

## Nadie sabe lo que puede un libro

No one knows what a book can do

Sasha Hilas  
FFyH-UNC/CONICET

Acerca de: Rucovsky De Mauro, M. y Axt, B. (Eds.). (2021). *Metafísicas sexuales. Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado en América Latina*. Barcelona: Editorial EGALES.

“La posibilidad de escribir sobre mis vivencias y epistemes se vincula con la historia ancestral de aquellxs que lucharon antes que yo.”

Tertuliana Lustosa, *Metafísicas sexuales* (p. 29)

“El desafío de una lectura de Preciado situada en el Sur es, podemos decir, el de pensar una política del cruce atravesada por las perspectivas de género y coloniales a la vez.”

Facundo Nahuel Martín, *Metafísicas sexuales* (p. 64)

La definición de reseña indica que se trata de un comentario breve sobre alguna obra literaria. Hacer una reseña en este caso, implica traicionar parcialmente aquella promesa contenida entre las páginas del libro. La promesa de un libro infinito, abierto; la promesa de reflexiones que parecen estar siempre en movimiento por más que el punto final ya esté puesto. *Metafísicas sexuales. Canibalismo y devoración de Paul B. Preciado en América Latina* (2021) es un libro sobre la importancia de nombrarlo todo, de no guardarse ni omitir nada. Este es un libro sobre el cuerpo, sobre los cuerpos, sobre el cuerpo propio en el encuentro con otrx, sobre las posibilidades críticas que los cuerpos albergan y sobre lo que esos mismos cuerpos pueden. Este es un libro sobre lo que sucede en el cuerpo, sobre lo que lo excede, sobre sexualidades antinormativas, sobre el sexo, sobre las prácticas sexuales por fuera de las normas cisheterosexuales y capitalistas, sobre intentar y fallar, sobre las cosas que componen los cuerpos, nuestra sexualidad y nuestro sexo. Y, por último, este es un libro que contiene diversas reflexiones en torno al porno y al posporno, todo lo que puede hacer y hace. Este libro tiene en consideración a Paul B. Preciado, pero también va *más acá*. Y digo *más acá* en lugar de *más allá*, porque realizar un trabajo crítico desde una frontera, inscribiéndose en una territorialidad, reconociéndose en determinadas herencias y

trazando ciertas genealogías, supone afirmar el valor de las reflexiones situadas. No críticas totales, ni despegues hacia rápidas y audaces abstracciones, sino pensamientos que anudan las complejidades propias de territorios, lenguas, perspectivas y prácticas que merecen un hablar paciente.

*Metafísicas sexuales* comienza antes de la irrupción del COVID-19 a nuestras vidas y termina bajo las primeras experiencias del confinamiento en 2020. De lo microscópico a lo macropolítico, *Metafísicas sexuales* se hace eco de esta realidad pandémica. E irónicamente, el libro es una invitación al contagio. En tiempos atravesados por la experiencia de una cuarentena y una fuerte subjetivación inmunológica, estas páginas son un oasis de fluidos y viscosidades.

El libro compila textos, formando una colección de escritos de diferentes tipos y tonos en donde hay un trabajo de fagocitación de Paul B. Preciado. Lectorxs atentxs de Preciado que canibalizan sus textos en un gesto que implica tanto seguir sus palabras y su mirada como también apropiarse de ella, cambiarla, corregirla, moverla, seguir con ella, más acá de ella. Estos textos, colección de textos habíamos dicho, están compuestos por reflexiones siempre situadas, en un acto de “depredación sudaka” como puede leerse en sus páginas. Preciado es puesto sobre la mesa de múltiples teóricxs, militantes y activistas de sudamérica.

El trabajo realizado por lxs editores, Martín De Mauro Rucovsky y Bryan Axt, es el de haber construido a partir de múltiples perspectivas, abordajes, lenguas, registros y diálogos, la tentativa de un refugio que los contenga. Como ellxs afirman “*Metafísicas sexuales* busca, precisamente, construir un *espacio de crítica entre lenguas* que atienda a tradiciones oblicuas, opacadas y doblemente denegadas, las memorias del Sur y de Nuestramérica” (De Mauro, Axt, 2021, p. 23). Lejos de poner coto a la potencialidad de estos textos, el libro-refugio los combina, creando múltiples caminos. Se los puede imaginar dentro de una constelación que nos lleva no solo en una dirección coherente de principio a fin, de la primera a la última página, sino que también nos lleva a recorrer los caminos textuales de atrás hacia adelante, del medio hacia el final y hacia la primera afirmación. A su vez, el libro contiene una amplia paleta de acentos, de palabras con larga historia, de memorias ancestrales, de heridas que merecen ser mencionadas. Podría pensarse como un gesto de justicia teórica, si eso es posible. Reúne experiencia, reúne teoría y practica un modo de escritura y de pensamiento en la frontera entre estos dos campos.

### **Lecturas y prácticas desde Nuestramérica**

Todos los textos que integran esta colección parten, por un lado, de la teoría sobre el régimen farmacopornográfico, un desarrollo teórico de Preciado en torno a la forma en la que el capitalismo ha moldeado la industria pornográfica y la farmacéutica. Y por el otro lado, parten de la reflexión preciadista sobre cómo no solo hay una construcción sociopolítica del género, sino

también del sexo. En otros términos, este libro dialoga tanto con Preciado y su derrotero teórico y activista, como también –principalmente– con dos de sus obras más reconocidas, *Manifiesto contrasexual* (2002) y *Testo yonqui* (2008), y los efectos que han producido en lxs múltiples autorxs de estas páginas. Propone un abordaje crítico de la teoría preciadista y sus obras a partir de un principio de canibalización de sus reflexiones desde múltiples fauces sudamericanas. El cuerpo del libro está compuesto por diversas partes que merecen ser consignadas. Aunque cada una de ellas encierra y proyecta su propio mundo de sentido, al recorrer las páginas, al saltar de una sección a la siguiente, la impresión de un diálogo silencioso comienza a tomar forma.

### **Primera constelación: Cosmopolíticas sexuales de Nuestramérica**

“En realidad, busco el fin de la «Humanidad»”

Inaê Diana Ashokasundari Shravya, *Metafísicas sexuales* (p. 47)

Los textos que integran “Cosmopolíticas sexuales de Nuestramérica”, proponen una revisión sumamente crítica de las propuestas teóricas y prácticas de Preciado a la luz de nuestro Sur. Sin dejar de reconocer su valor, lxs autorxs diseccionan aquellas partes de su pensamiento que trazan complicidades con la mirada del norte global, la hegemonía de la blanquitud y formas sutiles de sostener perspectivas neocolonialistas. Aquí encontramos diversas formas del manifiesto a través de la escritura de Tertuliana Lustosa con “Manifiesto travacoterrorista” y a Inaê Diana Ashokasundari Shravya con “Desde las trincheras de la inteligibilidad. Relato de una guerrillera travesti sudaca”.

### **Segunda constelación: Archifilogías sudacas, pornologías y resistencias homeopáticas**

“No somos un «pueblo» (...), sino la «primera generación de cibernéticos» que emerge a escala global y comparte sus conocimientos y prácticas políticas vía transmisión seminal/digital a un ritmo que no puede parar.”

Alexis K. Santos, *Metafísicas sexuales* (p. 84)

Siguiendo esa estela crítica, esta sección posa diversas problemáticas en torno al capitalismo, el porno, el cuerpo y el género dentro de la obra de Preciado, interrogando sobre la posibilidad (que de hecho es práctica a lo largo del libro) de cruzar género y colonialismo al interior y en los márgenes de su teoría. En este sentido, expone aquellos lugares escurridizos por donde el liberalismo capitalista y el mercado traban alianza con las minorías sexo-genéricas. En estas páginas desarrollan sus reflexiones Facundo Nahuel Martín en “Los materialismos de

Preciado. Biodrag y capitalismo”, Alexis K. Santos con “Despedirse de lo queer y lo LGBT: hacia un comunismo somático”, el texto “Violencia de papel y el papel de la violencia en la producción de género” de Mabel Alicia Campagnoli, y Danilo Patzdorf con “La e-materialidad del cuerpo y su fuerza orgásmica: el sexo virtual como paradigma del modo de producción-consumo del capitalismo posindustrial”.

### **Tercera constelación: El archivo somatopolítico de Indias: Lxs autocobayxs de Yagé y Chacrana**

“La complejidad del sistema del capital colonial incluye a estas comunidades como parte productiva necesaria en la acumulación, sostén y distribución desigual de la riqueza material, tecnológica y cognitiva.”

Duen Sacchi, *Metafísicas sexuales* (p. 157)

Este grupo de textos husmea aún más la derivapreciadista en torno al cruce político entre cuerpo, género y colonialismo. Forma entonces una constelación de materiales de archivo histórico y de memoria, de intervención performática, de manifiesto, de reflexión expresada a través del cuerpo, que sirven para impugnar desde nuestro Sur las lecturas del Norte global sobre nuestros cuerpos y territorios. Aquí se ubican los textos y materiales artísticos de Felipe Rivas San Martín con “Queer codes”, Duen Sacchi en “Las manzanas de Sodoma”, y “Maricas en un escenario posgay” de Emmanuel Theumer y Marco Chivalán Carrillo.

### **Cuarta constelación: Los movimientos aberrantes o sobre la máquina Calibán de Pomba Gira**

“Los textos de Preciado saben que la promiscuidad académica es quizás la única posibilidad que aún nos queda para generar lecturas que estén atentas a generar el archivo sexual de nuestro tiempo.”

Julieta Massacese, *Metafísicas sexuales* (p. 210)

Esta colección retoma temas como las historias de recepción del autor español en territorios sudamericanos, atravesados por sus propios activismos, sus experiencias de hambre, pandemia y de resistencia, y su manera de vivenciar y practicar modos de ser cuir/kuir, comprendiendo esto último como una red de significados siempre resguardados de la definición conclusiva. Esta deriva crítica es condensada en “Preciado en Argentina. Notas para una recepción” de Julieta Massacese, “¿Cómo escribir sobre contrasexualidad desde una orilla que tiene hambre? Implicaciones activistas de la obra de Paul B. Preciado en el descampado neoliberal

chileno” de Jorge Díaz y Cristeva Cabello, “Masturbación, candidiasis y pandemia en tiempos de anticapitalismo” de Luísa Tapajós, y, por último, “¿Cómo def-hendirse en un hueco, en cuero y en el culo (del mundo)? Lecturas des-ubicadas y calientes” de Marie Bardet.

### **Quinta constelación: Estatus de las multiplicidades sexuales**

“Me pregunto si alguna vez hubo una lucha queer brasileña que fue borrada por una lucha identitaria.”

Cadu Oliveira y Eduardo Faria Santos, *Metafísicas sexuales* (p. 270)

Por último, estas páginas invitan al diálogo en torno a los textos y argumentos de Preciado, contrastados con la experiencia *queer* personal, entre reflexiones abiertas que parten de anécdotas y de estudios etnográficos. Este bloque está compuesto por los registros y diálogos de “Digresiones sobre una experiencia queer” de Cadu Oliveira y Eduardo Faria Santos, “Analítica transviada” de Silvio Lang y Rodrigx Rocca, Protuberancias arquitectónicas y espacios tentaculares del placer sexual” de Francisco Hernández Galván, y “Paul B. Preciado y el (pos)porno” de Javier Gasparri.

### **Potencialidades inesperadas**

Así como Baruch Spinoza supo decir “nadie sabe lo que puede un cuerpo”, me tomo la libertad de retomar el aforismo para afirmar lo mismo respecto de un libro, de este libro. Las diferentes personas que componen la constelación de este libro forman un extraño (*queer/ cuir/kuir*) y antinormativo parentesco. Es difícil consignar en un solo rasgo aquello que *tienen en común*. Sin embargo, la impresión de un motivo común, de un direccionamiento crítico conjunto, prevalece entre tantos distanciamientos y diferencias de abordajes. Quizá sea la imperiosa necesidad de seguir pensando. Despegarnos de los lazos familiares hacia *parentescos otros*, la mesa en la que está puesto el pensamiento y la persona de Paul B Preciado tiene sillas en torno y allí nos encontramos sin esperarlo. Uno de los aspectos que más me ha llamado la atención como persona cuir en un entramado social y político cis y heteronormativo es la dificultad de encontrar una comunidad de gente en la cual reconocerse. Desde una temprana pubertad intenté hacerme de esa comunidad a partir de pequeños gestos antinormativos que veía diseminados en múltiples lugares y personas. Con el tiempo, unx descubre con alegría que no está solx, que no es lx únicx. La libertad de ser de otra manera es también la fortuna de encontrar vínculos *raros, torcidos, inesperados*. Como supo decir Hannah Arendt “es la alegría de no estar solo en el mundo”. La lectura de este libro ha reforzado esa seguridad. La apertura a diferentes mundos argumentativos, diversas prácticas antinormativas y experiencias de *una vida otra*, hacen

compañía durante la lectura de estas páginas. Tengo para mí que volveremos a ellas una y otra vez.

Fecha de recepción: 12 de mayo de 2022

Fecha de aceptación: 25 de mayo de 2022



Licencia  Atribución  
– No Comercial – Compartir Igual  
(*by-nc-sa*): No se permite un uso  
comercial de la obra original ni de  
las posibles obras derivadas, la  
distribución de las cuales se debe  
hacer con una licencia igual a la  
que regula la obra original. Esta  
licencia no es una licencia libre.

