambientales y los aportes del realismo agencial van revelando en los diversos artículos una reflexión teórica densa que en su contacto con la ficción o la poesía posibilita la visibilización de objetos y materiales novedosos. Así, en “Imaginar relacionalidades posibles. El gabinete de curiosidades en *La memoria de las cosas* de Gabriela Jáuregui”, Milagros González lee cómo se desplaza el saber de un sujeto soberano posicionado por fuera del mundo material para revelar conexiones entre materialidades. Aparecen así resignificadas las figuras del tiempo no-humano, en el texto de Belisario Salazar, los restos de una lengua en otra, en los artículos de Paula La Rocca y Ana Neuburger, Franca Maccioni o Ana Levstein.

Encuentro en el artículo de Ana Neuburger, “Notas sobre el tiempo, la imagen y el fin”, en torno a los debates sobre la autonomía, un desplazamiento de la mirada nostálgica sobre el fin del arte que, reelaborando propuestas de Georges Didi-Huberman y Jacques Rancière, define la intervención general de este libro. Un desplazamiento de la mirada sobre los fines para superponer otras formas temporales como el anacronismo, la latencia o discontinuidad que permiten visibilizar, junto a los fines, las supervivencias.

Hay que ver allí, en ese esfuerzo por una apuesta a imaginar supervivencias o, como diría Aílton Krenak, la exploración de “ideas para postergar el fin del mundo”, la intervención urgente de este libro colectivo.

Fecha de recepción: 10 de octubre de 2022.

Fecha de aceptación: 1 de noviembre de 2022.

Licencia  Atribución
– No Comercial – Compartir Igual
(by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.

