

Alguna montaña nos sostiene hoy. Resistencias geológicas

Desde una perspectiva geo-cosmo-poética y política (Parikka, 2021; Bolaños, 2020) pensamos-con alguna montaña prácticas de resistencias contemporáneas y situadas ante al avance del extractivismo megaminero.

Recuperamos cierta caracterización de este modelo megaminero desde nuestros sures latinoamericanos (Svampa, Antonelli, 2009, Gudynas, 2009) para problematizar escalas. Consideramos que en las asimetrías que dejan ver las disputas y resistencias también están implicadas escalas, geográficas, geológicas, entre otras. Singularizamos, respecto del modelo megaminero, algunas de ellas (Svampa, Viale; 2014):

-La escala de sus explotaciones para la extracción de minerales. Puesto que el mineral ya no se presenta en vetas sino diseminado en la montaña, el modelo requiere dinamitar grandes toneladas de rocas para conseguir escasos gramos de mineral. A partir de la voladura de cerros, se construye un tajo, rajo u open pit y se utilizan técnicas de separación y procesamiento del mineral, tales como lixiviación o flotación, que requieren grandes cantidades de agua y sustancias químicas para aislar el mineral de la roca.

-La escala de los capitales. Se trata de una minería transnacional concentrada en pocas empresas de capitales extranjeros (mayoritariamente canadienses y chinas) que operan a escalas tendencialmente globales. La exportación del concentrado de oro, palta, cobre y minerales estratégicos con escaso valor agregado “viene confirmando una desigual geografía de la extracción y el consumo” (Svampa, Viale; 2014, 176)

-La escala de los proyectos y sus requerimientos. Estos grandes emprendimientos o megaproyectos precisan, en todas sus etapas –preinversión, explotación y cierre de minas- químicos, explosivos, agua y energía en cantidades considerables por lo cual, esta actividad puede entrar en competencia con otras por el requerimiento de los mismos recursos (tierra, energía, agua) (Svampa, Viale; 2014, 176)

-La escala de disponibilidad territorial. La megaminería produce disponibilidades de tierras y territorios para la extracción a partir de escisiones estratégicas tales como “zonas de sacrificio” que buscan viabilizar los proyectos.

-La escala de contaminación, pasivos e impactos ambientales. La minería a cielo abierto produce mayores cantidades de desechos que la minería de socavón y requiere grandes consumos de roca, agua, energía, explosivos, combustibles y químicos para extraer una pequeña cantidad de mineral.

Los proyectos se emplazan cerca de ríos, acuíferos, cuencas hídricas, reservas de agua fósil porque precisan agua, que resulta expuesta a la contaminación con metales pesados y sustancias químicas.

La construcción del pozo u open pit para llevar a cabo la extracción afecta en superficie y profundidad la zona montañosa delimitada ya que “donde antes había un cerro o una ladera del mismo, queda una gran hondonada” (Svampa, Viale; 2014, 177) Los escombros generados por la explotación se acumulan y dan forma a escombreras – depósitos o acumulaciones de roca fragmentada que toman la forma de una montaña estéril- que pueden drenar ácidos y metales de distinta toxicidad. Como consecuencia de la remoción y tratamiento de la roca, se produce el drenaje ácido de la roca, el drenaje ácido de la mina -que puede prolongarse hasta miles de años- y se liberan metales pesados al ambiente.

Los residuos generados por la separación del metal de la roca removida mediante lixiviación y/o flotación se almacenan en depósitos llamados diques de cola que, por filtraciones, derrames, deterioro, contamina aguas superficiales y/o subterráneas.

No solo se trata de la construcción del yacimiento sino de la afectación de otras zonas para garantizar el acceso y circulación de camiones y maquinarias así como de la demanda de infraestructura y obra pública estatal (UACCH, 2019)

-La multi y geoescalaridad de los conflictos. A pesar de ciertos arreglos escalares y escaladas de violencia, las resistencias sostienen sus gritos de resistencia desde la potencia reticular y rizomática de las luchas.

Alguna montaña hace con la dureza y duración mineral una superficie de inscripción, en su potencia política de conservar trazas (Vinciguerra, 2020). Acumula y composta capas de memorias que entran geonarraciones (Cohen, 2015) supervivientes, escrituras geológicas y cosmológicas efecto de luchas y resistencias situadas, su historia oficial, sus memorias negadas: alguna montaña es nombre común coautora de esta presentación (Haraway, 2021)

En las historias que contamos está implicado mucho más que las palabras que usamos. Ellas cuentan las historias de los medios y la mediación, de la materialidad y la Tierra. Los relatos mismos son de una escala de duraciones geológicas en principio demasiado lentas como para que podamos aprehenderlas. Lo cual exige una comprensión del relato que es radicalmente diferente del significado habitual del contar historias con el que estamos familiarizados en las humanidades. Es probable que este relato contenga menos palabras y más de esa materia a-significante que una y otra vez impone su presencia (...) (Parikka, 2021, 51)

Alguna montaña, materia medial y semiótica (interpretante) (Parikka, 2021; Kohn, 2021; Haraway, 2019), sostiene y ensambla en diferentes capas, estratos y escalas lo visible, lo decible, lo audible y sus disyunciones. Multiescalaridad de lo audiovisual. Entre las imágenes y quien la mira se arriesgan escalas. Pensamos-con alguna montaña un juego abigarrado entre diferentes modalidades y posibilidades - poder de variación- de escalas, no solo humanas, materiales, perceptivas, técnicas, conceptuales (Dvořák, Parikka, 2021; Fisher, 2012) Como red sensible y expansiva, un micelio de montañas resiste las escalas que impone este modelo extractivo.

Bibliografía

Bolaños, M. (2020). Geopoéticas. En Cangí, Adrián y Gonzales, Alejandra (comps.) *Meditaciones sobre la tierra*. 2020. Red editorial. Vicente López.

Cohen, J. (2015). *Stone. An ecology of the Inhuman*. University of Minnesota Press. Minneapolis. Londres.

Dvořák, T y Parikka, J. (2021). Introduction: On the Scale, Quantity and Measure of Images en *Photography Off the Scale technologies and theories of the Mass Image*. Edinburgh University Press.

Fisher, A. (2012). Photographic Scale. En: *Philosophy of Photography*. Vol. 3, N. 2. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/274325118_Photographic_Scale.

Gudynas, E. (2009). Diez tesis urgentes sobre el extractivismo. pp 187-225, En: "Extractivismo, política y sociedad", varios autores. CAAP (Centro Andino de Acción Popular) y CLAES (Centro Latino Americano de Ecología Social). Quito, Ecuador. Noviembre 2009. ISBN 78 9978 51 024 7.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Genera parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Ed. Consonni.

Haraway, D. (2021). TESTIGO_MODESTO@SEGUNDO_MILENIO .HOMBREHEMBRA@_CONOCE_ONCORATA®. Rara avis. Bs. As. Argentina.

Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Hekt. Bs. As.

Parikka, J. (2021). *Una geología de los medios*. Caja negra. CABA.

Svampa, M; Antonelli, M. (eds.) (2009). *Minería transnacional, narrativas del desarrollo y resistencias sociales*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Svampa, M. y Viale, E. (2014). *Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y el despojo*. Ed. Katz y Fundación Rosa Luxemburgo. Argentina.


UACCH. (2019). Hablemos de megaminería. Disponible en: www.noalamina.org.

Vinciguerra, L. (2020). *La semiótica de Spinoza*. Cactus. CABA.

* Integran este colectivo: alguna montaña, Ariana Andreoli, Reynamora Azul, Tania Bilbao, Martín Bolaños, Vanina Bradach, Graciela Hermoso, Marcela Cecilia Marín, Luciana A. Mellado y Pablo Paniagua, quienes son los autorxs de tres textos consecutivos, presentados dialógicamente en esta sección.

Fecha de recepción: 28 de Octubre de 2021

Fecha de aceptación: 18 de noviembre de 2021

Licencia  Atribución – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.

