

Arte por el Agua: un entramado de voces

Art for Water: An interweaving of voices

Arte por el Agua
Colectivo de artistas¹

Resumen

El grupo nace en diciembre de 2019 en Mendoza al calor de la modificación de la Ley 7722 protectora del agua de la megaminería. Frente al gran descontento popular y las manifestaciones llevadas a cabo, este colectivo se propuso hacer frente a través del arte y la comunicación, al gran cerco mediático y desinterés de los medios oficiales. Adoptamos una forma rizomática que nos permite crecer horizontalmente y a lo largo del territorio. Con un fuerte acervo identitario que viene de una herencia ancestral, anterior a las comunidades huarpe/incas, que nos vincula con el agua por tener acequias en el territorio por más de tres mil años.

La variedad de formatos artísticos nos permite expresarnos tanto en las calles como en el territorio virtual, al igual que la cantidad de voces que participan y replican el contenido. Por este motivo, compartiremos nuestros relatos y experiencias que construyen de forma colectiva, comunitaria y hacia un buen vivir, el proceso de defensa del agua. Convirtiendo en arte nuestra lucha política y transformando la realidad desde lo cultural.

Nos proponemos ahondar en la cultura torciendo el curso irracional del avance desquiciado sobre la naturaleza y colaborar en formar un nuevo mundo donde ese tipo de planteos sea imposible. Como se han ganado otras batallas en la historia por la lucha de la hegemonía, hoy, el curso inexorable de las cosas, hace que tengamos que tomar algo más que conciencia sobre la vida. Hacer acciones fecundas de un germen modificador del rumbo extractivista. Cada territorio tiene su urgencia, y nosotros en el desierto, el agua.

Palabras clave: activismo; transmedia; Ley 7722; extractivismo; asambleas

Abstract

The group was born in December 2019 in the heat of Law 7722's modification, which protects Mendoza's water from open pit mining. Due to the great popular discontent and the demonstrations carried out, this group was decided to confront, with art and communication, the mass media siege and lack of interest by mainstream media. We adopt a rhizomatic form that allows us to grow horizontally and throughout the territory. With a strong identity heritage that comes from an ancestral heritage, prior to the Huarpe/Inca communities that links us to water, for having water canals in the territory for more than 3,000 years.

The variety of formats allows us to express ourselves both in the streets by murals and in the virtual territory by videos and graphic design as well as the number of voices that

¹ Marcela Naciff (UNCuyo), Florencia Crino (UNA), Sara Mesqui (UNCuyo), Bernardo Blanco (TUPA), Fer Galvez (artista independiente) y Mauco Sosa (ilustrador *freelance*).

participate and replicate the content. That is why we want to share our stories and experiences that collectively build community and towards a Good Life, the process of defending water by turning our political struggle into art and transforming reality from the cultural point of view.

We intend to deepen into culture by twisting the irrational course of mad “progress” on nature and collaborate in forming a new world where this type of approach is impossible. As other battles have been won in history for the struggle for hegemony, today, the inexorable course of things, makes us have to take something more than awareness about life. Carry out fruitful actions that, as a germ, modifies the extractivist course. Each territory has its urgency, and here in the desert, it is water.

Keywords: activism; transmedia; Law 7722; extractivism; assemblies



La gota del Agua-nte.

Tejiendo relatos



Arte por el Agua en contexto²

Mendoza es una de las provincias argentinas en cuyo territorio se conformó una red de asambleas de vecinxs autoconvocadxs, nucleadas en AMPAP (Asambleas Mendocinas por el Agua Pura). Desde las primeras movilizaciones y otras acciones en contra de proyectos de minería metálfera, realizadas en 2004 en el Valle de Uco, se fueron conformando diversas organizaciones en varios departamentos de la provincia. Esta organización ha sido clave para impedir la instalación de proyectos de minería metálfera en el territorio provincial. Uno de sus grandes logros fue impulsar la sanción de la Ley 7722 que prohíbe el uso de sustancias tóxicas en procesos de minería metálfera, y es considerada la ley guardiana del agua de Mendoza. En 2019, un acuerdo entre diferentes partidos políticos habilitó los votos necesarios para su modificación. El 20 de diciembre se sancionó la Ley 9209, conocida como “ley cianuro” ya que quitaba a la Ley 7722 sus artículos más importantes, como la prohibición de sustancias tóxicas. Durante los diez días siguientes, la población de Mendoza sostuvo multitudinarias manifestaciones, como marchas, caravanas, concentraciones en diversos puntos de la provincia, intervenciones artísticas, presentaciones científicas a la legislatura y expresiones de oposición explícita a esta reforma por parte de diferentes sectores de la sociedad. Finalmente, y ante este rotundo rechazo de la población mendocina, el día 30 de diciembre el gobernador de Mendoza nos “devolvió” la Ley 7722, “la ley del pueblo”.

Lo asambleario, el contexto político

Arte por el agua (AxA) es un colectivo interdisciplinario que se propone un cambio cultural donde la humanidad cese su actitud depredadora sobre el resto del planeta. El grupo nació en diciembre de 2019 cuando el gobierno de Mendoza modificó la Ley 7722 que cuida el agua de la megaminería. En una primera instancia, la urgencia era comunicar lo que estaba pasando, pero luego de un triunfo histórico a nivel mundial de la comunidad organizada para frenar el avance de las multinacionales sobre el territorio de Mendoza, la lucha continúa.

Yo he estado militando durante varios años en otras asambleas y cuando surge AxA en medio de toda la problemática del 2019 fue como encontrar el espacio que había estado buscando durante mucho tiempo. Creo que han sido señeros porque esta grupalidad responde a la necesidad realmente sentida de la problemática del agua y desde una estrategia sentipensada para ganarle a los medios hegemónicos que reciben más de 1.500.000 de pesos en pauta oficial. Es por esto que celebré profundamente la creación

² Este apartado fue elaborado por Lucrecia Wagner, contextualizando el surgimiento de Arte por el Agua en el marco de las movilizaciones en defensa de la Ley 7722 de diciembre de 2019. Para más información sobre las movilizaciones por el agua y en rechazo a la megaminería ver Wagner (2014) y Merlinsky y Wagner (2019).

de este grupo: porque vi la respuesta creativa frente al cerco mediático. En cuando pude, me sumé. (Testimonio de Marcela Naciff, AxA)



Lo rizomático o reticular

Como el río necesita de miles de gotas para existir, *Arte por el Agua*, existe gracias a la construcción colectiva de nuevas formas de explicar nuestra realidad. Nos moviliza la defensa hacia un *buen vivir*. Nos aventuramos fluyendo dentro del cauce popular con nuestras ideas, nuestras vivencias y nuestras voces que convergen en el eco profundo y ancestral de nuestro reservorio de vida máspreciado: el agua.

Somos la masa que ha inundado la ciudad, que no calla ni cesa su cantar. Creemos en la construcción colectiva, en la apertura de nuevas formas de generar contenido que nos informe como comunidad, ampliando la pluralidad de voces, su diversidad. El grupo transita diariamente las costas de la rebeldía, rememorando la creatividad, el juego y la política. Evocando un ecosistema sano y un territorio sin extractivismo.

Seguir construyendo desde lo comunitario es una forma de resistir al congelamiento virtual. Se construye horizontalmente, desde la soltura de la concreción de ideas. Consideramos que construye quien hace, sostiene quien acuerda, y así fluyen en el devenir de la creación artística la materialización de ideas y estrategias de comunicación.



La estrategia de comunicación, lo Transmedia

La comunicación transmedia es contar en diferentes plataformas, de acuerdo a cada particularidad, partes distintas de la misma historia donde los “consumidores” del mensaje toman un rol activo y se transforman en “prosumidores”. Es decir, por *motus* propio o invitados son parte de la generación y difusión del contenido; en nuestro caso es la defensa del agua.

Para eso, el grupo tiene todo su material libre de uso. Es decir, cualquier persona puede difundir, bajar, realizar nuevas piezas de comunicación a partir de las nuestras, incluso a través de la *web* se puede acceder a todo el material libre de descarga.

El colectivo se organiza en distintos grupos dependiendo su arte. El grupo “Murales”, por ejemplo, ha pintado murales en, más o menos, la mitad de la provincia: diecinueve hasta el momento. La idea es generar en cada ocasión un evento cultural, donde además de pintar el mural se comparte música, se coordina la acción con grupos locales y se tejen lazos. Cada evento de estos se realiza con previa difusión en redes, apoyada por material gráfico, y posteriormente se realiza un video de la acción que se difunde en redes. Esto hace que más gente lo mire y participe de la acción y que todo forme parte de la propuesta transmedia.

Aquí un ejemplo extraído de la realidad: avisamos que vamos a estar pintando un mural en tal esquina, tal día, a tal hora. Entonces, llega gente que no conocemos, que vio la publicación y se acerca, y tal vez pinta un poco. Con la música en vivo, se acerca gente del lugar que no nos sigue en redes, pregunta, saca fotos, comparte. Luego, el mural terminado y todo el evento se resume en un video de cincuenta y nueve segundos que se sube a *Instagram*, y así más gente lo ve, se entusiasma con la idea y nos ofrece una pared para pintar, o se ofrece para formar parte del grupo, etc. De esta manera se avanza.

Soltad las armas, tomad el transmedia

Lo que me gusta a mí es quemarme el coco buscando estrategias de comunicación que puedan efectivamente disputar el discurso a los dinosaurios masivos de comunicación. El concepto artivismo junta dos movimientos: arte y activismo político. Transmedia es la forma nueva que adquiere el flujo de información en una nueva sociedad de red, que se contrapone a la vieja sociedad de masas.

El arte, activismo y transmedia son herramientas muy poderosas para la disputa de la hegemonía. Ninguno de nosotros puede saberlo todo; cada uno de nosotros sabe algo: y podemos juntar las piezas si compartimos nuestros recursos y combinamos nuestras habilidades. La inteligencia colectiva puede verse como una fuente alternativa al poder mediático. (Testimonio de Bernardo Blanco, AxA).

Archivo

Recopilamos y difundimos obras visuales de artistas locales e internacionales. Generamos una colección de piezas sobre temáticas relacionadas a las luchas del agua en los diferentes territorios. El archivo comenzó en diciembre de 2019 con el levantamiento popular y no ha dejado de crecer. Las luchas por el agua son transversales a cualquier espectro político, por lo que la diversidad y variedad de expresiones son una característica central.



Lo simbólico y cultural

Si bien el grupo está conformado por una amplia heterogeneidad que ha ido contribuyendo con diversas manifestaciones artísticas, hay una estética propia que se fue construyendo en el accionar del colectivo. La gota del *Agua-nte* se viralizó y se convirtió en un ícono de la lucha popular. Es el elemento que enlaza a cada uno de los murales, adaptado a diversas estéticas.

Arte por el Agua es un colectivo que definitivamente te atrae como una fuerza imantada apenas entrás en contacto. Es un espacio esencial de lucha en donde cada uno regala parte del ser y lo pone a disposición para que eso, que tal vez consideramos intangible, tome vida propia y se materialice en expresiones artísticas, visuales, vocales, corporales, escritas, etc.

En lo personal lo conceptúo como un lugar en el mundo que cada uno lo puede llevar por donde transite y, al mismo tiempo, lo puede encontrar por donde cada uno pase. Un espacio móvil, que fluye como el agua, que es de aquí y allá y que está en nosotros medio como marca indeleble. Creo que es por eso que todas nuestras manifestaciones tienen tanto impacto, porque en este rompecabezas de esencias está lo mejor de cada uno en función de que el producto sea algo hermoso, estético, cuidado, pensado, reflexionado, gestionado, con una intencionalidad clara, que refleje sin lugar a dudas lo que queremos comunicar.

Ser un territorio con el que uno se identifica también implica que tiene que ser un espacio defendido de los posibles ataques externos y construir colectivamente soluciones para los conflictos internos con la intención de no terminar conquistados por la incertidumbre o la disolución.

En este juego de identidad hay un ser y un no ser. El ser está compuesto por todas las personas que estuvieron, están o estarán aportando a la memoria colectiva del espacio y por todas aquellas que reaccionan desde la emocionalidad que toca fibras internas y se apropian de nuestras acciones y contenidos para replicarlos. El no ser es todo lo demás: es aquella al que le genera molestia o incomodidad nuestra existencia que hasta preferiría que no estuviéramos y que por eso busca silenciarnos. Lo que no sabe ese "enemigo" es que justamente lo que nos motiva a ser y estar son esos ataques y represiones sistemáticos hacia nuestra existencia.

Finalmente hay un antes y un después de pertenecer al colectivo. Es un espacio de expansión personal y colectiva en todos los sentidos y que sin dudas simboliza un cambio y un movimiento constante de energía que se transforma en mares en la provincia oasis y que no tiene fronteras. Mendoza y el Universo son otros desde la existencia de *Arte por el agua*. (Testimonio de Sara Mesqui, AxA).



Acciones ninja/ Intervenciones

Articulamos y ejecutamos acciones en el espacio público con el objetivo de socializar y visibilizar las proclamas. Creemos en la desobediencia civil pacífica como camino para la justicia social. Generamos y nos sumamos a propuestas que busquen abrir el juego y hacer participar a diferentes sectores. Buscamos que el arte sea un punto de unión y reflexión, un lugar común para sumar voces y amplificar el eco de la lucha.

Las intervenciones en el espacio público como en el espacio virtual han sido experiencias que captaron mi atención desde el principio. Me vinculé con el colectivo porque encontré en sus acciones, un atractivo particular sobre la manifestación de ideas políticas a través de expresiones creativas.

Encontré a través de las convocatorias a las intervenciones y/o a los murales, un espacio de participación y vinculación con personas de distintas ramas artísticas que nos movilizaban los mismos intereses.

Luego de cada encuentro, me di cuenta que se transformaba mi relación con el territorio. Había nuevas formas de vinculación con el mismo, ya sea desde una realización de un mural, una performance, una intervención o el armado de un festival, entre tantas otras cosas que fueron sucediendo.

Todo este tránsito, entiendo también, que permite una expansión en la solidificación de los vínculos sociales. Habilitando nuevos espacios de encuentro y manifestación para seguir intercambiando nuestras ideas y formas de concebirnos. (Testimonio de Florencia Crino, AxA)



Murales

Generamos este espacio de creación colectiva. Pintamos murales en diversos territorios de Mendoza apoyando y visibilizando las luchas del agua como parte indispensable de nuestra cultura. Nuestro objetivo es promover una acción de embellecimiento del entorno en colaboración con vecinxs y asambleas, resignificando la idiosincrasia del lugar. Una dinámica que fluye río abajo y lleva el arte a todas partes.

La metodología que empleamos se basa en una organización autosustentable. Todos los recursos y materiales necesarios se gestionan mediante aportes o articulación con los lugares o asambleas que participan en cada caso.

Luego gestionamos las locaciones. El proyecto se expande conforme va creciendo e impactando en las diferentes comunidades. Gestionamos paredes en diferentes zonas de la provincia e incentivamos el intercambio y la presencia de la comunidad de vecinos durante los eventos de las pintadas.

En el proceso creativo los bocetos se desarrollan previamente, alternamos los diseños entre diferentes creadorxs dentro del grupo. Proponemos lemas y motivos acordes a las problemáticas puntuales de cada territorio.

Cada mural ocupa entre una y tres jornadas de trabajo *in situ*. Armamos un equipo base desde *Arte por el Agua* y hacemos una invitación abierta a cualquiera que quiera sumarse. Todos los murales se registran en una pieza audiovisual donde utilizamos música de diferentes autores y bandas mendocinas que luego se suben a nuestro canal de *YouTube*.

Actualmente, existen en el territorio mendocino más de diecinueve murales intervenidos de forma colectiva y autogestiva. Hemos pintado las paredes de locales comerciales, casas privadas, bodegas, paredones de empresas frente a una plaza, escuelas, y gracias a la gestión de los docentes del Penal de Boulogne Sur Mer, también logramos pintar un mural allí.

Proyecto Escuelas Guardianas del Agua

Llevamos adelante un proyecto de “Escuelas Guardianas del Agua” a través de la selección de Proyecto de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) “Mauricio López N°14”. Cabe destacar que se debe a la especial labor de nuestras compañeras docentes y artistas que trajeron el debate al colectivo sobre incluir a los jóvenes.

El proyecto tiene por finalidad concientizar a través del arte acerca de la importancia del cuidado y protección del agua en la provincia de Mendoza. La actividad principal consiste en la construcción colectiva de un mural en cada una de las instituciones con el fin de que pertenezcan al patrimonio social y cultural de la memoria del agua.

Trabajamos colectivamente con cinco escuelas de gestión pública de la provincia y en el complejo penitenciario Almafuerte II. Cada una de estas instituciones fue escogida de manera estratégica por el colectivo *Arte por el agua* previo al contacto con los referentes. Pensamos que cada lugar tiene una problemática diferente, pero todos comparten la necesidad de que esas problemáticas se visibilicen de manera pacífica y con alto impacto.

En este proceso creativo, consideramos que es de vital importancia empoderar a las generaciones más jóvenes que ya pertenecen a una época en donde el cambio climático y el cuidado del ambiente están instauradas como temáticas de importancia, y no encontramos mejor lugar de llegada a esas infancias y juventudes que las Escuelas. Hemos creado un cuadernillo para lxs docente a cargo del mural con algunas propuestas lúdicas que lxs lleven a culminar en la creación del boceto del mural.

Las escuelas pertenecen a los departamentos con mayor cantidad de problemáticas relacionadas con el recurso hídrico. En algunas asisten niñas y niños que viven en los barrios más populares del pedemonte, o aledaños, donde el agua no está garantizada como servicio esencial, y en la mayoría de los hogares no hay una fuente de agua potable. A otras, asisten chicas y chicos que viven en una de las zonas más desérticas de la provincia, donde no se accede al servicio de agua porque el recurso es muy escaso y la mala planificación hídrica y el calentamiento global, entre otros factores, han ocasionado que se terminen de secar los ríos y los procesos naturales han contaminado las napas subterráneas, entre otras situaciones.

El primer contacto se dio de manera gradual, consiguiendo los datos de lxs referentes o directivos de cada una de las instituciones y presentándoles la propuesta. Ninguna de ellas tuvo ningún tipo de reparo con el proyecto y se pusieron a disposición desde el primer momento. Con algunas de las escuelas se han elaborado estrategias de trabajo, localización del mural, grupos escolares que participarán del proyecto; con otras, sobre todo en la unidad penitenciaria, los contactos han sido afirmativos y con mucha motivación, aunque esos procesos colectivos fueron un poco más lentos. Sin embargo, consideramos que en cada caso hay que dar los procesos y tiempos que sean necesarios para que cada experiencia sea lo más enriquecedora posible para la comunidad y el equipo de trabajo.

La importancia del trabajo colectivo radica en que si nuestro objetivo es generar conciencia sobre el recurso hídrico en una sociedad hay que hacerla parte de todo el proceso de construcción de las acciones transformadoras. Consideramos que es de vital importancia generar intervenciones colectivas ya que cada unx, desde su identidad y desde su historia, pueden aportar al objetivo de movilizar, conmover e interpelar al otrx.

Arte por el Agua fue como la luz al final del túnel, la esperanza de volver a los colores y así poder expresar las ganas de luchar conjuntamente, ¡por algo que es importante para todos!!! En plena pandemia me invitaron a ser parte de este hermoso colectivo creativo y fue salir del aislamiento depresivo, estaré siempre agradecida de poder compartir espacios y momentos con seres del amor, ¡hacen que mi locura colorida explote de esperanza! (Testimonio de Fer Galvez, AxA)



Mural en el penal de Boulogne Sur Mer, pintado el 4/05/2022.

En la imagen puede observarse el mural realizado en una de las jornadas del proyecto “Escuelas Guardianas del Agua” en el Penal de Boulogne Sur Mer el día 4 de mayo de 2022. Por razones de privacidad de lxs asistentes no podemos publicar fotos de los internos que participaron. Queremos compartir que fue una tremenda experiencia para todxs. Y un aporte a desmitificar las instituciones de encierro: la conciencia del agua no conoce de muros.

Territorios virtuales y materiales

Uno de los objetivos principales del colectivo es luchar contra el cerco mediático que desvía el foco de atención sobre las urgencias territoriales. Es por eso que nuestra forma de relacionarnos con el público es a través de intervenciones artísticas y proyecciones en la vía pública.

Arte por el Agua está compuesto por más de cien artistas mendocinos comprometidos con la defensa del agua pura que en 2019 tendieron una extensa red donde cada unx aportó desde su disciplina. Les compartimos algunas fotos a continuación para que conozcan un poco más sobre nuestro recorrido y accionar.



Festejo de la población en la plaza Independencia el 29 de diciembre de 2019 con la derogación de la Ley 9209 y la restitución de la Ley 7722. Foto tomada por Lucas Elmelaj y Rodrigo Rosas con un dron.

A un mes de la recuperación de la 7722, organizamos una intervención frente a la Legislatura de la Provincia de Mendoza. Esta acción se realizó entre varios artistas convocados de *Arte por el agua*, colocamos una impresión que rezaba: “Somos el río que desbordó su cauce”, una frase que utilizamos recurrentemente para referirnos a nuestra lucha y que surgió en las Asambleas Mendocinas por el Agua Pura (AMPAP). Fue un evento donde todas las asambleas y organizaciones populares se reunieron frente a la Legislatura para reclamar una ley contra el *Fracking* en la provincia.



Intervención convocada por AxA, legislatura de la provincia de Mendoza. Foto tomada por Bernardo Blanco el 29 de enero de 2020.

Como dijimos anteriormente, parte de nuestra experiencia es articular con las asambleas departamentales y tejer redes de coacción. Nos interesa habitar el territorio desde la imagen simbólica, con un mensaje claro en defensa del agua, apelando a la construcción colectiva y el doble efecto del accionar artístico en su devenir pedagógico y creativo.

Mapeo del territorio intervenido

Armamos un Mapa-mural donde vamos sumando los murales realizados por el colectivo a lo largo de nuestra lucha. Intervenimos gran parte de la Ciudad de Mendoza y alrededores, también Uspallata y Valle de Uco.



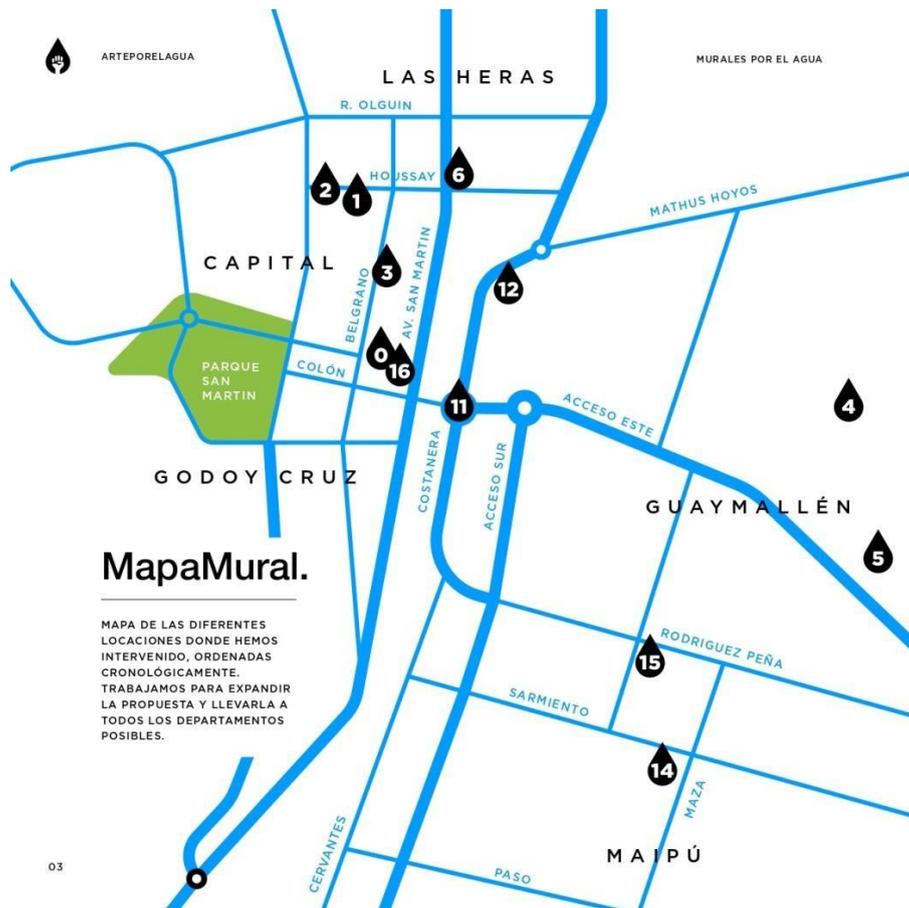
Mural “Somos gotas de un mismo río”, realizado el 1 de diciembre de 2020 en Tunuyán, Valle de Uco, Mendoza.

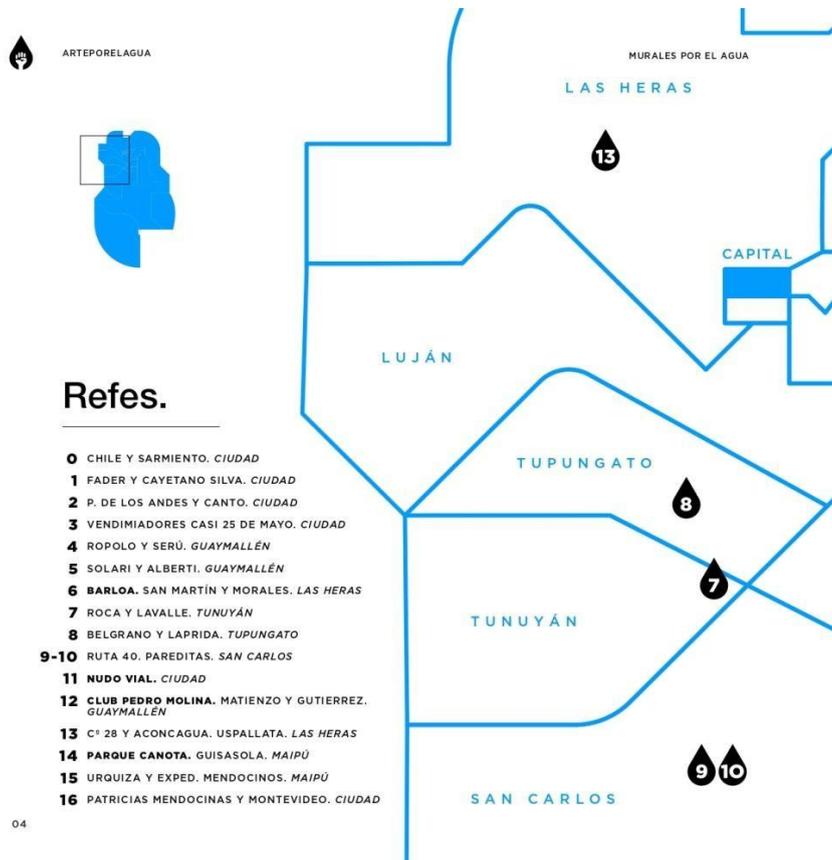
Creemos en la creación de nuestros mapas como una forma de resignificar la vinculación con nuestro territorio. Nos permite abrir nuevas formas de habitar-nos, de plasmar la memoria de la lucha por el agua pura en el cotidiano de nuestros vecinos y vecinas.

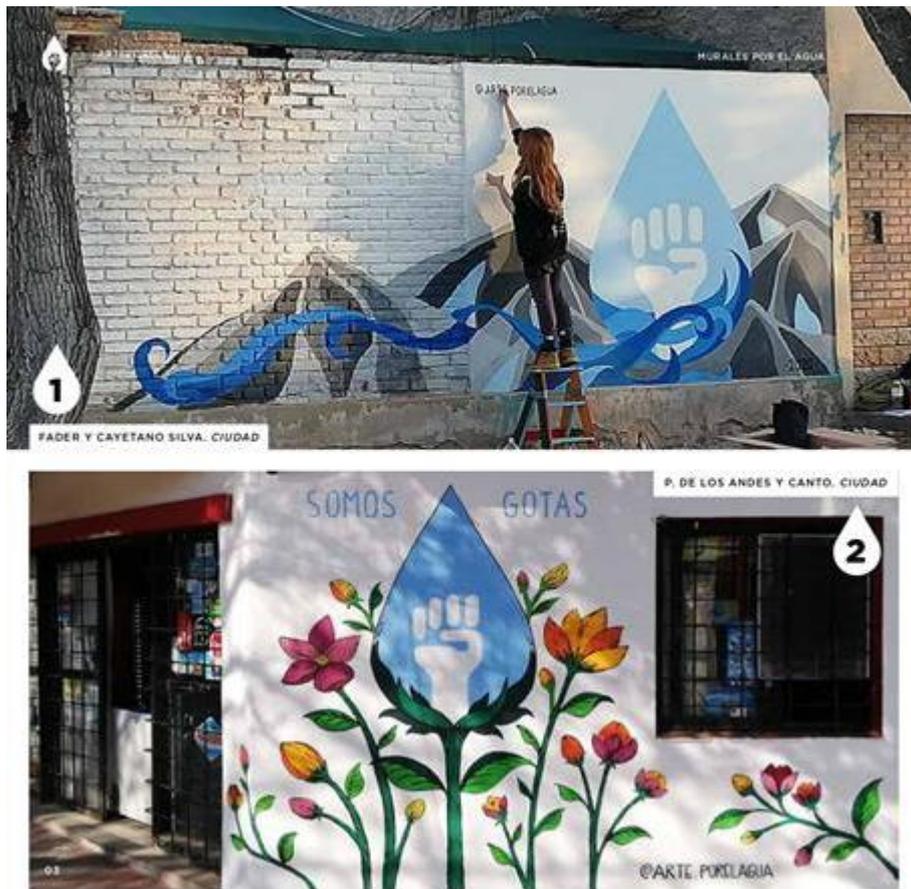
Para más información sobre las jornadas de murales, lxs invitamos a conocer nuestro canal de *Youtube*: [www.youtube.com/Arte por el Agua](http://www.youtube.com/Arte%20por%20el%20Agua)

No obstante, lxs invitamos a ver el mapa en nuestra página web [www.Arte por el Agua.com](http://www.Arte%20por%20el%20Agua.com) donde también se encuentra, con libre acceso, todo el registro audiovisual de lo que fueron las muraleadas.

A continuación, presentamos el mapa de los murales en la provincia de Mendoza (registrados hasta el mural dieciséis), y posteriormente se muestran imágenes de algunos de los murales detallados con el número al que corresponden:







Murales de AxA en diferentes departamentos de Mendoza.



Murales de AxA en diferentes departamentos de Mendoza.



Murales de AxA en diferentes departamentos de Mendoza.



Murales de AxA en diferentes departamentos de Mendoza.



Murales de AxA en diferentes departamentos de Mendoza.

En febrero del año 2020, convocamos a un “HidroReinas Challenge” por las redes sociales donde invitamos a participar a la comunidad embelleciendo las imágenes de las candidatas a Reinas de la Vendimia que empapan año tras año nuestras calles y transformándolas en “Guardianas del agua”. Recibimos imágenes intervenidas de muchos departamentos de la provincia con una enorme calidad creativa.

Buscamos a través de esta campaña, visibilizar la importancia de la defensa del agua pura mientras acontecían los festejos de la fiesta provincial de la Vendimia.

Participá.
SUMATE A LA CAMPAÑA PARA TRANSFORMAR A NUESTRAS REINAS EN LAS VERDADERAS GUARDIANAS DEL AGUA Y HONRAR SU PAPEL EN LA RECONQUISTA DE LA 7722. INTERVENI ALGUNA IMAGEN DE LAS CANDIDATAS A LA VENDIMIA. COLLAGE ANALÓGICO, DIGITAL, VIDEOS, GIFS, CUALQUIER FORMATO ES BIENVENIDO. SI SON INTERVENCIONES CALLEJERAS HAY PUNTOS EXTRA. HAY TIEMPO HASTA EL 9 DE MARZO.

Cómo?
SIMPLEMENTE AFINA LA CREATIVIDAD Y POSTEA TU IMAGEN O VIDEO USANDO UNO DE ESTOS HASHTAGS:
#hidroreinas
#hidroreinaschallenge
O ENVIANDOS EL MATERIAL POR NUESTRAS SEDES O A ARTEPORLAGUA@GMAIL.COM

Altos Premios!
LA PUBLICACIÓN MÁS CREATIVA SERÁ ELIGE LA HIDROREINA NACIONAL 2021! DISEÑOS OFENSIVOS ABSTENERSE. LE GANADOR SE LLEVARÁ EL AFICHE DE EDICIÓN ESPECIAL Y LA GARANTÍA DE QUE EL GOBIERNO NO VA A HACER UN POZO DE FRACKING EN EL PATIO DE SU CASA.
WENDIMIA LIBRE DE FRACKING.
SUMATE! SOMOS MILES.

Quién será la ganadora?

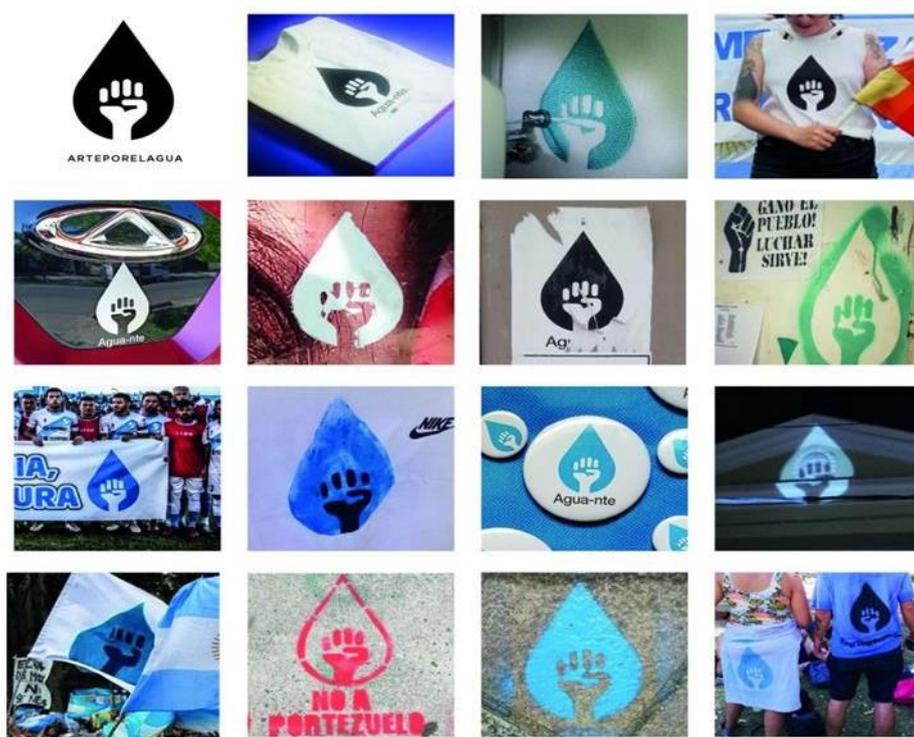
Convocatoria a *HidroReinas Challenge*.

Una suerte de manifiesto

Somos de Mendoza, una ciudad creada en el desierto, donde cada árbol es un milagro. El oasis que habitamos es una construcción colectiva de generaciones que supieron cuidar el agua, gota a gota. Miles de manos cavando acequias para dar vida a la tierra. Aquí, *lo sagrado* es el agua.

Entendemos que el sistema está agotado. Lo vemos a diario, en todas las direcciones. Todxs sabemos que estamos transitando un cambio profundo. Y nosotrxs estamos convencidos de que el camino de lo nuevo tiene que ver con la colaboración, la participación y la horizontalidad. Que la sinergia es lo primero, y la salida es colectiva.

Somos un colectivo artístico de singularidades autónomas. De profesionales autoconvocados bajo la bandera de la posibilidad. Lo hacemos porque creemos en crear. Porque amamos encontrarnos. Por eso de querer unirse y flashear otro mundo posible.



La gota del Agua-nte en sus diferentes expresiones.

Collage con las reproducciones del símbolo que utilizamos para reconocernos como colectivo en sus múltiples formatos, símbolo que defiende el agua pura en la cordillera y representa la unión del pueblo mendocino.

Entendemos el arte como una poderosa herramienta de transformación social y cultural. Y en tiempos de emergencia socioambiental, defendemos las causas del agua en el ciberterritorio, el territorio provincial, y más allá. Hasta donde fluya este río. Hasta donde llegue nuestra voz. Y se replique este eco. Somos *Arte por el agua*. Si te resuena, sumate. Marichiweu. (Testimonio de Mauco Sosa, AxA)



La lucha es colectiva

*Arte por el Agua*³ nos integramos dentro de la extensa red de asambleas que luchan por la conservación del agua en Mendoza. Activamos sinergias entre grupalidades unidas bajo un solo lema: el agua de Mendoza no se negocia.

³ MAS INFO: <http://www.arteporelagua.com/>; www.instagram.com/arteporelagua

Bibliografía

- Merlinsky, G. y Wagner, L. (2019). La memoria del agua. Megaminería y conflictos ambientales en Mendoza. *Revista Espoiler*. Recuperado de: <http://espoiler.sociales.uba.ar/2019/12/30/la-memoria-del-agua-megamineria-y-conflictos-ambientales-en-mendoza/>
- Wagner, L. (2014). *Conflictos socioambientales: la megaminería en Mendoza, 1884-2011*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

Fecha de recepción: 18 de abril de 2022

Fecha de aceptación: 16 de junio de 2022



Licencia Atribución
– No Comercial – Compartir Igual
(*by-nc-sa*): No se permite un uso
comercial de la obra original ni de
las posibles obras derivadas, la
distribución de las cuales se debe
hacer con una licencia igual a la
que regula la obra original. Esta
licencia no es una licencia libre.

